ورق عدد ١٢٩ = سطر عدد ٢٥

مجموعة كبيرة في الوفق

ورق ١٢٩ سطر ٢٥

وقف أعدل السلاطين وأفضل الملوك والخواقين
السلطان ابن السلطان السلطان عبد
الحميد خان ابن السلطان أحمد خان لا زال
[illegible]

بهجة الآفاق في علم الحروف
والأوفاق عربي

عدد ورق ١٢٩ — سطر ٢٥

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير يا كريم
الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان والكتابة بالبنان وفضله على سائر
الحيوان ببراعة اللسان وعلمه كيفية الاستعاذة من الجهل والطغيان
ومن شر الانس والجان وسخر له ما في الاكوان من نبات وجماد وحيوان
واستخلفه على جميع عوالمه العلوية والسفلية فجعله برزخا جامعا
لمعاني اسراره العرشية والفرشية ثم ابرز من مصون كنوزه ومكنون
رموزه ما يخفى على البصراء ادراك شهوده ومن ذلك علم اسرار الحروف
وما فيهما من الطبائع والاسرار لانه لا يخرج شيء عن حيطة دائرة الحروف
عند اولي الابصار والبصائر وبذلك استحق ابونا ادم الخلافة والتفضيل
على ملائكة العالم الاجمال والتفصيل اذ هو المعلم للاسماء كلها وغيرهم لم يعلم الا
بعضها والصلاة والسلام الاتمان الاطيبان اللذان يشبههما روح وريحان
على سيد ولد عدنان سيدنا محمد وعلى اله الطيبين الطاهرين من الرجس
وعبادة الاوثان واصحابه ذوي المعارف والاحسان وبعد
فقد اطبق جميع من يعتد به من العقلاء بل حتى الجم الغفير من الاغبياء
وخصوصا من عد من الكمل ذوي الاراء من سلاطين العلماء الراسخين
واساطين الحكماء المتبحرين على ان العلم من حيث هو اشرف الصفات
واعظم الهبات لا سيما علم الحروف والاوفاق الذي هو من اجل العلوم
فائدة واجزلها عائدة لاشتماله على جميع المشارب العرفانية واحاطته
بحقايق المآرب الربانية اذ هو الكبريت الاحمر والترياق الاكبر ومع
هذا فاني الى الان بعد ما طالعت ما وقع لي من الكتب المصنفة في هذا
الفن لم ار فيها ما فيه شفاء العليل وعزوا للغليل لانها ما بين
مختصرات مخلة قاصرة عن افادة المرام ومطولات مدهشة للافهام
ومثيرة للاوهام مع مزيد الاسام بلا تحصيل المرام لان المقصود
كامن تحت تلك العبارات ككمون النار والثمرات في الشجر الاخضر والبزر
الاصغر بل هو محجوب تحت غور بحر لجي من فوقه ظلمات بعضها فوق بعض لا
نهاية لها في عمق ولا عرض واكتفوا من الدلالات الثلاث بدلالتي التضمن
والالتزام ولم يتنزل احد منهم الى المطابقة لئلا يطلع عليه من هو اهل الفن
ولا خدم المشايخ على معتقدهم ولو على طريق الصدفة والموافقة
اذ لا تكاد تجد خافية من الخافيات خصوصا المنسوبة منها الى
القدماء من الحكماء كلاما صريحا في المطلوب ولا مثالا موصلا الى المرغوب
بل ولا ما يقاربه بل تجد كل كلامهم لا يقدر على التصرف به والعمل
على مقتضاه الا حكيم حاذق او تلميذ له صادق واما من عدا هذين
فلا يعرف يتصرف بادنى رسالة اذ هي من قبيل الرطانة ولهذا قال
ابو العباس البوني في كتاب الاصول والضوابط الذي الفه لبيان في
قواعدهم واصطلاحاتهم مخاطبا لتلاميذه وناصحا لهم اياكم والوقوف

عند شيء مما موهوا به في كتبهم ومما يذكرونه من رموزهم فان ذلك يقف
دونه لب كل لبيب وتعقل العقول دونه لانك تجدهم ذكروا كلاما
منظوما على نسق واحد لا اختلاف فيه ولا بين اجزائه انقطاع فلا يشك
الناظر حينئذ ان الامر كما قالوا فيحمل الكلام على ظاهره فتختل اعماله
انتهى كلامه والحامل لهم على هذا كله والباعث عليه ارتكاب ما ارتكبوه
ليس الا الحرص على الكتمان والغيرة من ان يطلع على اسرارهم اهل الدناءة
والطغيان فيتعدوا الحدود ويتجاوزوا الميدان وخصوصا في هذا
الاوان واخر الزمان الذي غلبت فيه حب الرياسة على الاخوان
والحقد والغلبة عليهم وعلى الباطل والبهتان ولما لاحظت ما
لاحظته ورايت ما رايته من شرف الفن بهذا القدر مع عدم
الوقوف والظفر على كتاب الاغراض شاف وبالمقصود واف بعض عن
الاصحاب وخلص الاحباب ممن استوجب علي من المنن حقوقا ومن كان
على زيادة على سائر المحبين شفوقا ممن له في الفن ولوع وعلى الشغف في
الاطلاع على نكته وجليله مطبوع طلب مني لما جبله الله عليه من حسن
الظن والعقيدة للمؤمنين وخصوصا المحبين المبني على المقربين ان
الخص له في هذا الفن كتابا يكون صغير الحجم وكبير العلم حاويا للمقاصد
ومرشدا الى مراصده وخاليا عن الاختصار المخل والاطناب الممل حاليا
بقرب المسالك وسهولة المدارك ليكون مفتاحا الى المطولات
بل مغنيا عنها وعن المختصرات من خلاصة ما اخذته من مشايخه
وزبدة ما انتقيته ورويته بالاتقان والسند العلي وخصوصا
ما كان سنده متصلا لوالد شيخنا العلامة قطب زمانه وغوث
اوانه الشيخ محمد الوالي بن سليمان رحمة الله على الجميع وفجر على قبورهما
من الرحمة والرضوان ينابيع مع كونه بعدا لانفاق مما سبق
مفصحا عن المراد وموقفا على المقصود باصرح العبارات واوضح
الدلالات علما مني ووثوقا باني لا اسمعه ردا ولا ارم دون
مطلوبه حيدا ولذلك لم يسعني الا اجابته والمسارعة الى تحصيل
مطلوبه وبغيته منشدا بلسان حالي ومقالي

ولما اردت ان اكافي صنيعكم بانواع الجزاء
رايت جميع ما اهدي اليكم قليلا فاقتصرت على الدعاء

وشكر النعمة واجب عند ذوي العرفان وخصوصا المسبوق بالجميل
والاحسان وفي الحديث الشريف التحدث بالنعمة شكر فهي مقدمة
تطابق على اعتبارها العقل والنقل شعر

سبقت الينا بالجميل ولم نكن ... لنجحد احسانا اذ المرء احسنا
سنشكركم شكر الرياض سحابة ... ونثني وان شط المزار وان دنا
وما زال فعل الخير يزداد منكم ... وحق علينا ان نزيدك في الثنا

تركنا جميع الناس وانقطعت بنا ‧ اليك الليالي نسية وتوطنا

فاكرمت مثوانا ولم تنس حقنا ‧ ومثلك لا تنسى الحقوق لمثلنا

تبسم هذا الثغر لما مررت به ‧ بما سرني من كل خير وسرنا

فلا زلت تسمو كلما نلت رتبة ‧ لاخرى غدت من فوق ذلك تبتنا

ثم شرعت في تسويد الكتاب بعون الملك الوهاب على وفق ما سأل من تصنيف كتاب واف جامع لما تقدم من الاوصاف لكونه مختصرا جامعا مانعا متوسطا غير مختصر اختصارا مخلا ولا مطول تطويلا مملا اودعته لب الالباب وميزت فيه القشر عن اللباب ولم الجد في تحرير مطالبه وتقرير مذاهبه مع ما انفرد به من نكت مني ينابيع التحقيق ولطائف ترشد الى مظان التدقيق وانا مع ذلك انا ممن في المخارج قبل ان اضع قدمي في المداخل ثم ارجع القهقرى فيما قدمت هل فيه من قصور وارجع كرة اخرى هل ارى من فطور حتى جاء كما اردت بل انموذجا جا فوق ما قصدت بتوفيق الله وتسديده وكلاما لا عوج فيه ولا ارتيابات ولا تحليه ولا اضطراب متناسبا صدره واخره بكرا من ابكار الجنان لم يطمثهن انس قبل انس ولا جان وسميته بهجة الافاق وايضاح اللبس والاغلاق في علم الحروف والاوفاق تحفة لذوي الود والاشتياق ولمن شاء ان يسميه مغني الموالي عن جميع الحوالي وهذا الكتاب وان كان يسيرا بالنسبة الى ما للمشار اليه من الحقوق وحقيرا غير واقع موقع جزائه ولا مقاوم لاحسانه الا اني اقول كما قال القائل

لو كان كل يسير رد محتقرا ‧ لم يقبل الله يوما للورى عملا

فالمرء يهدي على مقدار قدرته ‧ والنمل يعذر في القدر الذي حملا

ولعل بعض من لم يقتنع بالتلويح ولا يفهمه الا التصريح جناح ام موحي المقام ليس بمناح فاقول له كلا بل من الفلاح التسويد بذكره في المساء والصباح الا انه لما كان في الظهور كالمصباح لم يحتج الى الافصاح الا عند عديم الذوق لكون ذي فهمه جمع وسليم ذوقه الى الصواب ما جمع والاخفى يحتاج الى اقامة الدليل على انه الفرد الاصيل ومقتدى كل فاضل جليل من فضلاء الزمان واجلاء الاوان صدق عهده وانجاز وعد وسماحته ومروءته لا زالت سرادقات عزه واقباله مركبة الاوتاد وقباب وجاهته مرفوعة الى يوم التناد موفقا لما يحبه ومقتفيا لاثار نبيه وحبيبه المصطفى ورسوله المجتبى صلى الله عليه وسلم ما دامت السموات العلى ورحم الله عبدا قال امين وقد رتبت هذا الكتاب اقتداء باولي الالباب على مقدمة ومقصد وخاتمة ضمنتها فهرسة لمن اراد الوقوف على ابواب كنوزه والاطلاع على اسراره المقدمة فيها ثلاثة ابواب الباب الاول في فضيلة العلم وفيه فصلان الفصل الاول في فضيلة

العلم المطلق الثاني في فضل الحروف الباب الثاني في بيان من تكلم في علم الحروف وكيف توارثه الانبياء والاولياء حتى وصل الينا الباب الثالث في بيان حد علم الحروف وموضوعه ومسائله وغايته وفي بيان الشروط المعتبرة الواجبة الرعاية لمن اراد الاشتغال بهذا العلم المقصد فيه خمسة ابواب الباب الاول في بيان ما يتعلق بالحروف من المباحث كبيان صورها واعدادها وطبائعها وموازينها وما يناسبها من المنازل والبروج وكيفية استخراج روحانيتها وما في كل ذلك من المذاهب وغير ذلك من المناسبات اللائقة بالباب بما لا يستغني عنه طالب هذا الفن وفيه ستة مباحث المبحث الاول في صور الحروف والثاني في اعداد الحروف وبيان مواضع الاختلاف فيها بين المشارقة والمغاربة عددا وترتيبا المبحث الثالث في طبائع الحروف واختلاف العلماء في تقسيمها على العناصر على حسب اختلافهم في ترتيب العناصر والحروف المبحث الرابع في ذكر موازين الحروف واختلاف العلماء فيها على حسب اختلافهم في طبائع الحروف المبحث الخامس فيما يناسب الحروف والطبائع في المنازل والبروج وفيه يعرف ما لكل حرف من المنازل والاسماء والروحانية وما لكل برج من الحروف والمنازل والاسماء والروحانية ويعرف فيه ايضا طبائع البروج والمنازل الى غير ذلك من الفوائد الغريبة والنكت المستغربة المبحث السادس في معرفة استخراج روحانية الحروف وفيه معرفة كيفية استخراج روحانية الاوفاق ايضا مع فوائد عزيزة ونكت غريبة الباب الثاني في البسط والتكسير وما يتعلق بهما من المباحث وفيه خمسة مباحث المبحث الاول في بيان حد البسط الثاني في حد الكسر الثالث في بيان انواع البسط الرابع في بيان اقسام التكسير الخامس في كيفية السير والعمل في تعميرها الباب الثالث في ذكر نبذة لطيفة وجملة مفيدة من كيفية وضع الاوفاق العددية على وجه يحسن ذكره ولا يسع طالب هذا الفن جهله وهو مرتب على مقدمة ومطلبين وخاتمة الباب الرابع فيما يتعلق بالمراتب والمظاهر وغيرها من مصطلحات اهل هذا الفن وفيه مقدمة وفصلان وخاتمة ايضا المقدمة في بيان ما في الفصلين الفصل الاول في ذكر ما ذكره افلاطون في خافية من المراتب الخمسة والمظاهر الاربعة والستين وتكسيراتها الثلاثة الرقمية والحرفية المركبة والعددية وتكعيباتها واستنطاقاتها الفصل الثاني في ذكر ما ذكره المأمون الهندي في خافيته وما اختص به من مذهبه من ذكر العناصر الاربعة ومراتبها والايام السبعة ودراريها السبعة والليل والنهار وساعاتها الاثنتي عشرة الزمانية والموازين الاربعة مع بسط كل واحد من الامور المذكورة بالبسط الكبير

فمن اتفق بخط كريم جزخ المرحوم دحيلح وذلك الفتى اسماعيل صح صح

وما احد زايغا من فاق السلطان فاتنا من الزمان وطيبه

العددي فقط الذي هو مسمى خافية وحاصل عدد حروف كل واحد منهما
بالجمل الكبير **الباب الخامس** في بيان كيفية الوصول الى المطالب
وانتاج الرغائب الذي هو المقصود الاعظم وما في ذلك من المذاهب وهو
في الحقيقة لب الكتاب وما فيه كالوسيلة والمقدمات **الخاتمة**
نذكر فيها فوايد مهمة وتحفا يفرح بها اولوا الهمة مجموعة من اجزاء
شتى وصحف متفرقة وهي احدى عشرة فايدة على عدد حروف الاسم
الاعظم ومع كونها كالذيل للكتاب تغني الطالب اذا اتقنها عن
ساير الكتاب **فهذا** هو اجمال ما في الكتاب وان اردت تفاصيله
فلا بد عن المقال وعلى الله الاتكال وهو حسبنا ونعم الوكيل نعم
المولى ونعم النصير **اما المقدمة** ففيها ثلاثة ابواب **الباب**
الاول في فضل العلم وفيه فصلان **الفصل الاول** في فضل العلم
المطلق اعلم وفقنا الله للصواب وارشدنا واياك لاحسن الخطاب
ان العلم على الاطلاق بالاتفاق من ارباب الفطر السليمة واصحاب
الخواطر المستقيمة من الشرف ما يتحلى به الانسان ويمتاز به نوعه
عن بقية جنس الحيوان وذلك من صفات الله عز وجل التي وصف
بها نفسه في كتابه الكريم فقال عز من قايل ذلك تقدير العزيز العليم
الى غير ذلك من الايات المشتملة على ذكر العلم ومدح القايمين به من
عباده ونظم شهادة العلماء مع شهادة نفسه وشهادة الملايكة حيث
قال شهد الله انه لا اله الا هو والملايكة واولوا العلم قايما بالقسط
وقال عز وجل منبها على فضل العلم انما يخشى الله من عباده العلماء وقال
ايضا هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون وعن ابي امامة
رفعه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال فضل العالم على العابد كفضلي
على ادناكم وان الله وملايكته واهل السموات واهل الارض حتى النملة
في جحرها والحيتان في البحر يصلون على معلم الناس الخير وعن ابن عباس
رفعه فقيه واحد اشد على الشيطان من الف عابد وعن ابي الدرداء رفعه
من سلك طريقا يلتمس فيه علما سلك الله به طريقا من طرق الجنة وان
الملايكة لتضع اجنحتها رضى لطالب العلم وان العالم يستغفر له من في
السموات ومن في الارض والحيتان في جوف الماء وان فضل العالم على العابد
كفضل القمر ليلة البدر على ساير الكواكب وان العلماء ورثة الانبياء
وان الانبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما ولكن اورثوا العلم فمن اخذه
اخذ بحظ وافر وعن ابي هريرة رفعه من سلك طريقا يلتمس فيه علما
سهل الله له طريقا الى الجنة الاربعة للترمذي وعن ابي امامة
رفعه ثلاثة لا يستخف بهم الا منافق ذو الشيبة في الاسلام وذو
العلم وامام مقسط للطبراني في معجمه الكبير الى غير ذلك من الاحاديث
النبوية والاخبار المصطفوية وما برحت اعلام العلم عند اهل كل ملة

محله مرفوعة واقوال العلماء بينهم مسموعة والناس لهم في كل زمان اتباع
وما سواهم رعاع وما برح العلم في كل زمان يرفع الخامل وينوه بذكره
والجاهل يحط الشريف ويزري بقدره وحكي في هذا المعنى حكاية
لطيفة واخبار غريبة من الطفها واغربها ما اتفق لبعض ملوك
اليونان مع خادمه وذلك ان ملكا من ملوكهم كان له ولد اسمه
نطافورس اسلمه للحكيم الفاضل افلاطون الالهي ليعلمه ويعنى به
ويفهمه وكان من سنة اليونان لا يملكون عليهم الا حكيما فاضلا وكانت
ملوكهم معروفة بالفهم لاكتساب العلوم والحكم كبطليموس والاسكندر
اللذان لهما ذكر الملوك العظام وذكرهما باق على تعاقب الايام والعصور
وعلى ممر الدهور وكان لنطافورس ولد الملك المذكور اسمه ارسطاطاليس
فاقبل افلاطون على تعليم نطافورس العلم وصروف الحكم وهذا الغلام
المذكور ملازم له لا يفارقه ابدا حتى عند حضوره عند استاذه
افلاطون فلما مرت الدهور والسنون ظن افلاطون ان ولد الملك المذكور
قد حصل له في تلك السنين من العلم والحكم ما لم يحصل لغيره لاعتنائه
بتعليمه مع طول المدة فتقدم لذلك الظن الى الملك الذي هو والد نطافورس
المذكور وامره ان يجمع له الناس على عادتهم ليرى تلميذه رتبة الشرف
على رؤس الاشهاد على ما جرى به عادة امثاله لان من عادتهم انه اذا
استكمل ابن الملك ما يحتاج اليه من العلم والحكمة رقي منبرا على رؤس الاشهاد
من اهل مملكة ابيه ويذكر شيا مما علمه استاذه من الحكمة ليتم له ولاستاذه
الشرف والافتخار فلما صعد نطافورس المذكور لم يورد شيا من الحكمة ولا
قدر ان ينطق ببنت شفة فسقط من اعين الناس والاشهاد الحاضرين لما ظهر
فيه من الافلاس وظنوا ان التقصير من الاستاذ الذي هو افلاطون في التعليم
فلما شعر افلاطون بذلك اعتذر لهم بان قال اني لم امتحنه ولا عرفت
مقدار علمه لاجلالي وثوقي بفطنته مع طول المدة ثم نادى افلاطون
المذكور في تلاميذه الحاضرين الذين هم من جملة الاشهاد دفعا للتهمة
عن نفسه واعلاما بان التقصير ليس من جهته فقال يا معشر التلامذة
هل فيكم احد يتقن ~~الحكمة~~ العلم والحكمة يطلع المنبر نيابة عن نطافورس
فبادر ارسطاطاليس الذي هو الغلام الخادم لنطافورس كما ذكرنا
سابقا في اول الحكاية فقال انا الحكيم فازدراه افلاطون ورده
لانه اذا كان مخدومه الذي هو المقصود بالذات لم يقدر على شي
فكيف خادمه التابع له بل يكون اعجز منه بلا شك ولم ياذن له في
الكلام ثم عاد افلاطون النداء على تلامذته فبادرهم ارسطو
ايضا وقال انا الحكيم فقال له افلاطون على جهة التعجيز فارق المنبر
غير زينة ولا استعداد بثيابه الدنسة المخرقة فجعل يهدر كما
يهدر الطير بانواع من الحكم والاداب التي القاها افلاطون على

مخدومه نطافورس ولم يترك منهم فردا واحدا فقال افلاطون حينئذ للملك
قاطعا لمادة توجد اللوم اليه ما حيلتي في الرزق والحرمان فرجع عند
السلطان من ذلك الوقت امر ولده نطافورس واقبل بجملته على ارسطاطاليس
وقلده امور الدولة والرياسة مع صغر سنه ومن بعض ما ذكره ارسطاطاليس
من الحكم في ذلك المشهد على ما قاله امير المترجمين ابن اسحاق المترجم
لكثير من الكتب الفلسفية للمأمون هذه الكلمات وهي لبارئنا
التقديس والاعظام والاجلال العلم موهبة الباري والحكمة
عطاؤه الذي هي روح الحياة ومادة العقل الرباني العلوي انا
ارسطاطاليس اليتيم خادم نطافورس الملك العظيم حفظت ولقنت
ووعيت والتقديس لعلم الصواب ومسبب الاسباب ايها الاشهاد
اعلموا ان بالعقل تتفاضل الناس لا بالاصول وعيت الحكمة عن
افلاطون الحكيم فبالتأني تسهل المطالب ويشرف الطالب وبتليين
الحكمة تدوم المحبة وبالرفق تستخدم القلوب وبالايثار يستوجب
اسم الجود والسرعة في الجواب توجب العثار وقول لا ادري نصف
العلم ثم ابتدأ يخبر عن العلوم وانتهى بكلامه الى التوحيد الذي
انتهت اليه غايته حتى فرغ منه فتكلم في الجسماني والروحاني جميعا
ثم هدر في الحكمة هدرا حتى شهدت له الاشهاد بالفضل والتقدم
على صغر سنه وعظم في اعين الاستاذ والملك والناس اجمعين وبعض
ما ذكرته من اول الفصل الى هاهنا مذكور في كتاب قبس المهتدي
وترقية المبتدي لابن قرقماس فانظر يا اخي كيف رفع العلم قدر
ارسطاطاليس مع صغر سنه ودناسة ثيابه وخساسة اصله و
وضع الجهل وحط من قدر نطافورس مع كبر سنه ونظافة ثيابه وشرف
اصله فانعكس الامر بينهما بسبب العلم والجهل حتى صار الخادم مخدوما
والمخدوم خادما والذليل عزيزا والعزيز ذليلا والى هذا المعنى يشار
قول بعض الفضلاء حيث قال

العلم ينهض بالخسيس الى العلا ۝ والجهل يقعد بالفتى المنسوب

وقال سقراط ليس الحي من اكل وشرب واثر الشهوات وامات
النفس الحية بالكبر والافتخار فيما لا يثبت سروره وانما الحي من
عرف زوال ما مضى من اللذات وتيقن المستأنف كالماضي في عدم
الثبات والاستقرار ثم قال اعلم ان جميع ما تناله الملوك واهل الشرف
والثروة من متاع الدنيا وشهواتها يقل ويصغر عند العلماء والحكماء ولو
وقفت الملوك على نقصان لذتهم وقلتها بالنسبة الى اللذة التي يحظى
بها العلماء بسبب علمهم لعدوا ما هم فيه فقرا وخمولا وقال سقراط ايضا
ان الانسان اذا ارتقى من السفل الى الموضع الوسط ووقف هناك من غير
ان يرى الموضع الاعلى بالحقيقة فقد يتوهم انه ارتقى الى العلو فاما من

والاكرام

احسنها

احسن مما فوقه فانه يستحقر ما هو فيه ثم قال فكيف يجوز ان يسمى ما ادركه
الملوك لذة وانما هو طعام وشراب يسكن به جوع وعطش ولباس يستتر
به من الحر والبرد وجماع يلجئه اليه الشبق وهذه الامور الثلاثة
مشتركة بين الانسان وبقية البهائم **فان قلت** سلمنا ان البهائم
مشاركة للانسان في الامور الثلاثة المذكورة لكن لا نسلم مشاركة
البهائم للانسان في جميع الاحوال غير العلم حتى ينحصر التمييز بين الانسان
والحيوان في العلم لان في الملوك امورا ثلاثة لا توجد في غيرهم
من سائر البهائم وهي الرياسة والثروة والقدرة على الاقران فقد
وجدت في الانسان امور في الانسان امتاز بها عن سائر الحيوان
غير العلم فلا يكون التمييز منحصرا في العلم فبطل اختصاص العلم
بتلك المزية **قلت** هذا كلام نشأ من قلة التدبر وعدم
امعان النظر اذ هي غير مختصة بالانسان بل مشتركة بينه وبين
سائر الحيوان وذلك لان الرياسة والقدرة على الاقران انما تكون
بالقتال والمهارشة فهما موجودان في التيس والديك والنمر
والاسود لان بعض تلك يراس على البعض الاخر بالمقاتلة بالمناقير
والقرون والحوافر والاظلاف والاسنان والبراثن كما ان الملوك
يقاتل بعضهم بعضا بالسلاح ويخاطرون بمهجهم ومهج اوليائهم واما
الثروة فهي داخلة في الثلاثة الاول السابقة التي هي الاكل
والشرب والجماع فلم يبق شيء يختص به نوع الانسان عن سائر الحيوان
الا العلم فهو المطلوب ومن هذا يظهر لك ان العجب كل العجب
اغتباط العاقل وتمنيه حالة يشاركه فيها البهائم ولا يغتبط
ما هو عزيز مختص بنوعه لشرفه وكرمه بل بما يشاركه فيه مولاه
الواجب الوجود اذ العلم صفة من صفاته التي لا يمكن الخلق ولا
يتم الالوهية بدونها الى هنا فلنمسك العنان عن الجري في هذا
الميدان اذ الاستيعاب في هذا المعنى غاية ليس لها نهاية وفيما
ذكرناه كفاية وهداية

الفصل الثاني في فضل علم الحروف

بخصوصه اعلم انه من الجلي المنكشف لبصائر اولي الابصار ان لا
شيء يخرج عن حيطة دائرة الحروف وما فيها من الطبائع والاسرار
وبذلك استحق ابونا آدم الخلافة والتفضيل في مدى عالم الاجمال
والتفصيل اذ هو المعلم الاسماء كلها وغيره لم يعلم من الاسماء الا بعضها
فمن وصل اليه هذا العلم فقد اختصه الله تعالى وجعله اعلام اهل
زمانه وقطب اوانه اذا سلك طريق الرضى والتحقيق فهو اذن
بان يضع الملك له اجنحة حري وحقيق ومن اشبه اباه فما ظلم فهو ابن
آدم صورة ومعنى على الوجه الاتم والى نحو هذا الذوق اشار
امام العارفين عمر بن الفارض المصري بقوله

وأني وإن كنت ابن آدم صورة • فلي فيه معنى شاهد بأبوتي •
قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه علم الحروف
من العلم المخزون لا يعرفه إلا العلماء الربانيون شعر •
العلم بالحرف علم الله يدركه • من كان بالكشف والتحقيق متصفا
لأن هذا العلم من الكتاب المكنون والسر المصون وفيه آثار قدسية
وأسرار نبوية ملكية أدركها الأصفياء وتناقلها أولياء الأكابر عن أكابر
والمنكر لحقيقتها الشريفة جاهل ومكابر وما زال أهل التحقيق
من العلماء الأبرار وذوو التوفيق من الحكماء الأخيار يعظمون شأنها
ويحظون من شأنها ويلتمسون أسرارها ويقتبسون أنوارها
وقد بالغ علماء المذاهب وفضلاء المشارق والمغارب في تحقيق •
قواعدها حتى وصلت إلينا من غير سهو في درايتها ولا خطأ في •
روايتها فمن حل معاقد رمزها وفك مناضد درها نطق بالغرائب
وأتى من بحر فتوحاته بالعجائب وعد من العلماء الربانيين والحكماء
الروحانيين وبالجملة أن علم الحروف من أشرف العلوم وهو علم
المحققين كما بلغنا عن الحسن رضي الله عنه أنه سأله رجل عن •
معنى كهيعص فقال لو فسرتها لك لمشيت في الماء وطرت في الهواء إلا أنه
لا يمكن التصريح بكل أسرارها لعدم الأفهام المستنيرة بنور الهداية
المستضيئة بمشكاة اليقين ولئلا تبدو أسرار الله للعامة من أهل الشهوات
الحيوانية والخطرات الشيطانية فيكون سببا لفتنتهم وهلاكهم كما
بلغنا عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال يا رسول الله أحدث الناس
بكل ما أسمع قال نعم إلا أن تحدث بحديث لا يبلغ عقول القوم ذلك •
الحديث فيكون على بعضهم فتنة ذكر معناه البسطامي ناقلا عن أبي العباس
البوني قال في السر المكتوم اعلم أن أصحاب هذا العلم رحمهم الله لهم
يقين لدى أشرف أنواع العلوم يوقفك على أسرار العالم الأعلى
وأسرار العالم الأسفل بل يجعلك بحيث تصير مشاهدا للروحانيات
~~لا محادثة~~ ومخاطبتهم بل مختلطا لهم وكواحد منهم وأما لذة
القدرة فلأنهم يقتدرون على تحصيل جميع المطالب من تلك الروحانيات
لأن صاحب هذا العلم يقوى على معالجة الأمراض الصعبة التي يعجز عنها
الأطباء بل إزالة ضرر المفلوجين والمجذومين والعشق الشديد ويستعينون
في حصول كل ذلك بالروحانيات والأطباء يستعينون بالجسمانيات والروحانيات
أقوى من الجسمانيات بلا محالة ومن فضائل هذا العلم أن صاحبه يقوى على
الاطلاع على المغيبات وعلى قهر الخصوم والأعداء من غير ممارسة الحروب
وتعريض النفس للقتل وعلى التصرف في الأمور البعيدة عنه بإيصال
نفع أو ضرر ويخضع له جميع العالم ويقدر على إظهار الخوارق من العجائب
والغرائب ويشهد لما ذكرناه أمور منها ما ذكره أفلاطون في أوائل

خافيته المسماة بألواح الجواهر من أنه وجد في بعض الكنوز ألواحا من الجوهر
عليها كتابة غريبة لم أعهدها في كتب الأقلام فاستشكلت فإن فيها سرا عظيما
وعلما غريبا فسعيت في مناكب الأرض طولا وعرضا إلى أن وجدت شيخا قد
بلغ من العمر ألف سنة وأربعمائة وحوله تلاميذ كثيرة فسلمت عليه فرد علي
السلام وقال وعليك السلام يا أفلاطون أتيت بألواح الجواهر فقلت
نعم فتعجبت من ذلك فقلت له أقسمت عليك بالذي تعبده بماذا عرفتني
وعرفت كون الألواح معي أتيت بها إليك وأنها هي حاجتي التي جئت بها
إليك فقال الشيخ يا أفلاطون عرفت ذلك بما معك من العلم المودع في
تلك الألواح فإن فيه علم الأولين والآخرين وبها يعلم جميع العلوم
المغيبة ويستخدم جميع ما خلق الله سبحانه وتعالى حتى العقل والنفس
والملائكة والكواكب والعناصر والمعادن والحيوان والنبات فلما
سمعت ذلك قبلت قدمه وأقسمت عليه بالاسم الأعظم الذي في هذه
الألواح إلا ما قبلني للخدمة والتلمذ فقبلني لخدمته فخدمته
عشر سنين فبعد تمام العشر سنين استوثقني بالله الذي هو واجب
الوجود وأغلظ علي العهد بالكتمان وعدم إضرار خلق الله وعلى
جلب المنافع لهم ما أمكن والشفقة عليهم والرحمة على ضعيفهم
والتوقير لكبيرهم والإعانة لعاجزهم ثم قال لي احفظ ما سمعت من
الألواح واعلم أنه لا علم فوقه وأن جميع العلوم صادرة عنه ثم ردني
إلى أهلي وعلم أني رأيته أهلا لذلك من غير أن تقرئني شيئا من تلك
الألواح فلما رجعت إلى بلدي تأملت ما في الألواح ففتح الله تعالى علي
ببركة توجهه وتصرفه في ذلك ووجدت ذلك المودع في الألواح
إنما هو علم الحروف انتهى كلامه مع إيضاح في العبارة ومنها ما
حكاه أفلاطون أيضا في كتابه المذكور من أن ملكا اسمه شاهزمان •
وكان حكيما فاضلا في علوم شتى وخصوصا في علم الحروف وذا اقتدار
وقوة في تدبيره شديد البأس بحيث إذا ركب ركب لركوبه أربعون ملكا
وكان يحضر موكبه خمس ملوك من غير جنس الآدميين وهم ملك الحيوان
البحري وملك الحيوان البري وملك الحيوان الهوائي وملك حيوان
الشمس وملك حيوان باطن الأرض وكان له توغل في العلوم الرياضية
وكان يدعي الربوبية لعنه الله تعالى وخضعت له جميع العوالم بتسلطه
عليهم بما أتقنه وعلمه من أسرار الحروف حتى إنه كان يجيب أهل مملكته
عن جميع ما يطلبونه منه من خوارق العادة فيأتي بهم له من غير تكلف
فيما اختاروا .... من أشياء وكان له ولد يسمى بيسند وقد بلغ أربعة
وعشرين سنة بليدا أبهاتا لا يفهم ما يقال له ولا يعرف ما يقوله فلما
نظر كبراء دولته ورؤساء مملكته إلى حال ولده مع أنه لم يكن له ولد سواه
حضروا عنده وقالوا نحن ما نختار ملكا سواك ولا إلها غيرك لكن لجنا

بمتحنين لربوبيتك في ولدك سند فاذ كنت رباً صادقاً فاصلح لنا ذهن ولدك سند فقال لهم لو لم تقولوا ذلك فاني كنت هممت ان اشرع من ليلته في العمل ففتح الباب وكان جميع الاعمال التي يعملها من خوارق العادة وغيرهما انما هو من هذا العلم بهذه الطريقة فنظر في حالة ولده فراينا يعوزه عن العقل اسم السند الطالب وجعل العقل مطلوباً وجعل حروف السند مبسوطة بسطاً رقمياً وركباً حرفياً ومركباً عددياً الى اخرها سيجي تفصيله في المذهب الرابع من الباب الخامس من المقصد ان شا الله تعالى فصار بعد ذلك من احذقهم وافطنهم انتهى المقصود منه **قال** في قبس المجتدي وترقية المبتدي اعلم ان علم الحروف سر عظيم من الاسرار الالهية والانسان دايرة كاملة اي مجتمعة فيه وهي متفرقة في ساير العالم غير الانسان لان كل نوع من العوالم فهو من عنصر واحد والعنصر من سبعة احرف فقط فقد عرى غير الانسان عن احد وعشرين حرفاً فللانسان دايرة الكمال ووجوب الافضال فله الجزا وعليه الحساب وهو المستحق للثواب والعقاب لان فيه الصفرا وهي حارة يابسة طبع النار وفيه الدم وهو حار رطب طبع الهوى والبلغم وهو بارد رطب طبع الما والسودا وهي باردة يابسة طبع التراب واما غير الانسان فاما ان يوجد فيه النار فقط كالملايكة وجميع الروحانية واما الهوى فقط كالطيور واما الما فقط كالحيوان السابح واما التراب فقط كبقية المواشي والحشاش والمعادن وما جمعها كلها الا الانسان قال الله تعالى ولقد كرمنا بني ادم فهذا خاص بالانسان لا بساير الحيوان اذ كل ما في الوجود انما خلق لاجله طوبى لمن عمل بالكتاب والسنة ونال رضوان ربه وجازاه بالجنة فالحروف كالانسان التام ومجموعها روح وجسد لانها تنقسم الى قسمين نورانية وظلمانية فالحروف النورانية هي التي وردت في اوايل السور فاذا جمعتها واسقطت مكررها تصير اربعة عشر حرفاً وهو الشطر من الحروف الابجدية يجمعها قولك **من قطعك صله سحيرا** ويجمعها ايضاً بقولك **الم اق سمعك النصيحة** وجمعت جمعاً ثانياً ايضاً وهو قولك **نص حكيم قاطع له سر** فهي بمنزلة الروح وما عداها وهي اربعة عشر حرفاً ايضاً تسمى ثقيلة وظلمانية وهي بمنزلة الجسد ومن خواصها انها لا يتالف منها كلام عربي له معنى صحيح ابداً ولو قلبتها باي تقليب تقدر عليه كما يتالف من النورانية ثم قال ومن حصلت له معرفة اسرار الحروف فقد ظفر بسمانيته وعثر بكنز ايتصرف فيها باجتهاده واختياره فاذا صحت له ولاية عرفانها فليجتهد فيما يجلب المنفعة للعالم ويذهب المضرة عن الناس لتحصل له خوارق العادة ويصير من اهل السعادة وليحذر من العمل بضد ما ذكر

فيحرم الثواب ويحل بدار العقاب انتهى بمعناه باختصار وبعض ايضاح وبيان وتغيير الى غير ذلك مما يطول تعداده ويتعذر استقصاوه ولو تتبعناه وفيما ذكرناه كفاية لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد لان من نور الله قلبه فالاشارة تكفيه

الباب الثاني في بيان اول من تكلم في علم الحروف

وبيان اول من الف فيه وكيف توارثه عن الانبيا والاوليا كابراً عن كابر حتى وصل الينا **اعلم** ان الله تعالى لما خلق ادم علمه سبعين الف باب من العلم وعلمه الف حرفة وانزل تحريم الميتة والدم ولحم الخنزير وحروف المعجم في احد وعشرين ورقة فهو اول من تكلم في علم الحروف وعن ابن عطا انه قال لما خلق الله تعالى الاحرف وجعل لها سراً قبل ادم لم يكن فلما خلق ادم بث فيه سراً لم يبثه في الملايكة فبسبب ذلك جرت الاحرف على لسان ادم بجريان وفنون اللغات فتكلم ادم بسبعماية لغة افضلها العربية وله في علم الحروف كتابان كتاب السر المستقيم وكتاب سفر الخفايا ومن هذين الكتابين توزعت ساير العلوم الحرفية والاسرار العددية بين الناس امة بعد امة الى زماننا هذا **وورث** علم الحروف بعد ادم ابنه شيث عليهما السلام وهو نبي مرسل وانزل الله عليه خمسين صحيفة واسمه عند الصابية اغاثاذيمون وباليونانية اوراني وهو اول من بنى الكعبة والحجر وله سفر جليل الشان في علم الحروف **وورث** بعده علم الحروف مهلاييل وعاش ثمانماية سنة **وورث** بعده علم الحروف يرد بالدال المهملة وفي زمانه عبدت الاصنام **وورث** بعده علم الحروف **ادريس** عليه السلام وهو نبي مرسل وانزل الله تعالى عليه ثلاثين صحيفة وولد بمصر واسمه باليونانية ارميس وعرب فقيل هرمس وبالعبرانية اسمه اخنوخ بالخا المهملة وهو اول من خط بالقلم واول من خاط الثياب ولبسها واول من اتخذ السلاح واظهر الاوزان والاكيال وفي عصره المبدا انتهت الرياسة في العلوم الحرفية والاسرار العددية وقد ازدحم على بابه الحكما واقتبس من مشكاة انواره العلما وله كتاب كنز الاسرار وذخاير الابرار في علم الحروف وقد شرحه تنكلوشا البابلي وكذلك شرحه ثابت بن قرة الحراني وحنين بن اسحاق العبادي وهو شيخ الاطبا بالعراق وهو الذي عرب الكتب اليونانية وكان عالماً بها وقد عرب كتاب اقليدس في الهندسة وكتاب المجسطي في الهيئة لبطليموس وتوفي حنين المذكور سنة ٢٦٠ ستين ومايتين واما ثابت بن قرة الحراني الصابي وهو الذي عرب كتاب الارثماطيقي فتوفي في سنة ٢٨٨ ثمان وثمانين ومايتين **وورث** علم الحروف بعد

وورث بعده علم الحروف قينان والقلم الشيادي مع واليه ينسب

ادريس عليه السلام مثلث بالخا المعجمة وهو اول من ركب الجمل وورث بعده
علم الحروف ملك وعاش تسعماية وتسعين سنة وورث علم الحروف بعده
نوح عليه السلام وهو ابو سام وحام ويافث وسام هو ابو العرب
واليهود والنصارى والفرس وحام ابو السودان والهنود ويافث
ابو الترك والروم والصقالبة ويأجوج ومأجوج وله سفر جليل
القدر والشان في علم الحروف وورث علم الحروف بعده ولده سام المذكور
وورث علم الحروف بعده ارفخشد بالخا المعجمة وورث علم الحروف
بعده شالخ بالخا المعجمة وورث علم الحروف بعده عابر بالعين المهملة
وهو هود عليه السلام وهو اول من كتب بالعبرانية وورث علم
الحروف بعده فالغ بالغين المعجمة وورث علم الحروف بعده رعو
وهو قاسم الارض بين الناس وورث علم الحروف بعده ساروع
واسمه في التوراة سرود وورث علم الحروف بعده ناحور بالحا
المهملة وفي ايامه حدثت الزلازل وورث علم الحروف بعده
تارح بالحا المهملة وهو آزر وورث علم الحروف ابراهيم عليه السلام
وانزل الله عليه عشر صحايف وله سفر جليل الشان في علم الحروف
وهو اول من تكلم في الوفق وتيراته ووضع مربع ماية في ماية في اساس
مكة حرسها الله تعالى قال بعض المشايخ ان علم الحروف من معجزات
ابراهيم عليه السلام وفي عصره كان ذو القرنين وله سفر جليل
في علم الحروف وكان مربع ماية في ماية موضوعا على لوايه وبه جرى
له في الحروب ما جرى من البركات والخيرات وورث علم الحروف بعده
ابراهيم ولده اسمعيل عليهما السلام وهو اول من صنع القرطاس وورث
علم الحروف بعده موسى وانزل الله عليه التوراة وفي كل سورة كل
سورة منها آية وعلم الكيميا وكان من علم الانبيا بعلم العدد وقد وضع
الوفق المسدس على صحيفة من ذهب وبها استخرج تابوت يوسف عليه
السلام من نيل مصر وورث علم الحروف بعده يوشع بن نون عليه السلام
وقد رد الله له الشمس في قتال الجبارين وورث علم الحروف بعده حزقيل
عليه السلام وهو الذي احيى ثمانية الاف من قومه وله سفر جليل الشان
في علم الحروف وورث علم الحروف بعده الياس عليه السلام وهو الذي
اعطاه الله قوة سبعين نبيا وورث علم الحروف بعده داود عليه
السلام وانزل الله عليه الزبور وهو اول من قال اما بعد وورث علم
الحروف بعده سليمن عليه السلام وهو اول من كتب بسم الله الرحمن الرحيم واول من
دخل الحمام واول من عمل الصابون وورث علم الحروف بعده ارميا عليه
السلام وله سفر جليل القدر في علم الحروف وورث علم الحروف
بعده دانيال عليه السلام وهو من اتاه الله الحكمة والنبوة وورث علم
الحروف عيسى عليه السلام وانزل الله عليه الانجيل بالسريانية وروي

من كتب بالعربية وورث علم الحروف بعده قيذار ومنه نشر الله العرب وورث علم الحروف بعده يوسف عليه السلام وهو اول صح صح

عنه

عنه

بكعه انه بري في يوم واحد حسن بن القاسم المرضي وكان من علم الانبياء
بدقايق العلوم ولطايف الحكم وكان اخص علومه علم الحروف وورث علم
الحروف نبينا وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وورث علم الحروف
بعده الامام علي ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنه واليه الاشارة بقوله
صلى الله عليه وسلم انا مدينة العلم وعلي بابها ومن اراد العلم فعليه
بالباب وروى المناوي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال
انا دار الحكمة وعلي بابها وهو ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ووارث
علوم الانبيا والمرسلين والاصفيا والصديقين وعمدة الاولياء
من الصوفية وحجة العلما من الحرفية قد ازدحم على باب علمه العلما
واعترف بتحرير فضله الفصحا وهو مفتاح اسرار النبوة ومصباح
انوار الفتوة وقال رضي الله عنه سلوني قبل ان تفقدوني فان
بين جنبي علوما كالبحار الزواخر وقال سلوني عن طرق السما فاني اعلم
بها من طرق الارض وقال علمني رسول الله صلى الله عليه وسلم من جم
عنق ما يكون الى يوم القيامة وكان من اجل فقهاء الصحابة وقال
عبد الله بن عباس اخذ بيدي علي ليلة فخرج الى البقيع في اول الليل
وقال اقرأ يا ابن عباس فقرات بسم الله الرحمن الرحيم فتكلم في البا
الى فروع الفجر وقال الفقه للاديان والطب للابدان والهندسة
للبنيان والنحو للسان والنجوم للزمان وقال الانسا فوا والفقر في
الغرب وقال جميع اسرار الله تعالى في الكتب السماوية وجميع ما في
الكتب السماوية في القران وجميع ما في القران في الفاتحة وجميع ما في
الفاتحة في بسم الله وجميع ما في بسم الله في البا وجميع ما في با
بسم الله في النقطة التي تحت البا وقال انا تلك النقطة وصنف الجفر
والجامعة في اسرار الحروف الكونية ومعاني الظروف العلويات
والسفلية ومنه تفرقت ساير العلوم الحرفية والاسرار العددية
وفيه اسم الله الاعظم وتاج ادم وخاتم سليمان وحجاب اصف بن برخيا
وزير سليمن وقال اهل الحقايق انه يظهر مع الامام المهدي ولا يعرفه
على الحقيقة وفيه ما جرى للاولين وما يجري للاخرين وهو الف
وسبعماية مصدر من مفاتيح الاسرار ومصابيح الانوار وهو اول من
وضع مربع ماية في ماية من الصحابة كما قال صاحب الكنز الباهر
في شرح حروف المنظومة انه كان موضوعا على جيوش الكفار في
زمن علي رضي الله عنه وكل ما جهز اليهم طايفة من المسلمين لم يقدروا على
مقاومتهم حتى بلغ خبر هذا الوفق اليه فوضعه بزيادة واحد على لوا
ثم جهز اليهم طايفة من الغزاة ومعهم هذا اللوا فانتصرت الطايفة
الاسلامية على تلك الكفرة قال النووي وقد نقل عن علي رضي الله عنه
اثار كثيرة تدل على انه علم السنة والشهر والليلة التي يقتل فيها وانه

لما خرج لصلاة الصبح حين خرج صاحبه الاوزي في وجهه فطردت عنه
وقال دعوني فانه من نوابح وكان من اعلم الناس بعلم الحساب الى غير
ذلك من سرايره الربانية وبصايره النورانيه وورث علم
الحروف بعده ولده الحسين وقال رضي الله عنه في القران علم كل شي
وعلم القرآن في الاحرف التي في اوايل السور وعلم الحروف في لام الالف
توفي رحمه الله تعالى سنة ٦١ احدى وستين بكربلا وورث بعده
علم الحروف علي ابن الحسين بن علي المعروف بزين العابدين وكان
يصلي كل يوم وليلة الف ركعة ولله دره حيث قال

يا رب جوهر علم لو ابوح به ۔ لقيل لي انت ممن يعبد الوثنا
ولاستحل رجال مسلمون دمي ۔ يرون اقبح ما ياتونه حسنا

وهو ذو المناقب الجليلة والاثار الجميلة توفي سنة اربع وتسعين
وورث علم الحروف بعده محمد بن علي بن الحسين الباقر وكان استاذ
عصره في علم الحروف والاسما وتوفي سنة ماية واربعة عشر
وورث علم الحروف بعده جعفر بن محمد الصادق وكان وحيد عصره
وفريد دهره في علم الحروف والاسما ونقل عنه انه كان يتكلم
بغوامض الاسرار والعلوم الحقيقية وهو ابن سبع سنين وقد صنف
الخافية في علم الحروف وجعل فيها الباب الكبير ا ب ت ث الى والباب
الصغير ابجد الى اخرها قرشت وهو مصوب ومقلوب توفي سنة
ماية وثمانية واربعين وورث علم الحروف بعده موسى بن جعفر
الكاظم وكان شيخ وقته في علم الحروف والاسما توفي سنة ثلاث
ومايتين بطوس وورث علم الحروف بعده الشيخ معروف ابن فيروز
الكرخي وكان مجاب الدعوة توفي سنة مايتين واخذ عنه علم الحروف
الشيخ سري ابن مغلس السقطي توفي سنة ثمانية وخمسين ومايتين
واخذ عنه علم الحروف تاج العارفين ابو القاسم الجنيد بن محمد القواريري
توفي سنة ثمان وتسعين ومايتين واخذ عنه علم الحروف ابو بكر
الشبلي وتوفي سنة اربع وثلاثين وثلثماية واخذ عنه علم الحروف
ابو القاسم ابراهيم ابن محمد النصراباذي وهو شيخ وقته في عصره توفي
سنة ثلثماية وسبع وستين واخذ عنه علم الحروف ابو علي الدقاق
وكان شيخ عصره في علم الحروف والاسما مات سنة ست واربعماية
واخذ عنه علم الحروف ابو القاسم القشيري مات سنة اربعماية
خمس وستين واخذ عنه علم الحروف ابو علي الفارمذي وكان شيخ
العلما المتصوفة مات سنة اربعماية سبعة وسبعين واخذ عنه علم
الحروف حجة الاسلام ابو حامد الغزالي وقد صنف الكتب المعتبرة في كل
فن حتى في علم الحروف والرقى والسحر واسرار الروحانيات وخواص الاعداد
ولطايف الاسما الالهيات وله كتاب الدر المنظوم في علم الحروف وقد

شرحه بعض علما المغرب وسماه منبلجة المحامد في شرح خاتم ابي حامد
مات سنة خمسماية وخمس واخذ عنه علم الحروف ابو يعقوب
يوسف بن ايوب الهمداني وهو احد اركان الصوفية واحد السادة
الحرفية مات سنة خمسماية وخمس وثلاثين واخذ عنه علم الحروف
الشيخ عبد القادر الكيلاني وكان قطب اوانه ولسان وقته في علم
الحروف والاسما توفي سنة خمسماية واحد وستين واخذ عنه علم
الحروف تاج الدين ابراهيم بن محمد المصري الشاذلي واخذ عنه علم
الحروف الشيخ ناصر الدين محمد المصري الشاذلي واخذ عنه علم الحروف
اخر المحققين في العلوم الحرفية وصدر المدققين في الاسرار
العددية والتصانيف الجليلة والماثر الجميلة الشيخ عبد
الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الحنفي مذهبا والبسطامي مشربا
وله في علم الحروف والاوفاق من التصانيف ما يقارب الخمسماية
ما بين مطول ومختصر ومتوسط منها كتاب اللطايف الحسنية
في الاسرار العيسوية وهو اول تصانيفه وكتاب شمس الافاق وكتاب
السر المصون والعلم المكنون في معرفة الله تعالى المحبية على راي السادة
الحرفية وكتاب كنز الاسرار وذخاير الابرار في علم الاوفاق والحروف
وكتاب درة الافاق في علم الحروف والاوفاق وكتاب الدرة الناصعة
في كشف علوم الجفر والجامعة وكتاب مفتاح الجفر الجامع ومفتاح
النور اللامع وكتاب شمس الافاق في علم الحروف والاوفاق ختمه
بمدينة لارند سنة ثمانماية وست وعشرين كذا رايته بخطه وكتاب
شمس الافاق في علم الحروف والاوفاق ايضا الذي صنفه ببروسا
سنة ثمانماية وثلاثين وهو غير الاول الذي فرغ منه في لارند
كذا ذكر في فهرسة كتبه التي رايتها بخطه وبينهما اربع سنين
وكثيرا ما يشتبه احد الكتابين بالاخر ويحصل التخليط والتخبط
لاجل ذلك من الكتبة والنقلة حتى خلطوا هذا بذاك ولم يميزوا بين
السماك والسماك وكتاب السر الافخر والكبريت الاحمر وكتاب الدرة
اللامعة في الادوية الجامعة وهو كتاب جليل القدر والشان
باهر البرهان لا نسج بمثله الدهر ما دام الفلك الدوار لو راه
بقراط لتوسم الحكمة من فواتح اوراقه وسقراط لتنسم الرحمة من
فوايح اذواقه لان ادويته شافية وادعيته كافية وكتاب درة
الافاق في علم الكسر والبسط والاوفاق وكتاب بهجة الاذواق في
اسرار الحروف والاوفاق وكتاب مصابيح كنوز الحكم ومصابيح رموز
المقدم الى غير ذلك من الكتب الجليلة الشان الباهرة البرهان
اعلم ان ما ذكرته من اول الباب الى تاج الدين ابراهيم بن
محمد المصري فهو منقول من كلام الشيخ عبد الرحمن البسطامي صاحب

الترجمة واما ترجمة بنوفي كلام الفقير المقر بالتقصير لحضتير من فهرسة
كتبه التي رايتها بخطه نموذجا ليكون الي ما عداه منها خاتمة
اعلم ان لنا الي المشايخ الصوفية والسادة الحرفية اسانيد متكثرة
وطرقا متعددة بعضها اعلي من بعض ورايت ان اذكر لك منها طريقين
احدهما محمد الغني بالاتفاق واخرهما انه علي الاطلاق البسطامي
المذكور انفا والثاني الي امام حكما الاسلام باجماع العلما الاعلام
ابي العباس البوني ليحصل الاتصال بالمشايخ المذكورين والاكابر
المتقدمين من الاوليا الصوفية والسادة الحرفية فاما سندي الي
الاول فاقول قد اخذت علم الحروف والاوفاق عن اعلم اهل زمانه
بعلم الحروف علي الاطلاق شيخنا وبركتنا الفهامة الجامع بين الشريعة
والحقيقة المحقق شمس العلم والدين محمد بن محمد الفلاني الملقب
ببنده وبه ظهر واشتهر وهو اخذ عن عامل العلما وهو في الفقها
قطب زمانه وغوثا وانه الذي لم ير اهل زمانه مثله في العبادة
والزهادة ولا في الجود والكرم والشيخ سليمان بن محمد الفلاني والد
شيخنا العلامة وبركتنا العلامة محمد بن سليمان المذكور المشهور
محمد الوالي الذي يقصر في ذكر مآثره المحب المتعالي وهو اخذ عن ابي
عبد الله الشاذلي وهو عن العلامة الناصر الدرعي وهو عن الشريف
عن القطب سيدي محمد الطالب عن شيخه القطب سيدي عبد الله
الغزواني عن ابن احمد الانجري عن القطب الشهاب احمد بن موسى السوسي
عن الموجلاصي صاحب التصانيف الجليلة والمآثر الجميلة الشيخ عبد
الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الحنفي البسطامي واما سندي الي الثاني
فاقول قد اخذ شيخنا المذكور ايضا عن محمد بن واكارا لونكري وهو
اخذ عن احمد بن احمد التنبكتي عن العالم العلامة قطب زمانه وعمدة
اوانه احمد بابا الونكري التنبكتي ايضا وقد اخذ عن ابي اسحاق ابراهيم
الباجي ابي حفص عمر بن محمد عن والده تقي الدين محمد بن محمد بن ابي الخير احمد
الضيا الحنفي الشهير بابن الضياء عن جمال الدين بن محمد عبد الله بن خليل
العباسي عن ابي العباس احمد البوني صاحب التصانيف المشهورة
والمفيدة والمآثر العديدة من اجلها شمس المعارف ولطايف العوارف
الذي انعقد عليه الاجماع من اهل الشان بدون نزاع علي انه لم يولف
في فنه مثله وبعد ان عرفت اتصال سندنا بالنبي بل بادم عليهما
افضل الصلاة وازكي السلام واما من طريقة البوني فلا تكفي مما
ذكر بل لا بد من معرفة الوسايط بين البوني وبين النبي صلي الله عليه
وسلم او ادم عليه السلام وانا الان لا يحضرني تلك الوسايط ولا هي
مكتوبة فيما عندي من الكتب ولكنه سهل عليك الامر علي كل حال بعد
ما عرفت الواسطة بيني وبين البوني لانك متي وجدت سنده الي

النبي

العلي عن ابيه القطب الكبير عبد الله الشريف صح

لعله عن صاحب

هذا

سندنا بالشيخين لا يخفى عليك وجه الطالـ صح

من طريقة البسطامي صح

النبي صلي الله عليه وسلم اما في بعض كتبه او في اثنا المطالعات والمذاكرات
حصل لك السند بتمامه وقد ذكر البسطامي في شهيد الاقوال اسانيده
الي النبي صلي الله عليه وسلم باسانيد متعددة وطرق مختلفة منها ما يمر علي
البوني ومنها ما لا يمر عليه فمن اراد الوقوف عليها فعليه بمطالعة الكتاب
المذكور ليري ما هو كالبحر المسجور والله الموفق للصواب واليه المرجع
والماب الباب الثالث في بيان حد الحروف وموضوعه ومسايله
وغايته وفي بيان الشروط المعتبرة الواجبة الرعاية لمن اراد الاشتغال
بهذا العلم اعلم انه ينبغي بل يجب علي من اراد الشروع في علم من العلوم
ان يعلم قبل الشروع فيه حده وموضوعه ومسايله وغايته ليكون علي
بصيرة في سعيه وغير خايب في امله لان من ركب متنا خبط خبط عشوي
اذا علمت هذا فحد علم الحروف علم يعرف به احوال التصاريف المتعلقة
بالحرف لفظيا كان او رقميا مفردا او مركبا وعدديا وموضوعه
الحرف بما هو حرف ومسايله المبحوث عنها فيه باعتبار خصوص التصريف
علي ثلاثة اضرب ضرب يتعلق بالحرف فقط وضرب يتعلق بالاسما فقط
وضرب يتعلق بالاوفاق الحرفية والعددية ثم الايمة المصنفون
فيه علي ضربين احدهما من يكون نظره فيها علي وجه العموم ولا يخص
نوعا دون الاخر وذلك كصاحب قبس الانوار وجامع الاسرار وصاحب
قبس المهتدي وترقية المستدي وكتاب الدر والترياق من هذا القبيل
والثاني من يكون نظره علي جهة الخصوص مقتصرا علي نوع من الانواع الثلاثة
فتعين انقسام هذا الضرب الي الثلاثة الاضرب السابقة فارباب
النحو في قصروا نظرهم علي النوع الاول وارباب الشموس علي الثاني في
الاغلب ونحو طالع الاشراق في وضع الاوفاق وصاحب كشف الاسرار
الخفية في وضع الاوفاق العددية علي الثالث وكتابنا هذا قد تعرض
للاول والثالث لانتشاره وعدم انضباطه اذ هو من قبيل الجزئيات
التي جرى الي كتابنا هذا كتاب القبس لابن قنبر وكتب الشموس ولا
سيما شمس المعارف ولطايف العوارف فقد استجمع علم الحرف بجميع
انواعه واما غايته فهي التادي الي تحصيل مصلحة او دفع مفسدة
وان شيت قلت هو التمكن من جلب المصالح ودفع المفاسد والمعنى
واحد وسر السر في ذلك توجه الهمة فان قلت قد اخذت الحرف
جزا من تعريف علم الحروف وما ذكر بعده مع انك ما بينت لنا حقيقة
الحرف ومعرفة الكل متوقف علي معرفة الجز فالبناء علي المجهول ولي
بان يكون مجهولا قلت وانما اخذته جزا من التعريف وما ذكره اعتمادا
علي ظهوره عند المخاطبين لكونه من البديهيات المستدلة بدليل
اشتراك العام والخاص في معرفته واما اذا قلت لا بد من تعريفه
وبيان حقيقته علي ما هو عند اهل العلم فاقول اعلم ان العلماء

منه صح

له

صاحب

والضرب ٤

www.alchamel14.org

اختلفوا في تعريفه فائمة القراات عرفوه بانه صوت يعتمد على مقطع محقق او مقدر
الكيفية يمتاز الصوت وابن سينا من الحكماء عرفه بانه كيفية تعرض للصوت
بسبب تلك الكيفية يمتاز الصوت عن صوت اخر مماثل له في الحدة والثقل
فان قلت لم يزدنا ما ذكرته من التعريفين الا حيرة وخفا لانك جعلت
الصوت جزا من التعريفين والصوت مجهول لنا والمتوقف على المجهول
اولى بان يجهل قلت الجواب ههنا كالجواب هناك اذ قد ذكر اهل العلم
بان حقيقة الصوت بديهية لاشتراك العوام والخواص في معرفتها
لانا نجدهم يحكمون بان هذا صوت لذيذ وهذا صوت شنيع
وهذا صوت شديد وهذا صوت خفي الى غير ذلك من الاحكام
والحكم على الشيء فرع عن تصوره وتعريف البديهي لا يزيده الا بعدا
فاما ان قلت انه لا بد من بيان ما ذكره اهل العلم في تعريفه
فاسمع لما اقول لتفوز بالمامول اعلم انهم قد اختلفوا في تعريفه
ايضا فاهل القراات عرفوه تارة بتعريف يقرب من تعريف القرا فقالوا
هو تموج الهوا اي صدم بعد صدم وسكون بعد سكون كحالة تموج •
الما في الحوضات التي تجري في وسطه وتارة عرفوه بانه القلع والقرع
العنيفين والحق ان ما ذكر من التعاريف الثلاث ليست تعريفا لماهية
الصوت بل هي بيان لسببه القريب كما في تعريف القرا اول تعريفي الحكما
او بيان لسببه البعيد كما في التعريف الثاني من تعريفي الحكما لان التموج
سبب قريب للصوت لانه متى حصل التموج المذكور حصل الصوت
واذا انتفى انتفى الصوت فانا نجد الصوت مستمرا باستمرار تموج الهوا الخارج
من الحلق او الالات الصناعيات ومنقطعا بانقطاعه وكذا الحال في
طنين الطست فانه اذا سكن انقطع لانقطاع تموج الهوا والقطع
والقرع المذكورين سبب بعيد للصوت لانهما سبب بعيد للصوت
لانهما سبب التموج الذي هو السبب القريب للصوت فهما سبب السبب
سبب النتيجة فافهم ترشد واما الشروط المعتبرة الواجبة الرعاية
لمن اراد الاشتغال بهذا العلم فكثيرة جدا ومع كثرتها ترجع الى نوعين •

النوع الاول شرط الصحة وهي التي لا يتم العمل بدونها عادة فهي
تؤول الى احد وعشرين شرطا الاول النية والاعتقاد الجازم القاطع الذي
لا تردد فيه اصلا بحصول الاجابة فهو من اوجه الشروط واقواها بل هو عينها
لانه متى حصل فقد حصل الركن الاعظم والمامول الافخم اذ ربما كان
وحده كافيا في حصول المرام عند ارباب المقام بدون حصول ما عداه
من الشروط بخلاف غيره فلا يترتب عليه بدون الجزم ذلك المشروط •
والسر في ذلك ما اودعه الله تعالى على جري عادته ومقتضى حكمته من
التاثير التام والفعل القوي الكامن في النفوس عند توجهها الى مطلوبها
او ادبارها عنه فتنفعل لها الامور بحكم المقدور ويدل على هذا

حكايات وشواهد **منها** ما ذكره البسطامي المسمى بزهرة العابدين في شرح
الاسما الاربعين من ان بعض البلهاء وهو في الطواف قال له رجل وهو يمازحه
هل اخذت من الله تعالى براتك من النار فقال له الابله وهل اخذ الناس
ذلك فقال الرجل نعم فبكى ذلك الابله ودخل الحجر وتعلق باستار •
الكعبة وجعل يبكي ويطلب من الله تعالى ان يعطيه كتابا يعتقه من النار
فجعل اصحابه والناس يلومونه ويضحكون عليه ويعرفونه بان فلانا
مزح معك وهو لا يصدقهم بل بقي مستمرا على حاله فبينما هو
كذلك اذ سقطت عليه ورقة من جهة الميزاب فيها مكتوب
بعتقه من النار فسر بها ووقف الناس عليها وكان من عجائبها
انها تقرا من كل ناحية على السوا لا يتغير كلما قلبت الورقة انقلبت
الكتابة لانقلابها فعلمت الناس انها من عند الله تعالى **ومنها**
ما روي عن عبد الله بن مسعود انه قرا في اذن مصاب قوله تعالى
افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لا ترجعون حتى فرغ من اخر
السورة فبرى المصاب من ساعته فقال صلى الله عليه وسلم اي شي قرات
في اذنه فاخبره فقال صلى الله عليه وسلم لو ان رجلا موقنا قراها
على جبل لزال **ومنها** ما حكي عن ابن قتيبة انه قال لبعض العرب يا
اخا العرب اسالك عن مسائل في اللغة وكان به رمد فقال لا اجيبك
حتى تبري رمدي فالهمني الله ان قلت فلما ان جا البشير القاه
على وجهه فارتد بصيرا قرا ما به من الوجع في الحين فقال تعرفين
اشيا فاجابني ثم قال لم رقيت عيني فاخبرته بذلك فقال هذا
وحده وكان مستخفا بذلك فتقفت عيناه ثم سال التاعلى حد
فتمت هار باعنه **فظهر لك بهذه الحكايات** ان السر كله انما هو في
اليقين وحسن الظن بالله وباسمائه واياته وان الادب مع الله
هو السيف القاطع والبرهان الساطع ومصداق هذا كله ما ورد
في الاثار الصحيحة والاخبار المروية عن خير البرية من قوله صلى الله
عليه وسلم لو حسن احدكم ظنه بحجر لنفعه الله به وقوله صلى الله عليه وسلم
ادعوا الله وانتم موقنون بالاجابة واعلموا ان الله تعالى لا يستجيب
دعا من قلب غافل لاه وقوله صلى الله عليه وسلم انما الاعمال بالنيات
وانما لكل امري ما نوى **ومن** الحكايات المناسبة للمقام الموضحة
للمرام ما قيل ان موسى عليه السلام مر برجل يدعوا ويتضرع فقال موسى
الهي لو كانت حاجته بيدي لقضيتها له فاوحى الله تعالى اليه يا موسى
انا ارحم منك ولكنه يدعوني وقلبه عند غنمه واني لا استجيب لعبد
يدعوني وقلبه عند غيري فذكر موسى ذلك للرجل فانقطع الرجل الى الله
تعالى بقلبه فقضيت حاجته **تنبيه** اعلم ان ائمة هذا الفن
اختلفت عباراتهم في هذا الشرط الاول مع ان المعنى في الجميع واحد •

عرفوه بانه هوا يتموج بتصادم
جسمين والطبيعيون صح

بتموج

انتفى صح

لمن

فمنهم من يعبر عنه بالجزم ومنهم من يعبر عنه بالقطع بحصول المراد ومنهم
من يعبر باليقين ومنهم من يعبر بالنية ومنهم من يعبر بالهمة ومنهم من
يعبر بحضور القلب ومن يعبر بجمع الهمة ومنهم من يعبر بحسن الظن
بالله تعالى ومنهم من يعبر بالالتجاء الى الله تعالى مع التبري من الحول
والقوة وترك الالتجاء لغير الله ومنهم من يعبر بالاعتقاد القاطع
او الجازم الى غير ذلك فهذه اثنى عشر تعبيرا متلازمة ومنهم من
يجمع بين اثنين من المذكورات او بين الثلاثة منها او اكثر فيقول
مثلا الجزم والقطع بحصول المراد او يقول بجمع همة وحضور قلب
واعتقاد جازم الى غير ذلك فيظن الانسان الذي لا ممارسة له بالفن
انها عبارات متغايرة المعاني وقد عرفت ان الجميع ولو كان متغايرا
لفظا وعبارة الا ان المعنى واحد فلا تكن من الغافلين الشرط
الثاني المثابرة والدوام على الخدمة وعدم العجلة والسامة
كان يخدم الاسم او الاية او الوفق مثلا مرة او مرتين ولم تظهر له
النتيجة في الحين فيقنط وييس ويبطل الطلب والعمل وهذا جهل
منه وعدم رعاية لحقوق هذا العلم واداية وشروطه بل الواجب
عليه ان يعيد العمل ويستمر عليه حتى تحصل له النتيجة فان من عرف
امر الحروب والقتال بين الناس في الشي اليسير الحقير لم يعظم عليه
ما يقاسيه بسبب خدمة هذا العلم الشريف الذي لا يساويه شي
من العلوم فالمحروم من عرف هذا العلم وتلذذ فيه ثم لم يجتهد
الاجتهاد التام حتى يبلغ نتيجته قال ارسطاطاليس اذا كنت
مشتغلا بهذا العلم صباحا ومساء حتى وجدت زيادة حمدتها ولم
اجد لم اسي الظن بربي ان طالت المدة وتراخت الايام ورب شي
يعسر ثم الى ما كنت انقطع عن الطلب حتى بلغته واحصله ويجب
ان يكون سبيل طالب هذا العلم سبيل العاشق اذا لم يبال بمحبة
معشوقه فانه ان جلس عن طلبه فانه لم يدركه البتة ومن الامثال
المشهورة السايرة كل مطلوب مدرك وان كان شاهقا في السماء وان
رجع عن حاجته فهو غير طالب ومنها من طلب وجد وجد ومنها ما
ملاء الراحة من اختار الراحة ومنها من جسر ايسر ومن هاب
خاب الى غير ذلك من الامثال العربية والكلمات الحكمية الشرط
الثالث الكتمان بان تفعله في موضع خال لا يراك فيه احد وان لا
تقول لاحد انا افعل كذا ولا فاعل كذا بفلان ولا فعلني فلان كذا
انظر هل هو حق لا عتقده او لا فاصنعه وهذا كله مما يبطل العمل
ويخله قال ابن سبعين اعلم ان الحروف خزانة الله وفيها علمه وفيها
امره وفيها مراده وفيها قدرته وفيها اسماؤه فاذا دخلتها فانت بين
خزاينه تعالى فاخذ له خزاينه فاذن لا تخبر احدا بان الحروف من خزاين

الله ولا بما فيها من مستودعاته واسراره بل اكتمها عن ساير العوالم تنفذ
وتفلح ويصح عملك وتصحبا الابرار والصديقين وان افشيتها بطل
عملك ولم تفلح انتهى كلامه ومراده بقوله واكتمها عن ساير العوالم
يعني ممن ليس باهل بان يودع تلك الاسرار فقد ظهر بهذا ان الكتم
جهات تحاذر جميعها الثقات وبالجملة فهذا الشرط من اعظم الاركان
بعد الايقان ولذلك اجمع على اشتراطه وقد ذكر بعض الحكما انه متى
اجتمع اكثر من اربعة انفس على سر من الاسرار منع العنصر الكل من صحة
العمل وهذا امر مشاهد بالعيان والى هذا الشرط اشار العلامة
المقري التلمساني في منظومته التي جعلها للمخمس الخالي بقوله

فكن لاسرارك ذا كتمان • ومن اذاع السر ذا حرمان •

وهذا البيت سمعته من شيخنا القدوة في هذا الفن قبل اشتغالي
بنحو ثلاثة اشهر استشهد به في قصة سابقها من وقايع الاحوال
ولولا خوف الاطالة الموجبة للبطالة لجعلته من جملة الاكلام
المحقق لهذا المقام الشرط الخامس ملازمة التقوى ويدخل
في التقوى اكل الحلال وترك اذاية الخلق واحتمال النفس وترك
الكذب والغيبة والنميمة وملازمة الصدق والنصيحة لعامة
الخلق وخاصتهم والنظر اليهم بعين الرافة والرحمة والشفقة
ولهذا قال الامام الرازي في السر المكتوم اجمع العلما والحكما كلهم على
ان صاحب هذا العلم كلما كان اقباله على الخير اكثر كانت اعماله انجح
لان من خاف الله تعالى سخر له كل شي واطاعه جميع خلقه السادس
خلو المعدة عن فضول الطعام الا ما لا بد منه ولا يضر ذلك قال ابو
العباس البوني في كتاب الاصول والضوابط الذكر باسما الله تعالى
الحسنى يكون تارة مخصوصا باوقات معلومة بخاصة معلومة
وهذا يسمى رياضة وتارة يكون مطلقا اي في وقت شا الذاكر ذكر من
غير ان يتقيد باوقات مخصوصة ولكنه بعدد مخصوص وهذا يسمى ذكرا
مطلقا فالاول لا يكون الا في خلوة وخلو معدة وسهر وايام معدودة
ثم هذه الرياضة قد يكون سببها سمو الاشتغال بذكر اسما مضمنة ذكر
لها خواص لا تتم تلك الخواص ولا توجد الا بالرياضة ويعلم الذاكر تلك
الخواص كما هو شان علما الحرف وقد يكون الذاكر لا يعلم خواصها الا ان
الشيخ المسلك له امره ان يذكرها بعدد مخصوص في وقت مخصوص لما
راى ذلك الشيخ من ان مريده لا يحصل له الفتح الا بذلك الاسم فلهذا
السر ترى المشايخ يجلس المريد بين يديه ويقرا عليه الاسما الحسنى كلها
وهو ناظر الى المريد فاذا راه تغير لونه واقشعر جلده عند اسم من
الاسما امره به واما لو اختار الذاكر جملة من اسما الله تعالى وجعلها
من جملة اوراده من غير ان يتقيد بوقت مخصوص فانه لا يشترط في حقه

العلما والحكما

صح

www.alchamel14.org

الخلوة وخلو المعدة والسهر بل يحصل المدد تلك الاسما بحسب انتقاقها
بدون واحد مما ذكر ولو كان الاولى في جميع العبادات القولية
والفعلية سواء ان يكون العبد خالي الجوف لان المعدة اذا امتلات تذكر
النفس الراحة والنوم واطمانت اليه وكرهت التكلف والتعب فيحصل
للبدن لاجل ذلك تكاسل وتقاعد ويتكلف فيما يعمله مطلقا سوا
كان ذلك عبادة او عملا يكتسب به ما يقوم بقوته وقوت عياله
واذا استحالت ذلك الغذا وخلت منه المعدة حصل للبدن النشاط
والخفة والتمرين على السهر وملازمة الطاعة ولهذا قال سقراط
لبعض تلامذته في بعض كتبه يا هذا انظر الى الاوتار كيف
خلت اجوافها فحسنت اصواتها ونشهد لذلك الحديث الوارد في السنة
المطهرة ما ملا ابن ادم وعاء شرا من بطنه ومدحت الحكما خلو المعدة وقالوا
ان امتلاها يذهب بالفطنة وقيل للسيد يوسف لم لا تشبع فقال
اخاف ان انسى الجياع فبالجوع تنال الحكمة وتنور القلب وينفجر
عين الحكمة وايضا وقد اجمع الحكما على ان العلل اصلها التخمة وهي
ناشية عن الشبع وثبت بهذا كله فضيلة الجوع وما فيه من
الخير الكثير وان الشبع المفرط مذموم حتى على غير طالب هذا الفن
فاذا تاملت قوله تعالى كل عمل ابن ادم له الا الصوم فانه لي وانا
اجزي به انفتح انموذج لطيف تطلع به على اسرار خلو المعدة من الرحمة
ورقة القلب وصفا الروح الى غير ذلك من الاسرار التي لا يطلع
عليها الا العارفون بالله تعالى والله يهدي من يشا الى صراط مستقيم
انتهى كلامه بمعناه وقد ظهر لك من كلام البوني ان خلو المعدة انما
يكون من شروط الصحة في الاعمال التي تحتاج الى الخلوة والرياضة
واما في غيرها فهو شرط كمال فقط فلا تغفل **الشرط السابع**
مجانبة اكل لحم الحيوان وما يخرج منها واكل كل ما يكون له رائحة
كريهة ايضا كالثوم والبصل بل يقتصر على الخبز مع الملح او الزيت
النباتية او بنحو النعنع وغيره من النباتات واجود ما يأكله الذاكر
في مدة الذكر والرياضة اللوز المقشور والزبيب الاحمر ودهن
اللوز الملتوت بلباب بسر وقد علمت ايضا ان هذا من شروط
الصحة في الاعمال الرياضية واما في غيرها فمن شروط الكمال **الشرط
الثامن** الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم وايضا لما
روي من ان النبي صلى الله عليه وسلم سمع رجلا يدعو ولم يصل عليه
صلى الله عليه وسلم فقال له استعجلت وقوله صلى الله عليه وسلم
كل دعا محجوب بين السما والارض حتى يصلى علي فاذا جات الصلاة علي
جاء صعد الدعا ولكن اختلفوا في تعيين موضع تلك الصلاة فبعضهم
قال ان نجعلها اول الدعا واخره لحديث ان الدعا بين الصلاتين

على

للشيخ

لما روي من ان الدعا محجوب حتى يصلي الداعي على النبي صلى الله عليه وسلم صح صح

على لا يرد وقال اخرون ان محلها الاول والوسط والاخر لقوله صلى
الله عليه وسلم اجعلوني في اول الدعا ووسطه واخره ثم اقل ما يكفي
في كل موضع من المواضع الثلاث احد عشر مرة وان كملها مائة في كل
موضع فهو حسن ثم افضل ما يصلى به ايضا هو اللهم صل وسلم على
سيدنا ومولانا محمد النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم عدد خلقك
ورضى نفسك وزنة عرشك ومداد كلماتك **الشرط التاسع**
طلب الشي اللايق فلا يطلب ما هو من قبيل الممتنعات عقلا وعادة
والا الاشيا المحتقرة التي يمكن تحصيلها بدون ذلك لان الاول
يكون من قبيل معاندة الحكمة الالهية والثاني من قبيل التلاعب
والتهاون باسما الله تعالى بل لا يشتغل بالدعا الا في طلب الامور
الممكنة المهمة التي لا يمكن تحصيلها الا بالدعا والتوجه اليه
تعالى لشدة الاحتياج او الاضطرار اليه مع انسداد الطرق والحيل
في تحصيل تلك الممكنات **الشرط العاشر** الاحتراز من السهو والغلط
ومن لازم ذلك ان يكون اشتغاله في حال الخلو بالدعوة الا اشتغال بالمال
او الاهل او الفرح او الحزن او الخوف **الحادي عشر** مراعاة
قواعد الذكر وهي ستة احدها تقديم اسما الذات في الذكر بها
على ما عداها واما مراعاة الترتيب في بقية المراتب فمن شروط
الكمال وسيجي ان شا الله تعالى بيان اسما الذات واسما بقية المراتب
في النوع الثاني **وثانيها** وجوب قراءة الاسما بالاداة
لانها اذا لم توجد في الاسما التي تريد الاشتغال بها في الخلوة او
ادخالها في الوفق اسما الذات فانك تضيف اليها اسما الذات حالة
الذكر وحالة كتابة الاسما حول الوفق فقط من غير ان تضيف
اعدادها اليها في تنزيل الاعداد في المربعات ولان الذكر
الا اذا كانت ماخوذة من اصل العمل فيتعين ذلك قاله الحسن
البصري **رابعها** انك لا تحسب عدد دالة التعريف في تنزيل الاعداد
في المربعات ولا في عدد الذكر وعلى هذا مضى عمل السلف من الصحابة
وغيرهم رضوان الله تعالى عليهم قاله الحسن البصري ايضا **وخامسها**
مراتب الذكر بالاسما وهي تختلف باختلاف حال الذاكر من كونه في
الخلوة او خارج الخلوة فمراتبه ثلاثة الاولى تذكرها بقدر
الاعداد الواقعة عليها بالجمل الكبير بعد اسقاط حرف التعريف
واسما الذات العشرة الاصلية الثانية تضرب الاعداد في عدد
افراد الحروف فتذكرها كذلك الثالثة ان تضرب الاعداد في
نفسها فالخارج تذكرها بعدده فهذه نهاية المراتب عند العالم
البوني في كتاب الاصول والضوابط ثم تدعو بما تشا ثم تعود الى
الذكر وقيل لغيره ان المرتبة الاولى يذكر قدر الاعداد الواقعة عليها

وقت العمل

بالجمل الكبير كما قال والثالثة هي الثالثة عند البوني والثالثة عند غيره هي
ضرب السبعة في الثانية فالحاصل منه انها الاسم وقد ذكر غير ذلك وما
ذكرناه هو الاقعد وما ذكرناه في الاسما من المراتب والاذكار وما
فيهما من الاختلاف يجري مثله في رياضات الايات والاذكار •
المستنبطة من القران العظيم كالفاتحة وآية الكرسي وسورة يس
وسورة الواقعة وسورة الجن وغير ذلك مما له ذكر مخصوص في وقت
مخصوص وينبغي للانسان ان لا يقصد بكل ذلك الا ابتغا وجه
الله ولا يصرف نظره الى الذي يقصده فقط بل لا يلاحظ مع ذلك
طلبا للقرب والمشاهدة منه عز وجل لكونه عبدا لله ومن علامات كونه
صار فانظره الى حاجته فقط ترك الاذكار واعراضه عنها بعد
حصول مقصوده ومطلوبه هذا كله في الذكر الذي يكون في الخلوة
واما الذكر الذي يكون خارج الخلوة كالاوراد الذي يتخذها الانسان
من الاسما الحسنى بجملة او غط او لطيفة فمراتبه اربعة الاولى الذكر
منها عددا فرادى وفيها الثانية ان يذكرها بحذ دهر وفيها الواقع
عليها الثالثة بقدر اعدادها مضروبة في عدة الحروف الرابعة
بقدر مضروب الاعداد في نفسها وذلك يختلف بحسب فراغ الذكر
وعدمه والذكر القليل الذي يدوم احسن من الكثير الذي لا يداوم
عليه ثم هذا الذاكر اعني الذي يذكر خارج الخلوة مخير بين ان يقدم
اسما الذات على الاسما التي يشتغل بها حين عدمها وبين ان لا يقدم
الا اذا كانت موجودة فانه يقدمها البتة وكذلك هو مخير بين ان
يذكر الاسم باداة التعريف نحو الرحمن الرحيم او بدونها مع ياء النداء
نحو يا رحمن يا رحيم وكل ذلك وارد في السنة المطهرة عن السادة
الصوفية المحققين وعلما الحرف المتقدمين ذكر جميع ابو العباس
البوني في كتاب الاصول والضوابط وسادسها ان يحفظ المذكور
حفظا متقنا لا يتلعثم فيه ولا تكفي قراته بالنظر في كتاب او لوح •
او غيرهما لان ذلك يشغل القلب ويذهب بالخشوع المطلوب
ويقطع النفس عن التوجه التام الذي هو من اعظم الاركان ومن
ههنا تعلم انه اذا كان في العمل دعوة او عزيمة او قسم فانه يلزم
حفظها كالذكر فلا تغفل الشرط الثاني عشر مراعاة القواعد
الوفقية في كتابة الوفق وهي اربعة احدها اتقانه وضبط تكعيبه
وتسوية اضلاعه بحيث لا يكون فيها تفاوت اصلا لا عرضا ولا
طولا ولا حشوا اذ من الواجب في كل مربع التساوي في تربيعاته
الخارجة وبيوته الداخلة بطرق الهندسة لان المربع متى كان
متساويا لابعاد مشحونا بالازواج اي الاعداد بالتناسب الطبيعي •
كان التاثير الموجود منه في الخير كالترياق الذي يبري من ساعته

دفع

بدونها صح

بل يجوز ان يذكر الاسما مجردة عن الاداة وبالنداء معا نحو رحمن رحيم صح صح

١٦

وفي السم كالزعاف الذي يقتل من وقته لخصوصية سر فيه لانه حينئذ
يصير محتويا على الكيفيات الاربع اعني الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة وعلى الجهات الست وهي الفوق والتحت وامام وخلف وجنوب
وشمال الى غير ذلك من المناسبات ومما نص على وجوب اعتبار ذلك ما
وقع لبني اسرائيل وذلك انه وقع في بني اسرائيل وبا عظيم ببلاد اليونان
فتضرعوا الى الله تعالى وسالوا احد انبياء بني اسرائيل عن سببه فاوحى الله
تعالى اليه ان قل لهم حتى ضعفوا مذبحا كان لهم على شكل المكعب ارتفع
عنهم الوبا فلما سمعوا ذلك منه فابتنوا مذبحا مثله بجنبه واضافوه
الى الاول فازداد الوبا بهم فعادوا الى النبي صلى الله عليه وسلم المذكور •
فسالوه عن سببه فاوحى الله اليهم انكم لم تضعفوا المذبح بل قرنتم •
به مذبحا اخر مثله وليس هذا بتضعيف للمكعب وكان ذلك في زمان
افلاطون الالهي فاستعانوا به فقال لهم افلاطون انكم تنفرون عن الهندسة
وتتولون بها لها وهذا سبب ابتلائكم عقوبة لكم ولتعلموا ان للعلوم
الحكمية والنجوم والهندسة عند الله تعالى مقدارا ثم التجي على اصحابه
بالهندسة امكنكم استخراج خطين على نسبة متوالية توصلتم الى استخراج
المذبح فلا حيلة لكم الا استخراج ذلك فلما اهتموا باستخراج ذلك وشرعوا
فيه ارتفع عنهم الوبا فمن ثم ان لمراعاة المساواة والنسبة العددية
اسرار وخواص اودعها الله تعالى فيها لا تترتب تلك الخواص بدونها
فافهم ترشد وهذه الحكاية مذكورة في السر المكتوم وفي القبس وغيرهما
من كتب الفن تنبيه وهذا الذي ذكرناه من وجوب التساوي
في الاضلاع والاقطار متفق عليه من جهة الخطوط واما من جهة
الاعداد فالجمهور ايضا على وجوب مراعاته اذ متى كان احدى
جهتي الوفق مخرومة ولو بواحد اما بالزيادة او النقصان
فقد خرج عن اسم الوفقية واغتفر بعض الحكما ذلك وقال
متى تم اكثر الوفق على الشرط المطلوب فلا يضر انخرام احدى
جهتيه ولكنه لم يتبعه في ذلك الا القليل وينبني على هذا
الخلاف جواز الجبر في المثلث العددي ومنعه فالجمهور •
منعوا ذلك لان الجبر يوجب الخرم في احد قطريه بقدر •
المجبور وقالوا لا يدخل فيه من الاعداد والاسما الا ما له
ثلث صحيح واجاز الاخرون خلافه وينبني عليه ايضا صحة
الوفق المجبر من المثلث وعدمها فالجمهور على المنع والقليل
ومنه صاحب الدر والترياق على الصحة وثانيها ان تكون الاعداد
مرقومة بالقلم الهندي فان فيه السر وخالف بعضهم في ذلك •
وما ذكرناه هو المعتمد وثالثها ان يكون السر في الوفق •
على توالي الاعداد بالترتيب الطبيعي ولذلك لا يصح ان يتولى وضع

انهم صح

www.alchamel14.org

الوفق من لا يعرف مراتب الانتقال ولو نقله بالتحري على ما هو عليه
ولم يخطا ان يكون معه من يملي عليه ويريه كيفية الوضع على
ما تقتضيه طبيعة الوفق ورابعها ان لا يتكرر في الوفق
عدد بعينه في العددي ولا حرف بعينه ومرتبته في الحرفي
او اسم او آية بعينها فيهما الشرط الثالث عشر المبالغة
وبذل الجهد في كون التمثال المتخذ على اسم انسان مثلا
شبيها به باقصى ما يمكن وهذا الشرط خاص بما فيه تصوير
صورة الطالب او المطلوب او بما فانه من اعظم الشروط
المعينة على حصول الغرض المطلوب الرابع عشر تشخيص
الشخص المطلوب او الطالب بشكله ولونه وصورته وجميع
حالاته واعراضه المعينة له من الطول او القصر والقصافة والنحافة
والصبوة والشبوبية والكهولة وخصوصا الذكورة والانوثة
الى غير ذلك وهذا متى امكن وهذا من اقوى الشروط حتى
عده من الاسرار التي ضن بها الحكما ولم يرضوا باظهارها
لاحد وان تعذر هذا رجع الى تسميتها باسمائها واسماء
امهاتها ان علمت والا فاسم حوا ينوب عنها واقوى من الجمع
بين التشخيص والتسمية الخامس عشر التصرف بالعمل
على مقتضى طبع الغالب عليه ~~او طالع الطالب~~ وذلك بان
يدفن في الاتاني او في موقد النيران اذا كان الغالب عليه
او طالعه النار ويعلق في الهوى على موضع عال تهب عليه
الرياح بحيث يتحرك بتحريك الرياح او على نفس الطالب
او في ثوبه ان كان الغالب عليه او طالعه هوى ويسمع
او يجعله في قصبة او قرن ثم تشمع فمه ويسد بحيث يمنع
من وصول الما اليه ويرمى في الما الجاري فيجري معه او تربط
بشي يمنعه عن الجريان مع الما لانه قد يحتاج اليه لاجل الحل
والتفكيك او ترمسه في زير الما او نحوه ان كان الغالب عليه
او طبعه الما او يدفن في الارض في الموضع الذي له علاقة
بالمطلوب بجلوس او مرور او يدفن في قبر او جوف حمام او غير
ذلك من الاماكن المناسبة ان كان الغالب عليه او طالعه
الارض السادس عشر الاعوان والقسم في كل عمل ذكر فيه
مطلوب وطالب على راي بعض الحكما او منع وعمل عند الحل وهما
متلازمان ولا يمكن وجود احدهما بدون الاخر السابع
عشر كون الاعمال مكتوبة على المعادن المنسوبة او بدلها
وذلك لانه كما سبق في الرصد ان جميع الاعمال بل جميع ما في
هذا العالم ترجع الى الكواكب السبعة ولكل كوكب فله معدن

يخصه

[١٥]

يخصه فلا تكتب الاعمال المنسوبة اليه الا في المعدن المنسوب
اليه ايضا ان وجد والا ففيما يقوم مقامه لموافقته له في
طبعه وهذا الشرط لا بد من اعتباره في جميع الاعمال المذكورة
في كتب الحكما وان لم يصرحوا بذلك لما عرفنا انهم لم يذكروا في
كتبهم عملا تاما ولا طريقة وافية لاجل ان لا يوقعوا غيرهم
في الغلط واذا عرفت هذا فالشمس لها الذهب وان
وجد فلا يعدل عنه لان فيه نسبة تعين على الاعمال وان لم
يوجد فليكن بدله رقا من رقوق الضان مصبوغا بالزعفران
وان وجد والا فالعنبر الاشهب المشوب بالمسك ويسمى
في اصطلاحهم بالطابخ والا فالحرير الاصفر المائل الى الحمرة والا
فالخرقة المعصفرة والا فلوح من خشب الاشجار الحارة كالز
[نجبيل]
والفلفل والنارجيل والابنوس والبلوط والا فالشمع الاصفر
فانه يقوم مقام الذهب في اعماله الا انه يخشى عليه الذوبان
في الفصل الحار وخصوصا في الاقاليم الحارة تنبيه فان
قلت لم خص الشمس بالذهب دون غيره فجوابه يعرف بعد
تمهيد مقدمة وهي ان اول يوم ابتدا الله فيه انشاء هذا
الوجود يوم الاحد والسر في ذلك ان كوكبه المخصوص به وهو
النير الاعظم المسمى بالشمس كوكب سعد لان فيه تحريك
الحرارة وتسخين الغريزة وكل بارد وتعديل الامزجة وانعاش
الرطوبات خصوصا في فصل الحياة وهو فصل الربيع الذي هو
اول الحمل وذلك لانه اذا حل في اقليم نعشه واظهر مكنون
ما في ارض ذلك الاقليم وينعش الابدان وينضج الثمار
ويروق الانهار ويجفف الرطوبات المعفنة للارض ويدل
على ذلك ما نشاهده من تاثير هذا الكوكب في المعادن والحيوان
والنبات فلهذا السر اللطيف ناسب ان يختص بيوم الاحد لا بغيره
من الايام واذا عرفت هذا فاقول في الجواب لما كانت الشمس
مخصوصة بهذا اليوم الذي هو بدء النشاة ناسب ان يكون
معدنه ايضا اذ به قيام نظام الوجود ولانه لا يبلى
على مر الليالي والايام وان العناصر معتدلة فيه لان الشمس
اذا حلت برج الحمل كان الزمان معتدلا لا قيظ محرق ولا شتا
مفرق وكان ذهب الشمس غير ملذع للاجسام بل نور بلا لهب
وغيم بلا مطر ولان العناصر الاربعة لا تؤثر فيه بحال والنار
وان كانت تاكل الفلزات المنطرقة الا ان الذهب الابريز
المشوب بغش لا تحرقه النار ابدا ولا تنقص منه شيا البتة
واذا كانت النار المحرقة لكل ما في الكون من معدن وحيوان ونبات
[٣] [٢] [والجماد]

www.alchamel14.org

لاتؤثر فيه غير الذوبان وبقي باقيا على حاله ورونقه فكيف يؤثر فيه
الما والتراب وانظر الى شرفه وما اختص به هذه من المعادن كمثلها
مع ماله من مزيد الشرف ورفعة الشان عند الملوك والاكابر
والحكما حتى سموه في علم الحكمة الالهية باسما متعددة متكثرة
جدا ولا شك ان كثرة الاسما تدل على شرف المسمى فيسمونه تارة بالحديد
وتارة بالنار المشتعلة وتارة بالارض البيضا المتجسدة وتارة
بالنار النحاس وتارة بزحل وتارة بالمشتري وتارة بالهوى المتجمد
وتارة بالما الورقي الى غير ذلك من الاسما الاستعارية فلا يخفى
عليك انهم سموه باعتبار كل طور من اطواره بالشي ويناسب ذلك
الطور وذلك لانه لا يتلون في التدبير على مقدار درجة الا ترى انه
في اول درجة من تدبيره يحصل فيه سواد حالك فيسمونه باعتبار
ذلك زحلا والسر في ذلك السواد هو انه يتنا من حمرته وكونها
في باطنه ويظهر السواد على نوع من الصفار الذي هو الواسطة
بين القا الروح في الجسد والنفس ثم الدرجة الثانية يحصل فيه
بياض يميل الى الزرقة فيسمونه لذلك المشتري وهكذا يسمونه
باسم من اسما الكواكب بحسب تكوينه وتنقلاته درجة بعد درجة
الى ان يعود الى اللون الذي هو اصل خلقته وكونه الذي لا يتغير على
ممر الدهور والازمان فناسب ان يكون معدن الشمس من باب
مقابلة الاشرف بالاشرف ومن هذا ظهر لك وجه استحقاق نسبة
الكواكب معادنها بملاحظة المناسبة الطبيعية وتعرف ايضا انه
ليس المراد كذلك بما ذكر من الامور التي تنوب عن المعادن عند
فقدها هنا الحصر بل انما ذكرنا انموذجا ليقاس عليه ما عداه فالمدار
على المناسبة والملايمة الطبيعية فلا تكن من الجاهلين **واذا كان**
العمل منسوبا الى القمر فمعدنه الفضة فان وجدها والا فقدر
على تحصيله لا بمجرد وجوده في البلد والا فالاحجار الحارة الرطبة كالبلور
والشب والا فالخزف الابيض ذا الا فالانك وهو القصدير بعد ان
ينقى تنقية نظيفة بحيث لا يبقى من اوساخه شي فحينئذ يقوم مقام
الفضة في الاعمال المنسوبة اليها وان كان العمل منسوبا الى زحل
فمعدنه الاسرب ومما ناسبه من الاحجار السود او الزرق والبلخش
او الفيروزج والا ففي او الى الطين الغبطة وجلود الحشرات مما هو
مخلوق من الارض ومن ركب منها ومن المحال الخزف الني والاحجار المخلوقة
من الارض والمدار على الشي الذي فيه طبع الارض **تنبيه** اعلم
ان الزرانيخ والكباريت وان كانت موجودة في الارض مخلوقة منها
الا انها غير مناسبة للارض اصلا عند اهل الصنعة ونسبتها اياها
الى الارض نسبة محل فقط لانها منها خلقت ووجدت ولهذا لاتقوم مقام

الاسرب في الاعمال لانسبة طبع لان طبع الزرانيخ والكباريت الحرارة وطبع
الارض البرودة واليبوسة فلا تغفل **وان كان** منسوبا الى المشتري فمعدنه
الانك وهو القصدير ويسمى القلعي ايضا فان وجد فذاك والا ففي الرقود
المتحدة من المعز والا فالكدان المعروف بحجر الما والا ففي خرقة من كتان
وان كان منسوبا الى المريخ فمعدنه الحديد ان وجد والا فالاحجار
الحمر كالياقوت الاحمر والمرجان الاحمر لكن لابد من تنقيته والا ففي
الخزف الاحمر وجلود الوحوش الحارة كالاسد والنمر **وان كان** منسوبا
الى الزهرة فمعدنه النحاس الاصفر لا الاحمر لكن لابد من تنقيته
وان وجد والا ففوق الظبي الاناث والا ففي شي متخذ من شمع ولاذن
ولبان ذكر **وان كان** منسوبا الى عطارد فمعدنه الزيبق ولكن لايمكن
الكتابة ولا النقش عليه لرجراجته الا بعد تجسده بالتدبير الى ان
يصير الى قوام المعادن **والكاغظ** كاف ومغن عن غيره عند عدمه في
كل الاعمال الا في الطلاسم التي تريد دوام تاثيرها كالتي يعملها
الحكما المتقدمين فانها لا تعمل الا في المعادن في طوالع كواكب مناسبة
واما ما عداها فلا يشترط فيه المعادن ولكن ان وجدت كانت اولى
لان اليها المصير في الاعمال قاله الحكيم الفاضل ارسطوطاليس
تعريفات الاول يشترط في تلك المعادن وما ينوب عنها
ان تكون طاهرة ويجتنب ما كان نجس العين كجلود الكلاب
والخنازير لانها نجسة لعينها ولذلك لا تطهر بحال من الاحوال
لا بالدباغ ولا بالغسل ويجتنب ما طرات عليه نجاسة كجلود بقية
الحيوان اذا ماتت ولم تدبغ فان دبغت طهرت لقول النبي صلى
الله عليه وسلم كل اهاب دبغ فقد طهر وذلك لشرف الحروف
والاعداد فوجب ان تنزه عن القاذورات في الكتابة والوضع
بل والدفن ايضا لانها اشارة الى اسما الله تعالى واسماوه
تعالى واجبة التنزيه والتعظيم فلا يوضع شي منها الا في معدن
طيب بدخنة طيبة في محل طاهر **الثاني** تدبير المعدن بلا
يتغير عند تطاول الازمان قال الحكيم ذو اشتراط لو يدلنا
هذه المعادن زيادة في منها مما هو موافق لطبعها صح العمل واتينا
بالمراد في غير طلاسم كنوز تا واما هي فتتعين المعادن الاسرب لانه
لما كان سريع الاستحالة الى الارض ويصير بتطاول الازمنة هبا
كان الاولى بالواجب تعويضه بالاحجار المجلبة الموافقة لطبعه
التي لا تتغير فاما نقية المعادن غير الذهب الابريز وان كان
تستحيل الى الارض ايضا بعد تطاول الازمنة الا انها يمكن تدارك
ذلك بالتدبيرات المطلية عليها الحافظة لها والمصانة لها عن
الاستحالة والتغير فان معدن المشتري اذا دبر بالتدبير الالهي قريبا

في التفريع الثالث وطلي بعد رقه برهنا البان لم يتغير ابدا وكذا
سعد ان المريخ اذا دبر وطلي بعد رقه بما يستخرج من آلة النصا ان لم
يتغير ابدا وسعد ان عطارد اذا دبر وطلي بالملح المحلول لم يتغير ابدا
وسعد ان القمر اذا دبر وطلي بعد رقه بالدهن المتخذ من الجوز لم يتغير
ابدا واما سعد ان زحل وهو الاسرب فلو طلي بكل دهن فانه قريب
لاستحالته الي الارض الا ان الحكيم افلاطون اتخذ له دهنا
استقطره من صفرة البيض المصلوق بعد ان دبروها رطلا من
من السواد الذي هو السبب في استحالته فعلى راي افلاطون هو
هذا اذا استقطر صفرة البيض ونقي الاسرب ثم طلي به بعد رقه
لم يتغير ابدا وخرج بقولنا غير الذهب الابريز لما علمت
انه لا تغيره الحرارة ولا البرودة ولا الرطوبة ولا اليبوسة
ولو توالي على ذلك دهور مديدة حتى صار لذلك اشرف المعادن
كان كوكبه اشرف الكواكب وقيل ارسطوطاليس بحضرة الاسكندر
عن معدن الشمس ما السبب في عدم تغيره وطول مكثه على حد
واحد دون بقية المعادن فقال لاستيلائه على العناصر
الاربعة وعلمته اياها وصفا جوهره وشرف طبعه وطيب عنصره
فهو اشرف المعادن واعدلها واكثرها فعلا وكل معدن دونه
غلبت عليه الاخلاط وفعلت فيه المؤثرات وهي المحتاجة اليه
لتكميل نقصها واستحالتها الي طبعه ولونه فلو عرف ما في
طبعه من السر المكنون لبذلوا جهدهم وصرفوا عنايتهم في
طلب ذلك السر الكامن فيه الذي اذا وجد قلب اعيان
الفلزات الي لونه وكمل نقصها حتى تصير الي قوامه لان ذلك
لا يحصل الا بعد استخراج روحه ونفسه بتفصيل طبيعي
ثم تركيب ما استخرج منه بتركيب طبيعي فمن احكم ذلك العمل
نال الامل الي ان ساقه ذلك الي التلويح ببعض تدبيره بكلام
كلي مجمل يحتاج الي تفصيل ليس هذا محله

التفريع الرابع

اختلف ايمة هذا الفن في ان المعادن التي نقص عليها الاعمال
هل تحتاج الي تطهير وتدبير بعد لمزاجها ويلين طبايعها
ويهيئها لقبول النفس كما تحتاج الي ذلك بل تقتصر اليه
في القا الاكسير لتكون قابلة له ملائمة لطبعه واوجب ذلك
سقراط فقال ولسان الحكمة النصح على الحكيم من الواجب اللازم
في حقه لاخوانه وحرام على غير اهله والذي استعملته الاسباط
ونقلوه عنهم مس هو تطهير الفلزات المعدنيات لقبول اسرار
الحروف بالاولي من قبول سد الاكسير اذ سر الحروف هو الاكسير
الاكبر الذي يقلب اعيان الطرد جليا والعداوة محبة والقريب

بعيد

يزنت الاتفاق لم يتغير ابدا وسعد ان الزهرة اذا دبر وطلي بعد رقه مع

الذهب الابريز

الثالث
٤

بعيدا او البعيد قريبا فتطهير الفلزات واجب في هذا الفن وقال
بمثل قول ذوانقراط في مقالته حيث قال ان الحكمة ما لم يكن منقى لم
يقبل الروح التي هي الحروف واعدادها وقال امام حكما الاسلام ابو
العباس البوني في كتاب الاصول والضوابط وكذا استقراطا اصح من
قول افلاطون بل هو الحق خصوصا اذا انتشى فيها اوفاق مخصوصة
بها فان الاعداد سر من اسرار الله تعالى وايضا قد تقرر عند
الحكما القدما والقادة العلما ان هذا الفن هو اشرف فنون
الحكمة بدون نزاع اذ هو قول انعقد عليه الاجماع فتعظيم الحكمة من
الواجبات اللازمة لهم وفي ذلك قال بعض اسباطهم ممن تقبل
الحكمة الالباب السالمة من شوايب الجهل الطاهرة من دناس الشك
فولي الحكمة لا ينزلها الا على القلوب الصالحة لها لانها بها يحصل
تعظيم خالق السما وتستنير القلوب من غشاوة الظلمات وترتقي الفكر
الي الملكوت فعليك بصورة الحكمة وتنزيلها من قلبك منزلة لا يحل
فيها غيرها قال في الاصول وهذا سر لا ينبغي كشفه ولا اذاعته
للجهلة الفسقة ثم ان مشينا على ما هو الحق من وجوب تطهير
الفلزات وتدبيرها فلنذكر لك ما ذكره ايمة هذا الفن على وجه
الاختصار فنقول اما المذهب فبالاتفاق انه لا يحتاج الي تدبير
الا عند جعله اكسيرا لما علمت مرارا انه لا يتغير ابدا ولا تحلله
النار ولا الهوى ولا الما ولا التراب ولو مكث في كل واحد منها
دهرا طويلا بخلاف غيره من المعادن ولشدة صفايه الا ان فيه
شيا من الزنجرة الموجودة ولا الزعفرة الموجودة في الحديد ولا
الزرقة والطنانة والصرصرة الموجودة في القلعي ولا السواد واللين
والنتن الموجودة في الاسرب ولا السواد والرجراجية الموجودة
في الزيبق ولا الزنجرة في سكت الفضة واما الفضة فيطهرها
الروباص وصفة ذلك ان يوضع على حجر الفضة قدرها مرتين
من الاسرب ثم تدار وهي في حفرة معدة لذلك حتى يحترق ما
وما في الفضة من الغش وتصير نقية لا غش فيها ولا تتغير بعد
ذلك ابدا واما الاسرب وهو معدن زحل فتطهيره ان يدار
في بودقة ويرمي ببناد قمعمولة من الكندر والمرداسنج ويطفى
بعد ذلك في لبن النطحا الاحمر سايه مرة وسبع مرات فانه ينقى من
سواده ووساخه واما القلعي وهو معدن المشتري فتطهيره
طرق منها الايدار في مغرفة من حديد ثم يطفى في ما يستخرج من
الابنيق سبع مرات ثم يدار في المغرفة المذكورة ثم يطفى في قطران
سبع مرات ثم يدار ثم يطفى في مرارة ثور سبع مرات ثم يدار ثم
يطفى في قطران سبع مرات اخرى ثم يدار ثم يطفى في ما الترع سبع

سبع مرات وبهذا يطهر من جميع علله السبعة الاتي بيانها قريبا ومنها
ما قاله سقراط اذا اذيب الكبريت بالزيت ثم جزئ سبعة اجزاء وجعل كل
جزء منه في ثلاثة امثاله او اكثر قليلا من اللبن الرايب في اناء على
حدة ثم اطفي بعد اذابته في المتعة المذكورة في كل انية من الاواني
السبع كل مرة فان ذلك يذهب جميع علله ويصير فضة خالصة ومنها
ما قاله سقراط ايضا وهو ان يرقق الانك المذكور صفايح ثم يلحف
بالكلس والعسل ويودع في اتون الزجاج ليلة واذا فعلت
ذلك اراه لك لونه وصلابته وخرج عن اسم الانك الى اسم القمر
وللانك امراض سبعة سواده وزرقته وصريره وخريره ولينه
ونتنه وخفته سببها واحد وهو تقصير الطبيعة والرطوبة
المسخنة في معدنه وفوات طول المدة التي ينضج فيها امثاله
من المعادن فاوجب ذلك سواده وزرقته الى اخر العلل المذكورة
وعلاجها واحد وهو ان يسبك بنار السبك ويرجم بشحم الماعز ويطفي
في لبن منزوع الدسم قد دق فيه ثوم سبع مرات الى غير ذلك من
الطرق التي ذكرها الحكماء في علاج القلعي والمراد في الكل واحد
واما الحديد الذي هو معدن المريخ فتطهيره بان يؤخذ
برادته ويغسل بها بالقمر على صلابته بالماء القراح والملح حتى يبيض
ثم يجعل في بوط ويذر عليه الزرنيخ ثم يذاب بالنار الشديدة حتى
يصير كالنحاس وهذا هو تدبيره واما النحاس الذي هو معدن
الزهرة فتطهيره بان يذاب في بوطقة ثم يرجم بتوتية هندية
ثم يطفي في خل سبع مرات فانه يطهر من اوساخه وزنجرته وذكر بعض
الحكماء انه يذاب ويرجم بالزبيب المدقوق بالالية ويطفي في الخل
الحاذق واما الزيبق فتطهيره كتطهير الحديد غير انه يحتاج
الى تدبير اخر يعقده ليصير قرصا او صفيحة يمكن النقش عليها
وللحكماء في تعقيده طرق اسهلها ان تجعله في مغرفة حديد وتلحف
عليه بالزيت والكبريت وتوقد عليها بنار لينة يوما كاملا وكلما
جفت رطوبة الزيت تجعل بدله وتمتحن ذلك بعود حديد فاذا
رايته صلبا فانزله من النار ورده ثم افعل به ما شئت التفريع
الرابع الوزن المستعمل من المعادن حين كتابة الاوفاق فيها
وفي ذلك خلاف بين اهل هذا الفن والتحقيق ان تنظر الى الوفق الذي
تريد ان تنقشه او تكتبه فان كان مثلثا كان وزنه المعدن
ثلاثة دراهم وفي المربع اربعة دراهم وفي المخمس خمسة دراهم
وهكذا الى ولو الى النهاية غير تفريق بين الخاتم واللوح والصفيحة
ومنهم من فصل فقال ان كان الوفق مثلثا في الخاتم فيكون الوزن
ثلاثة دراهم وان كان لوحا فستة دراهم وكذلك الصفيحة وفي

ولم يعد يسمى آنك ومنها ما قاله زوسيم في مصحف الصور ج

المربع

المربع خاتما اربعة دراهم ولوحا وصفيحة ثمانية فهكذا مراعاة النسبة
فتكون زنة الخاتم ابدا نصف زنة اللوح والصفيحة وكل من المذهبين
صحيح ومعمول به وما عداهما فلا يتعول عليه الشرط الثامن عشر
التبخير الا انه خاص بما يكون مكتوبا او منقوشا على المعدن او الحجر
فان كان كذلك فلا بد من تبخيره على الكيفية التي ذكرناها في خاتمة
كتابنا الدر المنظوم في خلاصة السر المكتوم واما المكتوب والمنقوش
في غيرهما فان تبخيره للكمال فقط فليس بلازم تنبيهان الاول
قد علمت ان كتابة الوفق او الاسم او الحروف او غيرها في المعدن المنسوب
الى كوكب العمل انما يلزم في الاعمال التي تراد على الدوام كالطلاسم
الحقيقية الموضوعة للجلب او الطرد الدايمين واما ما عدا ذلك
من الكتابات المتداولة بين الناس من الجزئيات المتكررة المتجددة
الزمانية او الانية فلذلك لا يحصل بكتابتها في اي شيء ممكن مما هو
مناسب لكوكب العمل وقايم مقام معدنه مما تقدم شرحه في التفريع
الرابع عشر الا ترى ان المثلث يكتب تارة على الخزف النية لو منع الحمل
وافراده وتارة تكتب على الظفر وتارة على القرطاس او الرق او في قطعة
ثوب او زبدية او لوح او غير ذلك من الجزئيات تعرف بالوقوف
على كتب الفن الثاني اعلم انه لابد في التبخير من تعليق المبخر
تحنط من لون الكوكب على سبابة معمولة من ثلاثة اعواد مناسبة
للطالع ووقت التبخير نارا فان العيدان تكون من قضبان
الزيتون او هوائيا فمن قضبان السفرجل ومائيا فمن قضبان
الرمان او ترابيا فمن قضبان الليمون وينوب عن الزيتون
النخل وعن السفرجل السدر وعن الرمان الليمون وعن اللوز
المشمش سواء كان العمل للخير او للشر هذا وبعضهم يلتزم السفرجل
في جميع اعمال الخير من غير مراعاة البرج والرمان الحامض في جميع
اعمال الشر واما الوان الكواكب فلزحل السواد وللمشتري الغبرة
وللمريخ الحمرة وللشمس الصفرة وللزهرة الخضرة ولعطارد الزرقة
وللقمر البياض وهذه غير الوان الكواكب الاتي بيانها في القسمة
الاولى من المبحث الخامس من الباب الاول من المقصد لان تلك
هي الوانها في انفسها وهذه هي الالوان المطلقة فلا يلزم ان يكون
اللون المعمول على لون المالك فلا تغفل الشرط التاسع عشر
البخور المناسب لكواكب العمل اعلم ان المتقدمين اختلفوا في
تعيين بخورات الكواكب اختلافا فبعضهم اكثر وبعضهم قلل
والضابط في تعيينها على ما بنوا الحق هو مراعاة المناسبة بين البخور
والمبخر له فلاجل هذا فلكل بارد من يابس من الكافور وبزر الخلاف
وبزر الحمقا وبزر الكتان والحلتيت والمقل الازرق والافيون المصري

الى غير ذلك فانه يصلح بخوراً لزحل وللمشتري كل ما يكون معتدلاً لا مائلاً
الى الحرارة كالعنبر الرطب والكندر الابيض ونوى الزيتون
والصندل الاصفر وغير ذلك وللمريخ كل ما هو حار يابس مفرط
اليبوسة كالزنجبيل وجوز السرو وغيرهما وللشمس كل ما هو حار
يابس لكنه مفرط اليبوسة كالكافور والسندروس والفلفل
الابيض والشونيز ونوى التمر واللبان الطيب والمسك والصعتر
وحب الرشاد والحرمل الى غير ذلك وللزهرة كل ما يكون
معتدلاً لا حقيقياً كاللبان الطيب مسحوقاً بماء الورد والآس مجبا
مجففا وقلوب الاشجار ذوات الروايح العطرة والعود والمصطكي
الى غير ذلك ولعطارد كل ما يكون سريع الامتزاج بالغير كالميعة
السائلة وصمغ البطم والمر يقوم مقام جميع ما له وللقمر كل
ما يكون بارداً رطباً رطوبة معتدلة كالعنبر والمرداسنج وحب
اللوبيا والمصطكي وينوب عنها اللبان الطيب والمسك نحو القردمانا
والرازيانج والافتيمون الى غير ذلك تنبيهان الاول قد بان
لك بما قدمناه من الضابط منشأ الاقوال في تعيين بخورات
الكواكب تكثيراً وتقليلاً وزال بحمد الله الاشكال اذ ليس مراد كل
واحد منهم الحصر ونفي ما عدا المذكور حتى يشكل الامر غاية ما
في الباب ان كل واحد ذكر شيئا يصلح لان يكون بخوراً ولا ينفي
صلاحية غيره المسكوت عنه لذلك فلا تكن من الغافلين الثاني
اعلم ان هذا المذكور من تعيين بخور مخصوص لكل كوكب على حدته
انما هو اذا راعيت التدقيق وآثرت التحقيق لتكون من اهل الكمال
بمراعاة اكمل الخصال والا فلكل بخور طيب الرايحة كالعود والجاوي
وحصا لبان ذكر فانه يصلح بخوراً للاعمال الشريفة بل قال في قبس
الانوار وجامع الاسرار ان اللبان الذكر ينوب عن جميع البخورات
ويغني عنها عند فقدانها سواء كان العمل للخير او لغيره فافهم
الشرط الموفي عشرين الرصد اي مراعاة الاتصالات
الفلكية والمناسبات النجومية فلهذا يتعين على طالب هذا الفن
ان يتقن جملة كافية من علم النجوم واقل ما يكفيه من ذلك ما ذكرناه
في المقصد الاول من مقصدي هذا الكتاب على وجه رائق عند اولي
الالباب ثم هذا الشرط يندرج فيه امور كثيرة جداً لكنها ترجع
بالاجمال الى ثلاثة اركان فالرصد مركب من تلك الاركان الثلاثة
الركن الاول كيفية اخذ الرصد فلها اوجه كثيرة ايضا جداً
لا تدخل تحت الحصر ولعد من البشر بل انما تكثر وتقل على قدر معرفة
الانسان وفطنته لادراك المناسبات وتبحره في معرفة احوال
النجوم او توسطه او قصوره في ذلك وقد ذكرت منها في الدر المنظوم

ثلاثة وعشرين وجها فلنقتصر هاهنا على ذكر وجه واحد وهو اخذ الرصد
من نفس الكواكب السبعة السيارة بلا واسطة وانما اخترته واقتصرت
عليه لانه ابسط الاوجه واحسنها ولان غيره راجع في الحقيقة اليه
وكأنه لا وجود لغيره في نفس الامر كما هو مبين في ذلك الكتاب ووجه
ذلك ولكن لا بد من تقديم مقدمة قبل الشروع فيه وهي انه
قد تقرر عند ارباب هذا العلم تابعين في ذلك المنجمين اخذين ذلك
عن هرمس الهرامسة ان كل عمل من الاعمال خيراً او شراً بل جميع ما في هذا
العالم من الجواهر والاعراض والالوان والاطعمة والمواضع وغيرها
موزعة على الكواكب السبعة السيارة فلا يخرج عن حيطتها شيء في
الكون على ما اقتضته حكمة الحكيم والصانع العليم واذا عرفت
هذا فجميع ابواب الفرقة والتخريب والبغض وعقد الشهوة وعقد
النوم وما اشبه ذلك فهو منسوب الى زحل فاذا اردت عمل جزئية
من هذه الجزئيات المنسوبة الى زحل فارصد وجها من وجوهه الخمسة
فاعملها فيه احدها ان يكون الطالع في الافق الشرقي احد بيتيه
وهما الجدي والدلو وهو حال فيه فهذا من اكمل الاوجه ثانيها
ان يكون الطالع في الافق الشرقي في احد البيتين المذكورين الا انه
غير حال فيهما ثالثها ان يكون الطالع بيت شرفه وهو الميزان
وهو حال فيه وهذا ايضا من اكمل الوجوه فهو مساو للاول رابعها
ان يكون الطالع برج شرفه المذكور الا انه غير حال فيه خامسها
ان يكون الطالع البرج الذي هو حال فيه اي برج هو من البروج
الباقية اعني غير البيتين والشرف لتقدم الكلام عليها وكل ما
كان من الاعمال متعلقا باصلاح المعاش وانتظامه او بالتزين
والتجمل في اعين الناس وخلاسم او عقد لسان شرير او غير ذلك فهو منسوب
الى المشتري فاذا اردت عمل شيء من الجزئيات المذكورة للمشتري
فليكن عملك والمشتري في اوجه من اوجهه الخمسة على قياس ما
ذكرت في زحل وكل ما كان من الاعمال متعلقا بالتسليط والتفريق
والتهييج والهلاك وما اشبه ذلك فهو منسوب الى المريخ فاذا
اردت عمل شيء من تلك الجزئيات فارصد وجها من اوجه المريخ
الخمسة على قياس المذكور في زحل وكل ما كان من القهر والغلبة
والهيبة والملك والرياسة وتحصيل الشرف والجاه والذهب
الكثير وما اشبه ذلك فهو منسوب الى الشمس فاذا اردت
عملا لتحصيل شيء من تلك الجزئيات فارصد وجها من اوجه الشمس
الخمسة على قياس ما ذكرناه في زحل وكل ما كان من العطف والتهييج
واللهو والفرح والنكاح وما اشبه ذلك فهو منسوب الى الزهرة
فاذا اردت تحصيل جزئية من الجزئيات المنسوبة للزهرة فارصد

وجهاً من اوجهها الخمسة على قياس ما قرر في زحل وكل ما كان من استخراج
الدفين او عطف قلب رجل عالم عليك او ايقاع مرض نفساني او عقد
لسان فهو لعطارد فاذا اردت عمل شيء من الجزئيات المنسوبة لعطارد
فارصد وجهاً من اوجهه الخمسة على قياس ما عرفت في زحل وكل ما كان
من عطف قلب ملك او وزير او استخراج دفين من دفائن الملوك او اصلاح
او مزرعة او عقد لسان او حل سحر فهو منسوب للقمر فاذا اردت
تحصيل جزئية من الجزئيات المذكورة للقمر فارصد وجهاً من اوجهه
الخمسة على قياس ما ذكرناه في زحل **تنبيهان الاول** انه اذا كان
العمل منسوباً الى كوكبين او اكثر كالتهييج مثلاً فانه منسوب الى
الزهرة والى المريخ معاً ولعقد اللسان فانه منسوب الى المشتري
والى عطارد والى القمر وكالتفريق والبغض فانهما منسوبان الى زحل
والى المريخ معاً فانت حينئذ تكون مخيراً بين ان تعمل تلك الجزئية
في وجه من وجوه اي كوكب اردت او تيسر وبين ان ترصد اقتران
الاثنين او الثلاثة في برج واحد ومطلق الاتصال المحمود الا ان
السوق الثاني بقسميه من شروط الكمال **الثاني** اعلم ان هذا الذي
ذكرناه من تخصيص كل كوكب بجزئيات مخصوصة من الاعمال انما هو اذا
راعيت التحقيق ولم تحد عن التدقيق واما ان مشيت على التقريب
فكل وجه من وجوه السعود الثلاثة اعني المشتري والزهرة والقمر
فانه يصلح للاعمال الخيرية الصرفة كاصلاح المعاش والتحمل
عن الناس والعطف والفرح والنكاح واصلاح الصنعة والزراعة
او عقد لسان او حل سحر وكذا كل وجه من وجوه النحسين اعني زحل
والمريخ فانه يصلح للاعمال الشرية الصرفة كالفرقة والبغض
وعقد الشهوة والتسلط والتخريب والهلاك وكل وجه من وجوه
الممتزجة وهما الشمس والكاتب فانه يصلح للاعمال الممتزجة التي
ليست خيراً صرفاً ولا شراً صرفاً كالقهر والغلبة والجاه والهيبة
واستخراج الدفين فاهل الكمال من دابه ارتكاب اكمل الخصال وانما
ذكرت الوجهين لكي تحيط بالكل علماً وخبرة **الركن الثاني** مراعاة
القوة والفرح للكوكب المنسوب اليه العمل اذا كان من اعمال الخير وتراعى
ضدهما اذا كان العمل للضد اعلم ان هذا الركن الثاني مركب من
ثلاثة امور احدها كون الكوكب المنسوب اليه العمل في موضع
من المواضع الستة اذا كان العمل للخير وفي ضدها اذا كان للضد
وحاصل هذا الامر الاول يرجع الى اعتبار كون كوكب العمل في الخير
قوياً سعيداً فرحاناً واعتبار كونه في ضد ما ذكر في الضد
فاول تلك المواضع الستة كون الكوكب الذي نسب اليه
العمل في الخير في بيته او احد بيتيه ويقابل البيت الوبال في غير الخير

والثاني ان يكون في تثليث بيته او احد بيتيه ويقابله ان يكون
في تثليث وباله **والثالث** ان يكون في تسديس بيته او احد بيتيه
ويقابله في تسديس وباله **والرابع** ان يكون في درجة شرفه في الخير
ويقابله في الضد كونه في هبوطه **والخامس** ان يكون في تثليث شرفه
ويقابله ان يكون في تثليث هبوطه **والسادس** ان يكون في تسديس
شرفه في الخير ويقابله في الضد ان يكون في تسديس هبوطه
وثانيها ان يكون القمر متصلاً بكوكب العمل في واحد من هذه
الستة اتصالاً محموداً كالتثليث والتسديس او مقارناً فهو اولى
والغاية القصوى هذا كله اذا كان العمل من جزئيات غير
النحسين زحل والمريخ واما اذا كان من جزئياتهما الشرية فيشترط
ان لا يوجد بينهما وبين القمر اتصال اصلاً بل ولا اتصال غير
القمر من السعود او يوجد بينهما اتصال مذموم كالتربيع او المقا
وثالثها مجانبة قرب القمر من الراس والذنب وقرب الذنب
اضر ولكن القرب المضر منه مقدار درجتين او اقل منهما والمقارنة
اشد ضرراً وما كان فوق درجتين فهو غير مضر فكلما ازداد البعد
كان العمل اصلح وانجح هذا كله اذا كان العمل للخير واما اذا كان من
جزئيات النحسين فانه يشترط ضد هذا فافهم **تتمة** اعلم
ان العمل اذا كان منسوباً الى القمر في الخير يشترط فيه ايضاً زيادة على
الامور الثلاثة ان يكون سالماً من النحوسات الثلاثة عشر احدها
ان لا يكون منخسفاً ولا قبل الخسوف ولا بعده باثني عشر يوماً فان
قدماء الكلدانيين كانوا يسمون خسوف القمر موته ويقولون انه مميت
سبب موت الحيوان كله ٢ ان لا يكون في استقبال الشمس لان القمر
حينئذ يكون في نهاية البعد من الشمس وبعد البعيد عن شيء
مكروه ٣ ان لا يكون محترقاً وهو ظاهر ٤ ان لا يكون على تربيع
الشمس ولا على نصف انصاف التربيع لان التربيع نصف المقابلة
٥ ان لا يكون عرضه جنوبياً لان القمر اذا كان هناك كان بعيداً عن
الربع المسكون ٦ ان لا يكون صاعداً ولا هابطاً ٧ ان لا يكون في
اوائل البروج ولا في اواخرها مع ان الاواخر اردى وذلك لان
اوائل البروج واواخرها حدود النحوس ٨ ان لا يكون في مقابلة
زحل ومقارنته وتربيعه وانصاف تربيعه لانه كوكب نحس فهو
يوهن العمل ويوجب ضعفه ٩ ان لا يكون موضع الراس والذنب
وذلك لانهما عقدتان فكرهوا كون القمر في العقدة والذنب اردى
قلت وقد عرفت هذا التاسع غير مختص باعمال القمر لوجوب اعتباره
في جزئيات غيره ايضاً كما تقدم وكذا في الامر الثالث من هذا الركن
الثاني ١٠ ان لا يكون القمر بطيء السير وذلك عند كونه في الاوج لان

www.alchamel14.org

تلك الحالة تبطل المقصود ١١ ان لا يكون في مقابلة عطارد ولا في مقابلته وذلك لان القمر اذا اتصل بعطارد اتصالا محمودا كالتثليث والتسديس صارت حالة كل منهما محمودة واما اذا تقابلا او تقارنا تضاد اقتضادت لحوالهما والاحوال الانسانية واكثرها متعلق بعطارد ولا سيما الاعمال الطلسمية والسحرية ١٢ ان لا يكون القمر في سادس برج الاسد ولا في سادس برج الجوزاء لان احدهما هبوط القمر والاخر بيت زحل ١٣ ان لا يكون القمر في الميزان ولا في العقرب لانهما برجا هبوط النيرين الشمس والقمر

الركن الثالث من اركان الرصد الثلاثة مراعات الموافقات الاثني عشرة

وانتفا المخالفات الاثني عشرة المقابلة للموافقات المذكورة لان بازا كل موافقة مخالفة واقل ما يكفي وجوده منها ست موافقات تنضم الى الركنين السابقين فيتم بذلك الرصد بجميع اركانه الثلاثة **الاولى** من تلك الموافقات نظر الكوكب الصديق الى كوكب العمل نظر مودة او مقارنته له معين لحصول المطلوب ونظر العدو او مقارنته معاوق ٢ نظر احد الثوابت الذي يكون مزاجه وفق مزاج كوكب العمل او على مزاج عدوه يعوق العمل ويمنعه ٣ طبيعة برج القمر اي البرج الذي يكون حالا فيه وقت العمل فان كان من البروج الصالحة لعمل تلك الجزئية اعان والاعاق ٤ طبيعة منزلة القمر اي المنزلة التي يكون القمر حالا فيها وقت العمل فان كانت من المنازل الصالحة لعمل تلك الجزئية اعان والاعاقه ٥ طبيعة الدرجة الفلكية اي الدرجة الطالعة في الافق الشرقي وقت العمل فاذا كانت من الدرج التي يصلح العمل تلك الجزئية اعانت والا منعت ٦ طبيعة الساعة اي الساعة الزمانية التي اردت ان تشتغل بالعمل فيها فان كانت من الساعات الصالحة لتلك الجزئية اعانت والا اعاقت ٧ طبيعة اليوم اي اليوم الذي اردت ان تشرع في العمل فيه فان كان من الايام الصالحة لعمل تلك الجزئية اعان على حصول المراد والا اعاق ٨ طبيعة طالع السنة اي البرج الطالع عند انتقال الشمس من اخر درجة من الحوت ودخولها اول درجة من الحمل فاذا كان ذلك الطالع في تلك الساعة من البروج التي تدل على صلاح جنس تلك الجزئية في تلك السنة اعان على حصول المطلوب والا اعاق ٩ طبيعة طالع الاصل للمعمول له اي البرج الطالع وقت انفصال النطفة من الرجل واستقرارها في رحم امه فان كان من البروج التي تدل على ان هذا المولود يوثر فيه عمل جنس هذه الجزئية اعان على حصول المراد والا اعاق ١٠ طبيعة طالع التحويل للمعمول له ايضا اي البرج الطالع في الافق الشرقي وقت ولادته وتحويله

صديق كوكب العمل او على مزاجه

القمر

لعمل

والانتقال

وانتقاله من بطن امه الى هذه الدنيا فان كان من البروج الدالة على ان من ولد عند طلوعها يوثر فيه جنس هذه الجزئية اعان على العمل والا اعاقه ١١ طبيعة طالع العامل اي طالع اصله وطالع تحويله فان كان من البرجين الدالين على صحة جنس هذا العمل صارا معينين على حصول المطلوب والا اعاقا ١٢ طبيعة برج الانتها اي البرج الطالع في الافق الشرقي وقت العمل من سعادته ونحوسته وحرارته وبرودته وغير ذلك المراد انه اذا كان من البروج التي تصلح لعمل مثل تلك الجزئية اعان على حصولها والا اعاق **تنبيه** الاثني عشرة موافقة واثنتا عشرة معاوقة ايضا مقابلة لها اذ مقابل كل موافقة معاوقة فان وجدت ستة من تلك ويلزم منه انتفا مقابلتها من المعاوق وانضم الى الركن الاول والثالث صح الرصد والافلا يصح واما اجتماع الموافقات بتمامها المستلزم لانتفا المعاوقات كلها ايضا بل مراعاة ما زاد على الستة فهو من شروط الكمال لا من شروط الصحة وان اتفق وجود ذلك فقد حصلت الغاية القصوى والمنية العظمى التي ليس وراها مرمى لان ذلك يدل على سرعة نفاذ العمل ونتاجه كما اذا عدمت كلها بوجود المعاوقات كلها دل ذلك على ان العمل لا يصح بوجه من الوجوه ثم مراتب الكمال متفاوتة اذ لا شك ان حصول الاثني عشرة موافقة كلها اقوى من حصول احدى عشرة وما دونها واحدى عشرة من عشرة وما دونها فعلى هذا فقس وقد رايت ان اضرب لك مثالين تتوفر فيهما الرصد باركانه الثلاثة احدهما للخير لتستضح لك الامر ويخف المفكرا نموذجا تقيس عليه ما عداه من التجريبات التي عسى ترد عليك فاقول **الاول** الذي هو من اعمال الخير مثلا اردنا عمل المحبة فالعامل زيد والمعمول له عمرو فرجعنا الى الركن الاول من الرصد فوجدنا المحبة منسوبة الى الزهرة فرصدنا وجها من وجوهها الخمسة بان رصدنا طلوع الثور مثلا لانه احد بيتيها ثم رجعنا الى الركن الثاني من اركان الرصد فنظرنا الى اول الاسوار المندرجة فيه فوجدنا الزهرة في بيتها ثم الى ثانيها فوجدنا القمر مقارنا للزهرة فهذا ايضا كمل الوجوه ثم الى ثالثها فوجدنا القمر بعيدا عن الراس والذنب باكثر من درجتين بكثير جدا ثم رجعنا الى الركن الثالث من اركان الرصد اعني الموافقات الاثني عشرة فنظرنا الى اولها فوجدنا المشترى متصلا بالزهرة فهو من اصدقائها ثم الى ثانيها فوجدنا السماك الاعزل الذي هو على مزاج الزهرة مقارنا لها فيكون مقويا

لحصول المقصود ثم الى ثالثها فوجدنا البرج الذي فيه القمر هو
الثور فهو ايضا مناسب للمحبة وقبولها ثم رابعها فوجدنا
منزلة القمر الثريا لانها من خصة الثور فهي ايضا منزلة صالحة
لاعمال المحبة ثم الى خامسها فوجدنا الدرجة الفلكية الطالعة
هي درجة يد من برج الثور وهي صورة حمام طاير فهي تدل على
المحبة والعطف ثم الى سادسها فوجدنا الساعة هي الاولى من
يوم الجمعة فهي من احسن الساعات للمحبة واقواها ثم الى سابعها
فوجدنا اليوم هو يوم الجمعة فهو من انسب الايام للمحبة لانه
يوم الزهرة ثم الى ثامنها وهي طبيعة طالع السنة فوجدناه من
البروج الدالة على صحة اعمال المحبة في تلك السنة ونفاذها ثم
الى تاسعها وعاشرها فوجدنا طالع اصل عمرو وطالع تحويله دالين
معا على تاثير اعمال المحبة فيه ثم حادي عشرها فوجدنا طالع اصل
زيد وطالع تحويله يدلان على انه اذا عمل عملا من اعمال المحبة
نجحت بيده ثم الى ثاني عشرها فوجدنا الطالع في الافق الشرقي هو
الثور لما سبق فلا شك انه من البروج التي تصلح لعمل المحبة
فعرفنا ان هذا العمل اذا عمل في هذا الوقت تم سريعا من غير توقف
ولا تراخ اصلا لاجتماع الموافقات كلها وانتفاء المعاوقات
باسرها وقد عرفت انه يكفينا وجود ستة منها فقط لصحة
العمل ولو انعكس الامر بان وجدت المعاوقات جميعا وفقدت
الموافقات باسرها لدل على ان العمل لا يتم قطعا **المثال
الثاني** الذي هو من اعمال الشر اردنا عمل العداوة والفرقة
بين زيد وهند المجتمعين على فساد مثلا والعامل هو بكر ثم
رجعنا الى الركن الاول من اركان الرصد فوجدنا العداوة والفرقة
منسوبتين الى النحسين زحل والمريخ فرصدنا وجها من اوجه
احدهما الخمسة فرصدنا طلوع المريخ نفسه مثلا في الافق الشرقي
في برج السرطان ثم رجعنا الى الركن الثاني من اركان الرصد فنظرنا
الى اول الامور المندرجة فيه فوجدنا المريخ في هبوطه لان السرطان
برج هبوطه ثم الى ثانيها فوجدنا بينه وبين القمر اتصال ردي
وذلك لانه في مقابلة القمر والقمر في برج الجدي ثم الى ثالثها
فوجدنا القمر مقارنا للذنب ثم رجعنا الى الثالث من اركان الرصد
وهو الموافقات فنظرنا الى اولها فوجدنا زحل مقارنا للمريخ فهو
صديقه ومشاركه في الجزئية ثم الى ثالثها فوجدنا الكوكب
الثابت المسمى بالعيوق الذي هو على مزاج المريخ مقارنا له فيكون
مقويا للعمل ثم الى ثالثها فوجدنا البرج الذي فيه القمر وهو الجدي
يصلح لاعمال الفرقة والبغض عند طول الفرقة ثم الى رابعها فوجدنا

منزلة القمر وهو سعد الذابح الذي هو من اجزاء الجدي منزلة نحسة
صالحة لاعمال العداوة والفرقة ثم الى خامسها فوجدنا الدرجة
الطالعة هي درجة د من السرطان فهي تدل على التربض فلا
شك انها نحسة موافقة للعمل ثم الى سادسها فوجدنا الساعة
هي الاولى من يوم الثلاثا فهي من اقوى ساعات افعال الشرور
ثم الى سابعها فوجدنا اليوم هو يوم الثلاثا فهو من انسب الايام
للشرور لانه يوم المريخ ثم الى ثامنها فوجدنا طالع السنة يدل
على صحة اعمال الفرقة في هذه السنة ثم الى تاسعها وعاشرها
فوجدنا طالع اصل زيد وهند وطالع تحويلهما يدلان على تاثير
اعمال الفرقة والعداوة تنجح بيده ثم الى ثاني عشرها فوجدنا
الطالع الشرقي وهو السرطان برجا منقلبا صالحا لاعمال الفرقة
والعداوة فعرفنا بتوفر هذه الموافقات كلها انا متى عملنا
هذه الجزئية في هذا الوقت تم العمل ونفذ باسرع ما يكون من
غير ان يتراخى في حصوله اصلا وعكس هذا لو انعكس الامر فقد
عرفت ايضا ان وجود ستة من الموافقات يكفي في صحة العمل
وان ما زاد على الست انما هو لتحصيل الكمال فهذا غاية
تحقيق الكلام وتحرير المرام في هذا المقام بتاييد الملك العلام
تنبيه اعلم ان ما ذكرناه من مراعاة الرصد على الكيفية
المذكورة انما عليه من شروط الصحة السحرة الحكما واهل الطلاسم
القدما واما المحققون من السادة الصوفية والايمة الحرفية
فيكفي عندهم في الرصد في اعمال الخير مراعاة الساعات السعيدة
وهي الساعة الاولى والثامنة من يوم الاحد والاثنين
او الخميس او الجمعة او اي ساعة يكون كوكبها سعيدا في اي
يوم كان او ليلة بشرط ان تكون الجزئية من المنسوبات اليه
اذ ما من يوم او ليلة الا ويمر فيه الكواكب السبعة كلها اذا عرفت
هذا فلا تنتظر بعملك الى يوم سعيد بل كل ساعة يمر كوكبها
وهو سعيد والطالع كذلك مناسب للعمل فاذا عمل فيها
العمل اللايق بذلك الكوكب حتى ذكر عن بعض المحققين من علما
الحرف انه وضع في يوم وليلة اربعة وعشرين عملا متضادة
فاجابت روحانيتها كلها في الوقت وهذا ظاهر لا يحتاج
الى دليل كما قال امام الفن ابو العباس البوني في كتاب الاصول
والضوابط ثم قال ان هذا الضابط قد كتمه الحكما عن اولادهم
فاوهموا توقف العمل على اول ساعة وثامنها من يوم الكواكب
فقد كشف لك المغطا واوضح لك المخبا لكن اذا كانت كواكب
السعد صاعدة كان ابلغ في عملها فيكون ذلك من شروط

الكمال وأما أعمال الشر فيكفي عندهم فيها أن يرصد لها الساعة
النحسة وهي ما عدا الساعات السعيدة المذكورة لأنه متى كان
الكوكب النحس هابطا كان أقوى في التأثير فافهم هذا السر الشريف •
والتشبيه اللطيف ثم قال وأما ما زاد على ذلك من الشرف والهبوط
وغيرهما مما تكلم عليه المنجمون فلا عبرة به إلا وقت ولادة المولود
لينبني عليه الأحكام النجومية إذ ليس لها أصل في السنة ولم تحرم •
الجماعة والتمسك بزمام الشرع الشريف فرض على كل مسلم فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه
فهو رد والكتاب والسنة معتمد المسلمين وبهما يصل الطالبون
لحضرة رب العالمين فما كان خارجا عن الكتاب والسنة فهو مرفوض
مردود لقوله صلى الله عليه وسلم كل شرط ليس في كتاب الله تعالى
فهو باطل بخلاف مراعاة الأوقات السعيدة في أعمال الخير والنحسة
في أعمال الشر فإن لذلك أصلا في السنة كالنهي عن الصلاة في أوقات

من النهار وطلبها في أوقات مخصوصة صح

مخصوصة مطلقا فدل ذلك على أن للوقت دخولا واعتبارا •
بالمعنى **قلت** وما ذكره رحمه الله تعالى هو الذي وجدت
عليه عمل أشياخنا ونقلوه عن مشايخهم ومشايخهم عن مشايخهم وهلم
جرا إذ التعمقات الفلسفية والتدقيقات النجومية لذوي المقامات
القدسية لا تليق والأنفس الزكية عن عملها قد تستغني إذ المدار
على صدق النية وحسن الطوية فافهم فإنه من الأمر الجليل وعلى الله
قصد السبيل **الشرط الحادي والعشرون** الإجازة وهي
الرياضة العامة وهي تعرف بالأخذ وتحصل بالتلقي عن المشايخ
على صفة البيعة والتلقين عند السادة الصوفية ومن لم
يحصلها ولو حصل العلم فإن علمه يكون بمنزلة الولد بلا والد •

وذلك

ينتسب إليه لأن سيدنا ومولانا محمدا صلى الله عليه وسلم لما أخذ
عنه العلم أهل الظاهر ظاهرهم أخذ عنه أيضا أهل الباطن باطنهم
ولهذا قال صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الأنبياء المراد بالعلماء
هنا العلماء بالله الخاشعين له لأن العلم بالله يورث الخشية
ولم تزل سلطنة الصلاح والشهادة والولاية والصديقية
والقطبانية تستمد من ذلك البرزخ الأعلى المحيط الجامع إلى يومنا
هذا ولن تزال كذلك بعدنا إلى أن يرث الله الأرض ومن فيها وهو
خير الوارثين وكل من لم يكن له أستاذ يوصله بسلسلة السماع
ويكشف عن قلبه القناع ولم تروضه سياسة التأديب ولم يقده
زمام التربية والتدريب فهو في هذا الشأن لقيط الطريقة
لا أب له في الحقيقة ولله در القائل •
إذ المرء في نفسه تمراده • لقد شاد بنيانا على غير أسه •

ومن لم تربه الرجال وتنقه • لبانا لهم قدر من ندى قدسه
فذاك لقيط ما له نسبة الولا • ولن يتعدى طور أبناء جنسه •
وشيخنا وأستاذنا وقدوتنا أوحد وقته في هذا الشأن ووحيد
عصره في هذا البيان مظهر شموس المعارف بعد غروبها ومبدي
أسرار العوارف بعد أفولها هو الذي اقتبسنا من أنوارها وسلكنا
على نهج آثاره وهو الذي أسرع بأسرارنا حتى لحقت وفتق •
ألسنتنا حتى نطقت غرس غرائس المعرفة في قلوبنا فأينعت
ثمراتها وفاحت زهراتها لا ننتسب إلا إليه ولا نعتمد في هذا
الشأن إلا عليه وليس شيخك من سمعت منه وإنما شيخك من
أخذت عنه وليس شيخك من واجهتك عباراته وإنما شيخك
من سرت فيك إشاراته فمن نسبنا إلى غيره فهو بأمرنا جاهل
أو عارف متجاهل ومن نسب تلميذا إلى غير أستاذه فهو كمن نسب
ولدا إلى غير أبيه بل هذه الأبوة أحق أن يراعى نسبها ويحفظ
سببها فافهم فقد خرجنا عن حد المقال وذيل العذر مسبول
على من غلبه الحال فهذا منتهى القول على النوع الأول فالحمد
لذي الطول **وأما النوع الثاني** من الشروط المعتبرة لأعمال
هذا العلم فهي الشروط الكمالية التي متى روعيت جاء العمل في
غاية الكمال وأكمل الأحوال مع أن تركها لا يخل بأصل العمل بل
صح وحصل المطلوب ولو على بطء وتراخ فهي كثيرة أيضا جدا
يتعذر حصرها بل تعديدها فلنقتصر على ذكر أهمها
وآكدها فهي تسعة **الأول** أن تكون نفس المشتغل بهذا العلم
نفسا حية لا نفسا ميتة فالمراد بالنفس الحية هي التي لا تلتفت
إلا إلى معالي الأمور من المراتب العلية واكتساب المناقب الباقية
وتجتنب سفسافها من اللذات العاجلة والشهوات البهيمية
وصاحب النفس الميتة هو من اتصف بأضداد المذكورات الثاني
الاستخارة فقد ذكرها ابن سبعين وسكت عنها كثيرون فإما أنه
هو الموافق للقواعد الشرعية فسكوت الكثير من أهل هذا الفن •
عنه إما لكونه معروفا فيما بينهم مشهورا فلا يحتاج إلى التنصيص
عليه لأن كل عمل مهم يطلب فيه الاستخارة ليكون الفاعل
على بصيرة من عمله وخيرة من تربته وإما لأنه لما كان من شروط الكمال
تساهلوا في ترك ذكره كما هو دأبهم في ترك ذكر الشروط الكمالية
فصفة الاستخارة على ما ورد في السنة أن تصلي ركعتين من غير •
الفريضة تقرأ في أحدهما بعد الفاتحة قل يا أيها الكافرون
وفي الثانية بعد الفاتحة قل هو الله أحد وإذا سلمت تقرأ
الدعاء المشهور وهو اللهم إني أستخيرك بعلمك وأستقدرك

بمقدرتك واسالك من فضلك العظيم الى اخره ثلاثا وان كررت العمل
سبع مرات فهو اولى واتم ثم بعد ذلك اذا وجدت في قلبك
انشراحا لذلك الامر وتيسرت لك مع ذلك بقية الاسباب علمت
بان في ذلك العمل فلاحا وفي ارتكابه نجاحا والا عرفت ان الخير
في الترك **الثالث** استقبال القبلة في كل الاحوال وجميع الاعمال
الرابع ان لا يراجع الاعمال مرة بعد اخرى بل متى حصل له مطلوبه
فانه يكف عن السؤال حتى تدعو الضرورة اليه والا اداه ذلك
الى عدم تاثير العمل والى هلاكه لانه متى استوفى جميع ما له
مخزون من الارزاق واستحصلها دفعة واحدة فانه يموت
بعد ذلك لامتناع بقائه بلا رزق فافهم السر في ذلك **الخامس**
التنجيم في غير المكتوب من المعدن او الحجر واما المكتوب فيهما فقد
تقدم في النوع الاول ان تنجيمه من شروط الصحة **السادس**
ملازمة الطهارة في غير اوقات العمل واما فيها فقد تقدم
في النوع الاول انها من شروط الصحة ايضا **السابع** تكثير
الاذكار والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وتكثير قراءة الدعوة
المأثورة كل ذلك في غير اوقات العمل واما فيها فيشتغل بما
يناسب الوقت وجوبا **الثامن** ترتيب الاسماء المدعو بها على
مراتبها الاربع بان تقدم اسماء الذات ثم اسماء الصفات ثم اسماء
الاخلاق ثم اسماء الافعال وزيد في قسم الاقتداء وعزم مرتبة
اخرى وهي اسماء الاوصاف وجعلت ثالثة المراتب بعد اسماء
الصفات فصارت المراتب بتلك الزيادة خمسا ثم ذكر ان اسماء
الذات ثلاثة يجمعها قولك هو الله لا اله الا هو واسماء الصفات
سبعة وهي الحي العالم القدير المريد السميع البصير المتكلم واسماء
الاوصاف ستة وخمسون اسما وهي العليم علام الغيوب القادر
المقتدر الحكيم الخبير الجليل الواحد الاحد الفرد الصمد الوتر
الاول الاخر الظاهر الباطن الملك القدوس السلام الحي القيوم
القائم الرب المولى المجيد النور السميع الرفيع البصير الجميل الغني
الولي الواحد الدائم الباقي المهيمن المحيط الشاهد الرقيب
الحكم العدل الرشيد العلي العظيم الكبير المتعال ذو الجلال
العزيز الجبار المتكبر القوي ذو القوة المتين الشديد القاهر
القهار واسماء الاخلاق ثلاثون اسما وهي الرحمن الرحيم اللطيف
الحليم الرؤوف الرحيم الودود الصادق البر المؤمن الشاكر الشكور
الحميد العفو الغفار الغافر التواب الرقيب المجيب المجيد
الصبور السريع الحافظ الحفيظ الجواد ذو الطول المنان ذو ا
الاكرام الكريم واسماء الافعال اربعون اسما فهي البديع المبدع

الواسع ٧

الخلاق

٢٦

الخلاق الخالق البارئ المصور المبدي المعيد الفاطر الباسط
القابض المعطي المانع الضار النافع الكافي المعافي المعز المذل
المقدم المؤخر الهادي المبين المنان الوكيل الكافي الفتاح الرزاق
الوهاب المغيث المحيي المميت الجامع الوارث المحصي الحسيب
الحاسب المقسط المنعم المنتقم وجملتها مائة وستة وثلاثون
اسما **الشرط التاسع** يتعلق بالرصد وفيه ستة امور
احدها مراعاة ما زاد على الست من الموافقات ويلزمه انتفا
ما زاد عليها من المعاوقات هذا عند من يشترط الرصد بالكيفية
المشروحة سابقا واما عند السادة الحرفية فكل ما زاد على
مراعاة السعادة والنحوسة في الساعات فهو من شروط الكمال
عنده **وثانيها** رصد اقتران كوكبين او كوكب او انفصالهما
اتصالا لا محمودا اذا كانت الجزئية منسوبة اليهما او اليها (?)
وثالثها ما يكون من الاعمال متعلقا بالحركة والانتقال
كتسفير العدو وازالة النعمة وعزل الملك او ما اشبه ذلك
فان عمله يكون عند طلوع برج من البروج المنقلبة وما كان
متعلقا بالسكون كعقد الكلام وحبس العبد عن الاباق
وادامة النعمة او تثبيت الملك في ملكه فانه يعمل عند طلوع برج
من البروج الثابتة وكل ما كان من الاعمال متعلقا بالالفة
والاجتماع كالعطف والتهييج وتعمير القرى والاسواق فانه يرصد
له احدى البروج ذوات الجسدين **ورابعها** الافعال الخيرية
تفعل في النصف الاول من الشهر وافعال الشر في النصف الاخير
منه **وخامسها** يشترط في اعمال الخير ان تفعل في يوم غير منقوط
ولا فارغ وضد هذا في افعال الضد واما الايام المنقوطة
فسبعة ويجمعها يرف (?) وما عداها فسبعة او ثمانية من كل شهر
عربي وهي الثالث من كل شهر والخامس والثالث عشر والسادس
عشر والحادي والعشرون والرابع والعشرون والخامس والعشرون
وثامنها الرابع الاخير من كل شهر وما عدا هذه الثمانية
فسعيد غير منقوط وقد دبر بعض الادباء حيث جمع ايام الشهر
الثلاثين في بيت من السبعة النحسة منها تنقط ويعرف ما عداها
بالعري عن النقط فقال . محبك يرعى هواك فهل . تعود ليال بـ [illegible]
وما كان منقوطا بدا نحسه ومما . عداه سعيدا اذ له النقط ما حصل
وقد نظم بعضهم في اربعة ابيات فقال .
تجنب من الايام سبعا كواملا . ولا تحدثن فيهن فعلا ولا سفر
ثلاثا وخمسا ثم ثالث عشره . ويتبعها من بعد ستة عشر
واحدي وعشرون الذي شاع ذكره . ورابع والعشرون والخمس في الاثر

تعود ليال بصد الامل

محبك يرعى هواك فهل
تعود ليال بصد الامل
فما كان منقوطا بدا نحسه
وما كان مهملا الاثر حصل

www.alchamel14.org

كذلك ايضا اربع عشر دايرة تجتنبه جدا فهو نحس قد استتر
واما الايام الفارغة فخمسة عشر يوما من كل شهر وكان الخمسة
الاول من كل شهر فارغة والخمسة التالية لها ملائة والاربعة بعدها
فارغة والاربعة بعدها ملائة والثلاثة بعدها فارغة
والثلاثة بعدها ملائة واثنان بعدها فارغان والاثنان بعدهما
ملائان وواحد بعدهما فارغ وواحد بعده وهو المتم ثلاثين ملائ
وسادس الامور ما ذكره افلاطون في جامعته الواح الجواهر
فقال اذا كان العمل في المقبول والمحبة لشخص واحد فالعمل يكون في
ساعة الزهرة من يوم الجمعة وان كان المراد المقبول الى جميع الناس
ففي يوم الجمعة ساعة عطارد وان كان العمل للقبول الى جميع الناس
مع الاجلال والتعظيم ففي يوم الخميس ساعة عطارد وان اردت
فعل العطف والمحبة بين المراة وزوجها ففي يوم المشتري في ساعة
الزهرة وان كان العمل لقضا الحوايج عند السلطان وغيره من ذوي
الوجاهة ففي يوم الشمس ساعة المشتري وان كان العمل لتحصيل
الهيبة مع الخوف والرعب في قلوب المذكورين فليكن العمل يوم المريخ
في ساعة الشمس ومن اراد المحبة والعطف والقبول عند جميع
السلاطين والحكام والاكابر ففي يوم الشمس ساعة الزهرة واما عمل
التهييج ففي يوم المريخ يوم الجمعة والفرقة والبغضة في ساعة زحل
من يوم المريخ والنقلة وتنفير العدو عن اهله وبلده ففي ساعة
زحل من يوم المريخ ايضا والحريق يكون في ساعة المريخ من يومه
وتسليط الدم على الانسان او اصمامه اي جعله اصم او عقد لسان
ففي ساعة المريخ من يوم المشتري والعقد يكون ايضا ساعة زحل
من يوم الزهرة واما العقد الذي لا ينحل ابدا ففي ساعة زحل يوم
عطارد وايقاع الخصومات والشرور والحروب بين الناس انما
يفعل ساعة عطارد يوم المريخ وجلب الزبون وتحصيل المعاش يكون
في ساعة المشتري يوم القمر والمحبة الشديدة لقلب المطلوب تكون
ساعة الزهرة يوم المريخ عكس ما تقدم وترمد عين الانسان يكون
ساعة المريخ من يومه والعقد يصلح ايضا ساعة القمر من يوم
زحل وعقد العبد عن الاباق او الجمل عن الشراد او المسافر عن السفر
يكون كلما ذكر في ساعة زحل من يوم عطارد انتهى كلامه فلا يخفى
انه كلام انيق وتدقيق بان يعتنى به حقيق فهذه تسعة من
الشروط الكلية وورآها امور اخر يطول الكلام فيها وينتشر وفيما
ذكرناه كفاية عند من حضر باد في عناية تنبيهان الاول اذا
عرفت واتقنت جميع ما اسلفناه من الشروط التي يجب مراعاتها
على طالب هذا العلم بنوعيها فمتى ما ورد عليك في هذا الكتاب

ساعة

في غيره

في غيره من كتب هذا الفن جزئية من الجزئيات فعرضها على الشروط
المزبورة فان كانت الشروط كلها مذكورة وقل ان يوجد هذا في كتب
الفن فقد كملت مؤونة تلك الجزئية والا فلا تخلو اما ان يذكر
بعضها ويترك البعض او لم يذكر شي منها البتة فان كان الاول
فتمم الناقص بمقتضى ما عرفته في النوعين وان كان الثاني فعليك
باستخراج ما يحتاج تلك الجزئية اليه من الشروط المذكورة بنوعيها
لينجح عملك وتبلغ املك والا فلا سبيل الى النجاح بل ولا مطمع في الفلاح
وانما نبهتك على هذا لان علما هذا الفن وخصوصا منهم الحكما الاقد
لم يذكروا اعمالا تامة قط ولا طريقة كاملة البتة بل يذكرون اشياء
ويخفون اشيا وقد يرمزون اليها وقد لا يرمزون بالمرة استغنا
بالمشافهة عن الكتابة مثلا اذا قالوا اكتب الشي الفلاني للشي الفلاني
من غير ان يذكروا رصدا ولا معدنا ولا بخورا ولا غيرها من شروط
الصحة فانك اذا كنت خبيرا بهذا الفن لا تلتفت الى ما ذكروا بل
تنظر الى نفس الجزئية هي منسوبة لاي كوكب من الكواكب فاذا
عرفت كوكبها فارصد لها وجها من وجوهه واعملها في سعد ته
او ما يقوم مقامه وبخرها ببخوره وهكذا حتى تستوعب جميع
شروط الصحة او غيرها ان اردت الكمال وسرعة النفوذ وحيث
قالوا استخرج قسمه ولم يذكروا اعوانه فاعلم ان هذا مغالطة
منهم للجاهل الطفيلي لهذا الفن اذ لابد لكل قسم من الاعوان يقسم
عليهم به او ذكروا اعوانا ولم يذكروا القسم فهذا ايضا تمويها
للجهال خصوصا الذين ينكرون تاثير الحكمة بل ينكرون الحكمة
نفسها اذ لابد للاعوان من قسم يقسم عليهم وعلى هذا فقس
حيث تركوا ذكر شي من الامور السابقة التي لابد لصحة العمل منها
وهذا التمويه والتغليط كان دابهم قد يدعنهم حتى في علم الحكمة
الالهية بل هي اشد لانهم يذكرون في مصنفاتهم فيها اخر التدبير
قبل اوله واوله قبل اخره ويذكرون الحجر باسما ليست له ويذكرونه
باسمه المطابق له في غير موضع الاحتياج اليه وينفونه تارة
ويثبتونه اخرى ويامرون باخذه تارة وينهون عنه اخرى وكل
ذلك تمويه للجهال العوام واما الحكيم الفاضل فانه لا يتوقف
على ذكر شي من امثال هذه التمويهات بل يتامل فيما يحصل منه
النتيجة فياخذه وما يحصل به الفساد فيتركه لمضادته للكون
وعليك بالتامل والاعتبار اذ ليس غرضي بنقل هذا الكلام الا
تنبيها على انهم يموهون في جميع كتبهم على غير الحكيم وقصدهم بذلك
كله لا يطلع على كتبهم الا حكيم يكون اهلا له فافهم اغراض الحكماء
ومقاصدهم وما دفاهم الى استعمال الرموز لئلا يكون على غرة في العمل

لعله يذكره

بما تراه في كتبهم مذكورا ولا تغفل عما مهدناه واستثنيناه من القواعد
مما سبق مسطورا فقد حصلت على ميزان وتمكنت من الجري في هذا
الميدان **التنبيه الثاني** قد سبقت الاشارة في الشرط الاول
من شروط الصنعة فلا تذهل عنها وهي ان جميع الشروط المذكورة
غير الشرط الاول انما هو للضعيف من اهل هذا الفن ليقع التاثير
في التصريف باجتماع القوتين العلوية والسفلية وتظهر النتيجة
بالتاليف بين النسبتين كما هو شان ارباب الطلاسم واما
القوي الكامل الذي تكون اوقاته كلها معمورة بالجمعية
والحضور فلا يحتاج الى الاستعانة بامثال هذه النسب
والمناسبات بل توجه بهمه في جميع الرغبات الى ربه موقنا
بقضا حاجته منه كاف له في حصول المطلوب في اي وقت وضع
اي شكل او اسم او اية وهما في اي جسد بل ولو لم تصنع شيا
البتة بل دعا دعا مجردا عن كل شي بل ولو لم يدع ايضا بل
توجهه واهتمامه بالشي كان في حصول المرغوب وهذا هو
نهاية المطلوب جعلنا الله من المقربين الكاملين المعربين
اوقاتهم بالجمعية والحضور والتعظيم بجاه سيد الكاملين
وامام المتقين سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه وازواجه
افضل الصلاة وازكى التسليم **واما المقصد ففيه خمسة**
ابواب الباب الاول في بيان ما يتعلق بالحروف من المباحث
كبيان صورها واعدادها وطبايعها وموازينها وما يناسبها
من المنازل والبروج ومعرفة كيفية استخراج روحانية
الحروف وما في كل ذلك من المذاهب الى غير ذلك من المباحث
التي ذيلنا بها المبحث الخامس من مباحث هذا الباب مما لا
يستغني عنه طالب هذا العلم وفيه ستة مباحث مهمة
متعلقة بالحروف لا يستغني طالب هذا الفن عنها اصلا
ولذلك كانوا يرون اتقانها من اهم المهمات عليه **المبحث**
الاول فهي سبع عشرة صورة تحتوي على ثمانية وعشرين حرفا
وهي الالف والبا والجيم والدال والرا والسين والصاد والطا
والعين والفا والكاف واللام والميم والنون والها والواو
واليا **وما عدا** هذه السبعة عشر فانما هي شبيهة بها تتميز عنها
بالعلامات كتميز التا الفوقية عن البا بالنقطتين فوق والثا
التحتية عنها بالنقطتين اسفل والثا المثلثة بثلاث نقط من
فوق وتميز الخا المعجمة عن الجيم بالنقطة من فوق والحا المهملة
بالعرو عن النقطة اصلا لا فوق ولا اسفل فعلى هذا فقس ومن
مجموعها بعد التي هي الحروف الابجدية الثمانية والعشرون واضاف

الیها بعض المتقدمين لام الف فصارت تسعة وعشرين حرفا وبعضهم
اضاف اليها الهمزة فصارت ثلاثين حرفا وبعضهم اضاف اليها المدة
فصارت واحدا وثلاثين حرفا وجعلها هو تفاحرفيا في ا ٣١ وعمم
بالقاعدة الاتية العامة للافراد الصم وذكر لذلك الوفق
خواصا كثيرة فكيف لا فانه قد جمع فيه الحروف الابجدية المشتملة
على سائر لغات العالم وسائر العلوم والكتب السماوية المنزلة
والصحف فثبت انها محيطة بجميع الموجودات **فان قيل** ان الهمزة
هي الالف والواو والياء فمن اين تكون زايدة على الثمانية والعشرين
تكون الحروف بسبب زيادتها احدا وثلاثين كما ذكرت **فالجواب**
ان الهمزة ليست من الالف في شي بل الهمزة حركة بغير صورة والالف
صورة بغير حركة وكذلك المدة ليست من حروف المد في شي
بل هي صوت بغير صورة وحروف المد صور بغير اصوات وانما
يلحقها الاصوات عند الحاجة الى النطق بها **والحاصل** ان
الحروف العربية الاصلية عدتها ثمانية وعشرون حرفا ثم يلحقها
لواحق حتى تبلغ بها الى احد وثلاثين حرفا وهذه الحروف الاصلية
الطبيعية **ثم** الحروف على اربعة انواع لفظية ورقمية وفكرية
وعددية فالنوعان الاولان ظاهران وهما اللفظية والرقمية
واما النوعان الاخران ففيهما بعض خفا وهما الفكرية والعددية
لانهما بمنزلة الروح والاولان بمنزلة الجسد فان اللفظية
هي التي تسمع عند النطق بها من مخارجها من غير ان تنقش وترسم
والرقمية هي النقوش التي تنقش في المصاحف والالواح بهياتها
وصورها المختلفة السابقة دوال على الحروف اللفظية والفكرية
هي التي تتشكل في عالم النفس من هيات اعدادها الفعالة
والعددية هي ما لكل حرف من العدد من غير وضع الحروف
فان العدد غير مفهوم الحرف والحرف غير مفهوم العدد لمن يتدبر
المبحث الثاني في اعداد الحروف وبيان مواضع الاختلاف على
اربع مراتب احاد وعشرات وميات والوف **فالمرتبة الاولى**
مرتبة الاحاد وهي من الالف الى الطا فهذه صفتها ا١ ب٢ ج٣ د٤
ه٥ و٦ ز٧ ح٨ ط٩ واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية
تسعة فاول الاعداد لاول الحروف والثاني للثاني والثالث
للثالث وهكذا **والمرتبة الثانية** مرتبة العشرات فهي من عشرة
الى تسعين فهذه صفتها ي١٠ ك٢٠ ل٣٠ م٤٠ ن٥٠ س٦٠ ع٧٠ ف٨٠ ص٩٠
عشرة عشرون ثلاثون اربعون خمسون ستون سبعون ثمانون
تسعون فاول الاعداد وهي عشرة لاول الحروف وهو اليا
والثاني للثاني والثالث للثالث وهكذا **والمرتبة الثالثة**

والمدة هي احدى حروف المد الثلاثة التي هي الالف
صح

مرتبة المئات فهي مائة الى تسع مائة فهذه صفتها ق ١٠٠ ر ٢٠٠ ش ٣٠٠ ت ٤٠٠
ث ٥٠٠ خ ٦٠٠ ذ ٧٠٠ ض ٨٠٠ ظ ٩٠٠ مائة مائتان ثلاثمائة اربع مائة خمس
مائة ستمائة سبعمائة ثمانمائة تسعمائة فالعدد الاول وهو مائة
لاول الحروف وهو القاف والثاني للثاني وهكذا **والمرتبة**
الرابعة مرتبة الالوف فهي حرف واحد فقط وذلك هو غ
بالف **وقد جمعت** هذه الحروف ورتبت بترتيب غير الترتيب
السابق الثلاث الاول واما الاولى فانها احتوت على الاربع
وهي تسع كلمات كل كلمة منها غير الاولى محتوية على اوايل المراتب
الثلاث الاول واما الاولى فانها احتوت على الاربع مراتب
كلها على الترتيب الطبيعي في الجميع وهي هذه ايقغ • بكر • جلس •
دمت • هنث • وصخ • زعذ • حفض • طضظ • فقد رايت كيف
جمعت كل كلمة من هذه التسع اوايل المراتب وثوانيها وثوالثها
ثم هذان الترتيبان مبنيان على اصطلاح المشارقة
وللحروف ترتيبان اخران لكن على اصطلاح المغاربة **احدهما**
على اسلوب الترتيب الاول هكذا ا ١ ب ٢ ج ٣ د ٤ ه ٥ و ٦ ز ٧ ح ٨ ط ٩
ي ١٠ ك ٢٠ ل ٣٠ م ٤٠ ن ٥٠ س ٦٠ ع ٧٠ ف ٨٠ ص ٩٠ ق ١٠٠ ر ٢٠٠ ش ٣٠٠ ت ٤٠٠
ث ٥٠٠ خ ٦٠٠ ذ ٧٠٠ ض ٨٠٠ ظ ٩٠٠ غ ١٠٠٠ فالتسعة الاولى من الالف الى
الطا احاد والثانية من اليا الى الضاد المعجمة مرتبة العشرات
والثالثة من القاف الى الغين مرتبة المئات والشين المعجمة
فهي مرتبة الالوف فحرفا واحدا **وثانيهما** على اسلوب الترتيب
الثاني الكلي فهو هذا ايقش • بكس • جلن • دمت • هنث • وصخ •
زعذ • حفض • طضغ • والكلام فيه عين الكلام هناك حرفا بحرف
فظهر لك ان المشارقة متفقون مع المغاربة في ترتيب
الحروف وفي اعدادها الا في ستة مواضع **الاول** في السين
فعند المشارقة له السين المهملة التي هي عند المغاربة بثلاث
مائة وعند المغاربة له الصاد المهملة الذي هو عند المشارقة
بتسعين **الثاني** في التسعين فعند المشارقة له الصاد المهملة
التي هي عند المغاربة بستين وعند المغاربة له الضاد المعجمة
التي هي بثمانمائة عند المشارقة **الثالث** في الثلاث مائة
ولها عند المشارقة حرف الشين المعجمة التي هي بالف عند
المغاربة ولها عند المغاربة السين المهملة التي هي بستين
عند المشارقة **الرابع** في الثمانمائة فان لها عند المشارقة
حرف الضاد المعجمة الذي هو بتسعين عند المغاربة حرف المثالثة
التي هي بتسعمائة عند المشارقة **والخامس** في التسعمائة فان لها
عند المشارقة الظا المثالثة التي هي بثمانمائة عند المغاربة

ولها

ولها عند المغاربة الغين المعجمة التي هي بالف عند المشارقة **والسادس**
في الالف فله من الحروف عند المشارقة الغين المعجمة التي هي عند
المغاربة بتسعمائة وله عند المغاربة الشين المعجمة التي هي عند
المشارقة بثلاثمائة واما فيما عدا هذه المواضع فالفريقان
متفقان فيه كما لا يخفى على الشاهد فافهم ترشد **تنبيه**
اعلم ان كثيرا ما تشتبه الرقوم المغربية بالرقوم الهندية
المشرقية كما يشتبه ترتيب الحروف على اصطلاح المشارقة
بترتيبها على اصطلاح المغاربة خصوصا بين رقم الخمسة بالمغربي
والستة بالمشرقي وخصوصا في البلاد التي يقل تداول اهله
الرقوم المغربية فان الاشتباه يشتد عندهم وفي الحقيقة
بين ارقام الطايفتين الا بين الخمسة بالمغربي والستة بالمشرقي
كما يظهر لك ذلك بالتامل في صور الرقمين فمنهما صورتهما
الاولى في صورة الرقوم الهندية هكذا ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
والثانية صورة الرقوم المغربية هكذا [illegible]
وقد ظهر لك ان شكل الستة اعني سادس الاشكال الهندية
هو عين شكل الخمسة اعني خامس الاشكال المغربية الغبارية
ثم كل واحد من هذه الرقوم التسعة على كلا الاصطلاحين ان
كانت مفردة غير مسبوقة بصفر ولا بعدد اصلا فانها تحمل
على الاحاد واذا سبقت بصفر واحد او بعدد واحد فانها تحمل
على العشرات او تقدمها صفران او عددان او صفر وعدد او العكس
فهي اذن مئات او سبقت بثلاثة اصفار او اعداد او بعض
الثلاثة عدد والبعض الاخر صفر ولم يتجاوز المجموع الثلاثة
فهي حينئذ الوف على هذا اذا تقدمها اربعة اصفار او عدد
او خمسة الى ما لا نهاية له فافهم ترشد **المبحث الثالث**
في طبايع الحروف واختلاف علماء هذا الفن في تقسيمها على العناصر
الاربعة على حسب اختلافهم في ترتيب العناصر والحروف اعلم ان
المتقدمين من الحكماء لما نظروا في مدة الزمان فوجدوا اوقاته
تتغير بالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة نسبوا الحرارة
للنار والبرودة للهواء والرطوبة للماء واليبوسة للتراب
ثم ركبوا على الطبايع الاربع اربعة اخرى فانهم لما نظروا الى النار
وجدوها حارة محرقة لانها تذهب بالرطوبة فكل مذهب للرطوبة
فهو يابس ولذلك قالوا النار حارة يابسة ثم نظروا الى الهواء فوجدوه
ان مر بالماء برده وان مر بالنار هيجها وقواها وسعره ولان حركته
مستمرة في الوجود نسبوه لقوة حركته الى الحرارة ولمخالطته بالثلاث
العناصر وامتزاجه بها الى الرطوبة فحكموا بحرارته ورطوبته معا ثم

نظروا الى الما فوجدوه يطفو الحرارة ويخمدها فثبت بهذا انه بارد ثم
نظروا اليه في ذاته فوجدوه مايعا سيالا لا فقالوا كل ما يع
سيال اذا كان باردا فهو رطب فحكموا له بالبرودة والرطوبة
معا وانما قيدوا قولهم كل مايع سيال بقولهم اذا كان باردا
احترازا من المعدن المذاب في النار فانه سيال لكنه ليس ببارد
ثم نظروا الى التراب وهو الارض فوجدوه قرارا وثباتا ومركزا
للاجر وغيرها من المعدن والنبات فبسبب مجاورها للابحر
قالوا انها باردة وبالنظر الى ثبوتها واستقرارها ما يسمى
عليها وما ينبت فيها قالوا انها يابسة فحكموا لها بالبرودة
واليبوسة معا ثم نظروا الى برودة الحروف انها ثمانية
والعشرين فوجدوها قد احاطت بجميع الصحف والكتب المنزلة
وانحصر فيها جميع علوم السموات والارض وسائر اللغات من
جميع الخلق الادميين لما تبلبلت الالسن وتفرقت باللغات
المختلفة فعلو اعلو شانها وعظيم رتبتها وقوة جلالتها
فعظموها واحترموها بعضهم ذلك الى تتبع ما فيها من العناصر
والطبايع والخواص حتى وصلوا الى ذلك واذركوه ولكن وجه
وصولهم وادراكهم مختلفة ومنقسمة الى ثلاثة اقسام القسم
الاول فتح عليه ذلك بعد توجهه المريد بوحي او بالهام
الحي وذلك منهم الانبيا والاوليا الذين اختارهم الله تعالى وخصهم
باسراره القسم الثاني فتح لهم ذلك بطريق العقل الصايب والنظر
الصحيح وهم الحكما الالهيون وبعض العلما القسم الثالث حصلوا
ذلك بالتعليم والدراسة والاجتهاد ومنهم الاكثرون وهذا
هو السر في اختلافهم في ترتيب الحروف وفي تقسيمها على العناصر
الاربعة فقط وكل واحد منها مع اتفاقهم كلهم على انحصارها
في تلك العناصر الاربعة فقط وكل واحد منها يحتوي على سبعة
احرف اختلافا كثيرا وتفرقوا فرقا كل فرقة منهم راي ومذهب
خاص به منسوب اليه والمشهور من تلك المذاهب والمتداول
عند المشارق والمغارب خمس مذاهب المذهب الاول
مذهب اليونان ومنهم افلاطون والهنود ومنهم الناموس
الهندي وجميع المشارقة على هذا المذهب ووافقهم البوني في
عز لطايف الاشارات فمذهب هولا المذكورين في تركيب الطبايع
ان يقدموا النار ثم الهواء ثم الماء ثم التراب بجميع هذا الترتيب
تولك تمت وهو مذهب الفلكيين ايضا ودليلهم
على هذا الترتيب ان الافلاك يستمد بعضها من بعض فكرة النار
استمدادها من فلك القمر والهوا استفادة من كرة النار بتكاثفها

قليلا والما يستمد بعضها من بعض لتكاثف الهوا ثم التراب من الما
لغاية ما حصل له من التكاثف واذا اردت معرفة طبايع الحروف
وكم يخص كل عنصر منها على هذا المذهب فانك تفعل جدولا عرضه
اربعة ابيات وطوله تسعة ابيات او ثمانية ثم تملا السطر الفوقي
بالعناصر الاربعة ثم الذي تحته تملاه بكيفية كل عنصر حتى تكون
البيوت الطولية تسعة ويكون وضع العناصر على الترتيب
الذي ذكروه من تقديم النار على الهوا ثم الما ثم التراب ثم تضع الالف
في اول السطر وهو البيت المحاذي لبيت النار ثم البا في ثانيه
في محاذاة الهوا ثم الجيم في ثالثه بمحاذاة الما ثم الدال في رابعه
في محاذاة التراب ثم الها في اول السطر الذي يليه تحت الالف
ثم الواو تحت البا ثم الزاي تحت الجيم ثم الحا تحت الدال
ثم الطا اول السطر الذي يلي المفروغ من تعميره وهكذا كلما
تم سطر ترجع الى محاذاة بيت النار الى ان يتم الحروف ويملي
الجدول فيطلع تحت كل عنصر من العناصر الاربعة سبعة
احرف فهذه صورته نكتة ظريفة في وجه

نار	هوا	ما	تراب
حار يابس	حار رطب	بارد رطب	بارد يابس
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

استحقاق كل حرف من هذه
الحروف المرسومة في الجدول
محله اعلم ان الالف والبا
والجيم والدال هي رؤوس
الاربعة الاقسام التي كل
قسم منها سبعة احرف وبقية
حروف كل قسم تابعة لهذه
الاربعة وذلك لان اول
الحروف هو الالف ويسمى الاصل الاول الذي نشا منه سائر
الحروف لان اصله من النقطة والنقطة من القلم لان الله تعالى
بعد ما خلق اللوح من در اخضر خلق القلم من زمردة خضرا
ونبع من اسنانه ما اسود فقالت القدرة الازلية له
اكتب قال ما اكتب يا رب فقال تعالى اكتب علمي في خلقي الى يوم
القيامة فسقطت منه نقطة فارتعدت وسالت فصار منها
الالف قايمة فقال وعزي وجلالي لاجعلنك اول مفتاح
اسمي الكريم فصار لهذا اصلا لجميع الحروف وانه نفي عنه
جميع الحركات الرفع والنصب والخفض وانه قايم بنفسه
غير محتاج الى غيره من الحروف فداخله في حقيقة ما فيه لانه
اصلها فاستحق لذلك الرتبة الاولى والعنصر الاول والبا
هو المخترع الثاني بعد الالف لان الالف اول مخلوق من الحروف

ثم تفصل الى الحروف الابجدية على اصطلاح المشارقة فتضع الالف ع

وله من العدد الواحد الذي هو راس العدد واصله فبوجوده
وجود ساير الاعداد وبعدمه عدم ساير الاعداد والمخلوق
لا يفترد اذ لا بد له من نظير ليحصل بذلك التوحيد المحض
للاحد جل جلاله والبا ثاني الالف ولها من العدد اثنان
فاعطيت الرتبة الثانية والعنصر الثاني وهو الهوا فهذان
هما العنصران الخفيفان فان قيل لم لا يتقدم الهوي على
النار ونقدم النار عليه اذن ترجيح بلا مرجح فالجواب
انه لا يجوز ذلك وذلك لما كان الالف اصل الحروف كما تقدم
البرهان عليه فلا يجوز ان يتقدمه حرف من الحروف وكذلك
عنصر النار لما كان هو اعلى العناصر فلا يجوز ان يتقدم عليه
غيره ولان للنار ايضا الحرارة والحرارة طبع الحياة ولها شرف
على ساير العناصر ثم تحتها الهوا فاعطي الاعلى للاعلى والادنى
للادنى وليس يجوز غيره **ثم الجيم** فهي اول ابداع من جهة
صورتها وعددها فاما الصورة فلانها مستدعة من اجتماع
الحرفين وهما الالف والبا فاذا الالف قايمة والبا بسيطة
فيخرج منهما هذه الزاوية الحادة والجيم هكذا **د** واما العدد
فلان عددها ثلاثة فهو مجموع عدد الواحد مع الاثنين
فصارت في الرتبة الثالثة وهي عنصر الما وليس يجوز ايضا
غير هذا الترتيب لان الما متحرك لطيف والتراب ساكن كثيف
فوجب ان يكون الما فوق التراب **ثم الدال** فهي ابداع ثان
لانه ابدع من الابداع الثاني الذي هو البا وذلك يضرب
اثنين في نفسه فصار له من العدد اربع وهو رابع رتبة
وهو عنصر التراب فكملت الاربع مراتب **ثم نظروا** الى الها
فوجدوها خامس الحروف الابجدية وان لها من الاعداد خمسة
وليس ثم رتبة خامسة للطبايع فجعلوها تحت الالف **فان
قلت** لم خصت الها بكونها تحت الالف وهلا وضعت تحت البا
او الجيم او الدال وهل هذا الا ترجيح من غير مرجح **قلت** ليس
من باب الترجيح بلا مرجح بل هو ترجيح بمرجح وهي حكمة اقتضت ذلك
وذلك لان اخر المراتب الابداع الثاني الذي هو الدال والعدد
الخاص به اربعة والها خامس حروف فاخذت لها الاربعة من حروف
الدال ~~والعدد الخاص بها اربعة~~ واستمدت الواحد الذي هو
تكملة عددها من الالف فوضعت تحته لانها مستمدة منه ولا
يستحقها من بقية الحروف غير الالف **وكذلك الواو** ما وضعت
تحت البا الا باستحقاق لانها مستمدة من البا لان لها من الاعداد
اربعة واستمدت الاثنين من البا وجه استحقاق البا لها ان

اخر المراتب الاصلية وهو الابداع الثاني الذي هو الدال له من الاعداد
اربعة واستمدت الاثنين من البا فوضعت تحت البا **والزاي
كذلك** وضعت تحت الجيم لان اخر المراتب الاصلية اربعة
واكتسبت الثلاثة لكمال عددها الذي هو السبعة من الجيم
فاستحقاقها الجيم لذلك فجعلت تحته **ثم الحا** المهملة لها من
العدد ثمانية وجعلت تحت الدال لاستحقاق الدال لها لان
ذلك لان الحا اخذت عدد الدال وضعفه **فعلى هذا**
فقس استحقاق تحتية بقية الحروف بطريق الاستمداد
المذكور على القانون المسطور يتصل الى المقصود بعون الملك
المعبود **المذهب الثاني** مذهب المغاربة ووافقهم البوني
في لطايف الاشارات فهو لا يرتبون الطبايع هكذا نار
ثم هوا ثم تراب ثم ما يضبط هذا التركيب قولك **نهتم** وهم
يوافقون المذهب الاول في تقديم النار ثم الهوا ويخالفونه
في تقديم التراب على الما ويخالفونهم ايضا في ترتيب الحروف
كما تقدم اشرح ذلك في المبحث الثاني من هذا الباب **ودليلهم**
في ترتيب الطبايع على هذا الوجه ان اول ما خلقه الله تعالى
هو الما قبل السماوات والارضين ثم خلق من زبد الما المذكور
الارض فصار التراب فوق الما والهوا فوق التراب قطعا
والنار فوق الهوا واذا اردت معرفة طبايع الحروف وما
يخص كل عنصر منها على هذا المذهب فاصنع جدولا عرضه
اربعة بيوت وطوله تسعة او ثمانية بيوت ثم تملا السطر الفوقاني
بالعناصر وما تحته ترسم فيه كيفياتها مبتديا في كل ذلك
بالنار ثم بالهوا الى اخرها لما تقدم فيطلع تحت كل عنصر من الحروف
سبعة احرف فهذه صورته

نار	هوا	تراب	ما
حار يابس	حار رطب	بارد يابس	بارد رطب
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

المذهب الثالث مذهب
الطبيعيين ووافقهم ابن عربي
فانهم يرتبون العناصر هكذا
نار ثم ما ثم تراب ثم هوا ويضبط
هذا الترتيب بقولك **نمته**
ودليلهم على هذا الترتيب ان
النار ضدها الما ولذلك تعدل
الطبع الحار المفرط الحرارة بالطبع
البارد وبالعكس والضد اولى بان يتصل بضده وكذلك التراب
بارد يابس والبارد اليابس انما يعدل بالحار الرطب فهو الهوا
وهولا وافقوا المذهب الثاني في ترتيب الحروف وخالفوا

المذهب الثاني في ترتيب الحروف وخالفوا المذهبين معا في ترتيب العناصر لتاخيرهم الهوا عن التراب وسووا الاعم الما للنار واذا اردت معرفة طبايع الحروف وما يخص كل عنصر منها فضع جدولا على الصفة السابقة في المذهبين واملا السطر الفوقاني بالعناصر مرتبة على ترتيبهم ثم بقية العمل بما عرفته من ما تقدم ليطلع للعنصر من الحروف سبعة احرف فهذه صورته

نار	ما	تراب	هوا
حار يابس	بارد رطب	بارد يابس	حار رطب
ا	ب	ج	د
ه	و	د	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ف	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ط	غ

المذهب الرابع مذهب ابن سبعين وشيخه الحرالي وبما خالفا جميع المذاهب في ترتيب الحروف هكذا اجقسعمي ل ه زصرطب غ ث ح خ ظ ف ت ك وش ذ ض د ولكنهم وافقوا اهل المذهب الاول في ترتيب العناصر لانهم رتبوها هكذا النار ثم الهوا ثم الما ثم التراب فاذا اصنعت جدولا مربعا في العرض مكسعا او مثمنا في الطول وفعلت بما تقدم في المذاهب السابقة طلع لكل عنصر من الحروف سبعة فيطلع للنار منها اع ه ط ح ف ش وللهوا ح م ن ب خ ت ذ وللما ف ي ص ع ظ ك ض وللتراب س ل ر ث ن و د فهذه صورة ذلك الجدول

نار	هوا	ما	تراب
حار يابس	حار رطب	بارد رطب	بارد رطب
ا	ح	ف	س
ع	م	ي	ل
ه	ن	ص	ر
ط	ب	ع	ث
ح	خ	ظ	ت
ق	ث	ك	ق
ش	د	ض	د

تنبيه هذا الذي نسبته لابن سبعين وشيخه في ترتيب الحروف فمما ذكره اكثر من لقيته وما رايته من التصانيف المعتبرة في هذا الفن ولكني رايت كتابا منسوبا الى ابن سبعين ورايت فيه ان مذهبه موافق للمذهب الاول في ترتيب الحروف والعناصر معا واذا صحت نسبة هذا الكتاب اليه اشكل الامر اللهم الا ان يقال ان له في ذلك قولين ونقل الجمهور عنه احد القولين دون الاخر اما لعدم اطلاعهم عليه او لعدم اشتهاره عنه فعليك بالتثبت والاعتبار لتكون من العلما الاحبار المذهب الخامس مذهب كثير من الاحبار من علما الاسرار وعليه مدار اكثر الخواص في كافية الكافية

وحافية قسطاس لو قابل دحافية افلاطون على راي بعضهم الى غير ذلك وهو معتمد امام حكما الاسلام ابي العباس البوني وكثير من الايمة الاعلام وطريقتهم في ترتيب الطبايع عجيبة وذلك لانهم قابلوا ما هو في غاية البعد والعلو واللطافة بما هو في غاية القرب والسفل والكثافة ثم قابلوا الاوسط بالاوسط حيث رتبوا العناصر هكذا نار تراب ريح ما ولا شك ان في ذلك رعاية مراعاة مناسبة بارعة وحكمة بالغة وتضبط اوايل هذه العناصر بهذا الترتيب بقولك نترم وهذا الترتيب ودليله ظاهر عند كل فاضل ماهر فاذا اردت معرفة طبايع الحروف وما يخص كل عنصر منها فضع جدولا على القانون المتقدم ثم تملا الصف الاعلى الفوقاني بالعناصر على ترتيب نترم وكيفياتها اسفلها ثم تقصد الى الحروف الابجدية على راي المشارقة وتفعل بها مثل ما عملت في المذاهب السابقة فترا السطلع تحت كل عنصر منها سبعة احرف فهذه صورة

نار	تراب	ريح	ما
حار يابس	بارد يابس	حار رطب	بارد رطب
ا	ب	ج	د
ه	و	ذ	ح
ط	ى	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ض	ف	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ط	غ

والعجب من صاحب قبس الانوار وجامع الاسرار اذ ذكر المذاهب الاربعة الاول وذكر ان البوني موافق للمذهب الاول منها في غير لطايف الاشارات وموافقا للثاني فيها كما قدمنا ذلك تقليدا له ولم يذكر للبوني في ذلك اصلا مع ان المقام مقام البيان والتفصيل لا مقام التعمية والاجمال حتى اوهم بذلك انه ليس للبوني راي وراء هذين الراين واعجب منه واغرب صاحب قبس المهتدي فانه اورد في الموازين مذاهب كثيرة وطرق متعددة غريبة ياتي بيانها في المبحث الرابع من هذا الباب عقب هذا المبحث الثالث ان شا الله تعالى ولم يذكر هذا المذهب مع اشتهاره بل وعليه المدار عند اكثر علما الاسرار في سائر الاقطار والامصار وناهيك في اشتهاره وجلالة قدره اقتصار الامام الفن بلا نزاع وبعد مقتدى اهل الاسلام في هذا الفن بلا دفاع ابو العباس البوني نفعنا الله به عليه في كتاب الفن لانه قصد فيه بيان الحق الواضح والكشف الفاضح عن مواضع الغلط والتمويه الواقع في كتب القدما من الحكما نصحا للامة وشفقة على الطلبة حيث كشف فيه رموزهم واظهر مخبا كنوزهم مع الى من حين انخراطي في سلك طريق القوم والتلقي عن اهل العلم والفهم ما تلقيته منهم الا هذا المذهب وما نعرف من لقيته او

رايته من علما هذا الفن الا به ولهذا كان عندي دون بقية المذاهب بالوفا ولدي العوام ممن له ادني المام بهذا الفن في بلادنا معروفا ولهذا اشتد تعجبه حين طالعت كتابي قبس الانوار وقبس المحتدي من عدم ذكري لهذا المذهب ذكرتهما ما هو معدود في حيز الغريب فاوحشني ذلك مع اعتقادي بانه يبعد كل البعد ان يتواطى هولا الاكابر من اهل المحابر على الخطا وخلاف الصواب وتشتت كل ما طالعته سابقا من الكتاب ثم صرفت الهمة الى مطالعة ما اتفق لي من كتب الفن مما هو مملوك لي او مستفاد فرايت الجم الغفير من العلما والسواد الكثير من القدما ومنهم المذكورون سابقا اول المذاهب قد بنوا طبايع الحروف على ما هو المعروف عندنا والمعتاد مما مضى عليه عمل اشياخنا ومشايخهم فحمدت الله تعالى على ذلك فافهم ترشد ولربك تحمد فهذه الخمسة مذاهب هي المشهورة عند علما الفن وما عداها مما سيجي في المبحث الرابع فهو مذهب غريب او غير معروف لا يعتمد عليه **تنبيه** وستظهر لك ثمرة معرفة هذه المذاهب والاختلافات في ترتيب الحروف والطبايع بل والموازين وغيرهما من المباحث عند الفراغ من بيان المذاهب في قسمة الارواح والحروف والمنازل على البروج والحاصل على الطبايع في المبحث الخامس **المبحث الرابع** في ذكر موازين الحروف وبيان اشكالها واختلاف اراء العلما فيهما على حسب اختلافهم السابق في طبايع الحروف اعلم ان اهل هذا الفن لما رتبوا الحروف على الطبايع الاربعة على المذاهب المذكورة في المبحث الثالث وغيرها مما سيجي في المبحث استخرجوا لها موازين حتى يتمكن الطالب من التعديل بين الحروف ليعلم الاقوى من الاضعف ولا بد لفهم هذا المقام من تقديم مقدمة تسهل المرام وهي انك قد عرفت مما سبق في المبحث الثالث ان لكل عنصر من العناصر الاربعة سبعة احرف ثم اعلم ان سموا الحروف الاول من حروف كل عنصر كالهاء من النارية درجة وهي عبارة عن ستين دقيقة وسموا الثالث منها كالطاء من النارية درجة وهي عبارة عن ستين ثانية والرابع منها كالميم من النارية ثانية وهي عبارة عن ستين ثالثة والخامس منها كالفاء من النارية ثالثة وهي عبارة عن ستين رابعة والسادس منها كالشين من النارية رابعة وهي عبارة عن ستين خامسة والسابع منها كالذال من النارية خامسة وهي عبارة عن ستين سادسة صح ويلزم من هذا ان الحرف الاول من كل عنصر اقوى مما بعده بقدر اضعافه ثلاثين الا واحد والثاني من ذلك العنصر اقوى مما بعده بقدر اضعاف ستين الا واحد وعلى هذا فقس بقية المراتب واذا فهمت الضابط المذكور سهل عليك معرفة نسبة الحروف وبعضها من بعض سوا كانت من عنصر واحد كما بين اول

من هذا الباب صح

كل

كل عنصر وثانيه وثالثه اورابعه الخ او من عنصرين كما بين اول النارية مع اول المائية او ثانيها او ثالثها الخ او ما بين ثاني النارية مع اول المائية او ثانيها او ثالثها الخ وهكذا فالصور شتى واو بعون واذا عرفت النسبة بينهما عرفت المتساويين في القوة والمتفاوتين وقدر التفاوت بينهما ايضا قلة وكثرة مثلا الالف مرتبة لانها اول الحروف النارية فاذا قسمت قوة الالف وهي المرتبة الى ثلاثين جزا فكل واحد من الاجزا الثلاثين درجة والهاء درجة لانها ثاني الحروف النارية فحينئذ عرفت ان نسبة قوة الهاء الى قوة الالف كنسبة جزا واحدا الى ثلاثين جزا من الواحد فهي ثلث العشر او عشر الثلث ثم هذه الهاء اذا قسمت قوتها وهي الدرجة الى ستين جزا صار كل جزا من الاجزا الستين دقيقة فتعرف ان نسبة قوة الطا وهي الدقيقة الى قوة الهاء كنسبة جزا واحدا الى ستين جزا من الواحد وعلى هذا فقس واذا عرفت طريق تحصيل النسبة بين الحروف المتحدة في الطبيعة المندرجة تحت عنصر واحد لا يخفى عليك معرفة النسبة بين حروف العنصرين المختلفين مثلا اذا وجدنا حرف الالف في اسم رجل ثم وجدنا في اسم الاخر الحروف المائية كلها غير الحرف الاول منها وهو الجيم او الدال فانا نحكم بغلبة الالف للستة الاحرف كلها لان الالف مرتبة وتلك الحروف الستة كلها درجة واحدة ودقايق وثواني وثوالث وروابع وخوامس والمجموع لا يصل الى قوة الدرجتين فضلا عن ان يصل الى قوة المرتبة التي هي عبارة عن ثلاثين درجة واما لو راينا حروف الاسمين متساوية في القوة فانا نغلب النار على ما عداها ثم الهواء ثم الما ومنهم من قال اذا تساويا في القوة وتفاوتا في الكمية فانا نرجح ما كان اكثر كالالف والجيم فانهما متساويان في القوة لان كل واحد منهما مرتبة الا ان كمية الجيم اكثر من كمية الالف فتغلب الجيم على الالف واذا اتفقا كيفية وكمية فحينئذ تغلب النار ثم الهواء ثم الماء والثاني احسن واذا عرفت نسبة الحروف بعضها الى بعض وما لها من القوة والضعف سهل عليك معرفة طريق التعديل والتسوية بين الحروف ومعرفة الغالب من المغلوب الذي هو المقصود من وضع الموازين الى هاهنا انتهت المقدمة وبعد ان علمتها فاعلم ان هذا القانون الكلي الذي يتصرف به الانسان ويعدل به الحروف بسبب معرفة نسبة بعضها الى بعض ويعرف به الغالب من المغلوب هو الذي يسميه اهل هذا الفن بميزان الحروف ولا تظن انه ميزان حسي مصنوع جسماني بل هو ميزان معنوي عقلي ولكنهم لما ارادوا تقريب فهمه للمبتدي

وقد عرفت انها عبارة عن ثلاثين درجة والهاء درجة لانها ثاني الحروف النارية صح

عدد

يشتمل عليه الترقي من المحسوس الى المعقول صورة بصورة ميزان محسوس له كفتان ولسان فنجعل الاربعة الاحرف التي هي اوساط العناصر الاربعة في محل قبض اليد من الميزان ليتم التقريب على هذه الصفة



وبعد ان عرفت جميع ما تقدم فاعلم ان مذاهبهم في تلك الموازين مختلفة لاختلافهم في ترتيب الحروف وفي ترتيب الطبايع ايضا ولنذكر من تلك المذاهب على اختلافها وضاعها ما وصل الينا بالطريق الصحيح والنقل الصريح في خمسة جداول على ترتيب المذاهب السابقة في المبحث الثالث فمنه صورها كما ترى على المذهب الاول

نار حار يابس	هوا حار رطب	ما بارد رطب	تراب بارد يابس	
ا	ب	ج	د	
ه	و	ذ	ح	درجة
ط	ي	ك	ل	دقيقة
م	ن	س	ع	ثانية
ف	ص	ق	ر	ثالثة
ش	ت	ث	خ	رابعة
ذ	ض	ظ	غ	خامسة

على المذهب الثاني

نار حار يابس	هوا حار رطب	تراب بارد يابس	ما بارد رطب	
ا	ب	ح	د	
ه	و	ذ	ح	
ط	ي	ك	ل	
م	ن	س	ع	
ف	ص	ق	ر	
ش	ت	ث	خ	
ذ	ظ	ط	غ	

على المذهب الثالث

نار حار يابس	ما بارد رطب	تراب بارد يابس	هوا حار رطب	ج
ا	ب	ج	د	
ه	و	ز	ح	درجة
ط	ي	ك	ل	دقيقة
م	ن	س	ع	ثانية
ف	ص	ق	ر	ثالثة
ش	ت	ث	خ	رابعة
د	ض	ط	غ	خامسة

على المذهب الرابع كما ترى

نار حار يابس	هوا حار رطب	ما بارد رطب	تراب بارد يابس	ج
ا	ب	ج	د	مرتبة
ه	و	ز	ح	درجة
ط	ي	ك	ل	دقيقة
م	ن	س	ع	ثانية
ف	ص	ق	ر	ثالثة
ش	ت	ث	خ	رابعة
د	ض	ط	ع	خامسة

على المذهب الخامس وورا هذه المذاهب مذاهب اربعة ذكرها في القبس ولم يعزها لاحد ولنذكرها تتميما للفايدة ولئلا يعتقد الناظر في هذا الكتاب او غيره انحصار المذاهب في الخمسة السابقة وان ما وراها باطل بالغاية تماهتك ان الخمسة تعرف اربابها وما عداها لم يعرف اصحابها بعد ولا يلزم من جهل اربابها بطلانها وعدم صحتها في نفسها وانما يلزم عدم الاعتماد عليها لجهل اربابها

نار حار يابس	تراب بارد يابس	هوا حار رطب	ما بارد رطب	
ا	ب	ج	د	درجة
ه	و	ز	ح	دقيقة
ط	ي	ك	ل	ثانية
م	ن	س	ع	ثالثة
ف	ص	ق	ر	رابعة
ش	ت	ث	ح	خامسة
ذ	ض	ط	ع	خا

ولنذكرها فايدة اخرى ايضا وهي انه متى راى احد جزئية في كتاب بناه صاحبه على طريقة من تلك الطرق علم انها على مقتضى تلك المذاهب واصطلاحها في ترتيب الحروف وفي طبايعها فهذه صورها كما ترى

نار حار يابس	هوا حار رطب	تراب بارد يابس	ما بارد رطب	ج
ا	ب	ح	د	
ه	و	ز	ح	درجة
ط	ي	ك	ل	دقيقة
م	ن	س	ع	ثانية
ف	ص	ق	ر	ثالثة
ش	ت	ث	خ	رابعة
ذ	ض	ط	ع	خامسة

نار حار يابس	هوا حار رطب	تراب بارد يابس	ما بارد رطب	ج
ا	ب	ح	د	
ه	و	ز	ح	درجة
ط	ي	ك	ل	دقيقة
م	ن	س	ع	ثانية
ف	ص	ق	ر	ثالثة
ش	ت	ث	خ	رابعة
ذ	ض	ط	غ	خامسة

www.alchamel14.org

نار حار يابس	هوا حار رطب	تراب بارد يابس	ما بارد رطب	برج
ا	ب	ج	د	
ه	و	ز	ح	درجه
ط	ي	ك	ل	دقيقه
م	ن	س	ع	ثانيه
ف	ص	ق	ر	ثالثه
ش	ت	ث	خ	رابعه
ذ	ض	ط	غ	خامسه

نار حار يابس	هوا حار رطب	تراب بارد يابس	ما بارد رطب	برج
ا	ب	ج	د	
ه	و	ز	ح	درجه
ط	ي	ك	ل	دقيقه
م	ن	س	ع	ثانيه
ف	ص	ق	ر	ثالثه
ش	ت	ث	خ	رابعه
ذ	ص	ط	غ	خامسه

فقد رايت ان هذه المذاهب الاربعة كلها موافقة للمذهب الأول
في ترتيب الطبايع وانما خالفته في كيفية توابع الحروف اوفي ترتيبها
كما سوطا مرودني فيما بينها متخالفة ايضا في ذلك كما يظهر عند التي
تامل **فان قلت** هل لمعرفة هذه الموازين فايدة معتد بها ام لا
فان كانت فبينها لي والا فما المحوج الى ذكر هذا المبحث في هذا الباب
قلت نعم لمعرفتها فايدة بل فوايد واي فوايد من اجلها
معرفة الطبع الغالب على العمل للتصرف فيه على مقتضى ذلك الطبع
وفقا وتعليقا على التفصيل المذكور في شروط القبضة ومنها انك اذا
اتقنتها واطلعت على اسرارها وقفت على معرفة اي الخصمين او
العسكرين يغلب صاحبه اذا التقيا بان تجمع حروف الاسمين
كل اسم وحده حروفا متفرقة ثم تزنها بواحد من هذه الموازين
وتعرف ما لكل حرف من القوة والضعف فتحكم للاقوى على خصمه
ومنها الايلاف بين المتنافرين والتفرقة بين المجتمعين بان
تمزج حروف الاسمين مع مراعاة المناسبة بين المراتب والدرج
والدقايق والثواني والثوالث والروابع والخوامس هذا في الايلاف
اما في التنافر فانك تمزج حروف الاسمين بعد مراعاة عدم المناسبة
في المراتب والطبايع **ومنها** انك بممارسة هذا الامتزاج بهذه
الموازين تتدرج الى معرفة الميزان الطبيعي فيظهر لك التدبير الالهي
فعند ذلك ينفتح لك باب النظر في جميع العوالم بجميع ما ترومه
من خير وشر وولاية وعزل فعندها تصير صاحب الحل والعقد
ويكون لك التصرف في النبات والمعدن والحيوان **ومنها** المداوي
والتمريض بالحروف واظهار خوارق العادات من جلب المنافرات •
وتغيير المؤتلفات وجمع الجيوش وتفريقها ونصرتها وهزمها الى
غير ذلك من الفوايد والعوايد وبالجملة ينبغي ان تعلم ان الوجود
كله وعوالمه العلوية والسفلية داخلة تحت فلك القمر ومرتبطة به
وسرها تحت تلك القمر تحت معرفة طبايع الحروف وموازينها واختلاف
المذاهب فيها فاذا عرفت حقيقة ذلك قام لك البرهان على التوحيد

وتحقيقه ثم يقوم لك الدليل على عالم العقل بما فيه وكيف كانت
بدايته وما يدخل تحت فلكه وتنكشف لك الافعال المرتبطة بها
فعند ذلك ينفتح لك باب النظر في الوجود في جميع عوالمه بجميع
ما ترومه من خير وشر فعند تلك الولاية تصير صاحب الحل
والولاية والعزل ويكون لك التصرف في النبات والمعادن والحيوان
وهذا هو البحر الاعظم الذي لا ساحل له ومن توغل فيه اتسعت
دايرته فيدخل تحتها عالم الطلسمات وما في منافعها ويخرج
اصل الهيولا في المواليد الثلاثة التي هي الحيوان والمعدن
والنبات وتتصل به الى عالم التدبير ويظهر لك منه طريق التوصل
الى معرفة الحجر المكرم والتوغل في السر الاعظم الى غير ذلك والله
يتولى هداك ولاء مرضاته هداك **المبحث الخامس فيما
يناسب الحروف في الطبايع من المنازل والبروج** وفيه يعرف
ما لكل حرف من المنازل والاسما والروحانية وما لكل برج من
الحروف والمنازل والاسما والروحانية ايضا ويعرف فيه ايضا
مباحث نفيسة تتعلق بالدراري والبروج والثوابت وخصوصا
القطبين وما يعقب ذلك من الاختيارات الفلكية والاحكام
النجومية وامور اخرى تزيد الطالب بصيرة ذات منافع كثيرة
وبالجملة فهو مبحث مهم جدا منطو على اسرار الفن ودقايقه
ولم ارد بايراد بعض ما فيه مما يتعلق بالهيئة مجرد التنبيه
على الهيئة بل اردت اطلاعك على سر ما اقام الله وما اودعه
في الحروف من العوالم كلها ولقد فتحت لك في هذا الباب من الاسرار
ما يعز على اهل هذا الفن فتحه وتضن النفوس وتانف ان تودعه
في الطروس ولهذا اغفلوا حقايقه ولم يوضحوا دقايقه فتلق •
المقول لتفوز بغاية السوال **اعلم** ان اهل هذا الفن قسموا
المنازل والاسامي والروحانيات على الحروف الثمانية والعشرين
فصار لكل برج منزلتان وثلث منزلة واسمان وثلث اسم وروحانيان
وثلثه وخالف على مقتضى القسمة الفرضية الا ان الحروف والاسما
والروحانية لما كانت لا تقبل التجزي كما تقبله المنازل لم تقسم
على ما تقتضيه القسمة العقلية بل اخذوا الحرف والاسم الروحاني
الذي وقع عليه الكسر بتمامه واعطوه لما قبله ثم اخذوا الثاني بتمامه
واعطوه لما بعده من البروج فصار لكل برج بسبب هذا الجبر •
ثلاثة احرف وثلاثة اسما وثلاثة ازواج ثم ان بعضهم
كالمورالهندي وابن سبعين ومن حذا حذوهم قسموا البروج وما
لها من الحروف والمنازل والاسما والروحانيات على الطبايع الاربعة
ونزلوا الجميع في جدول وبعضهم كالبوني وابن عربي لم يفعلوا

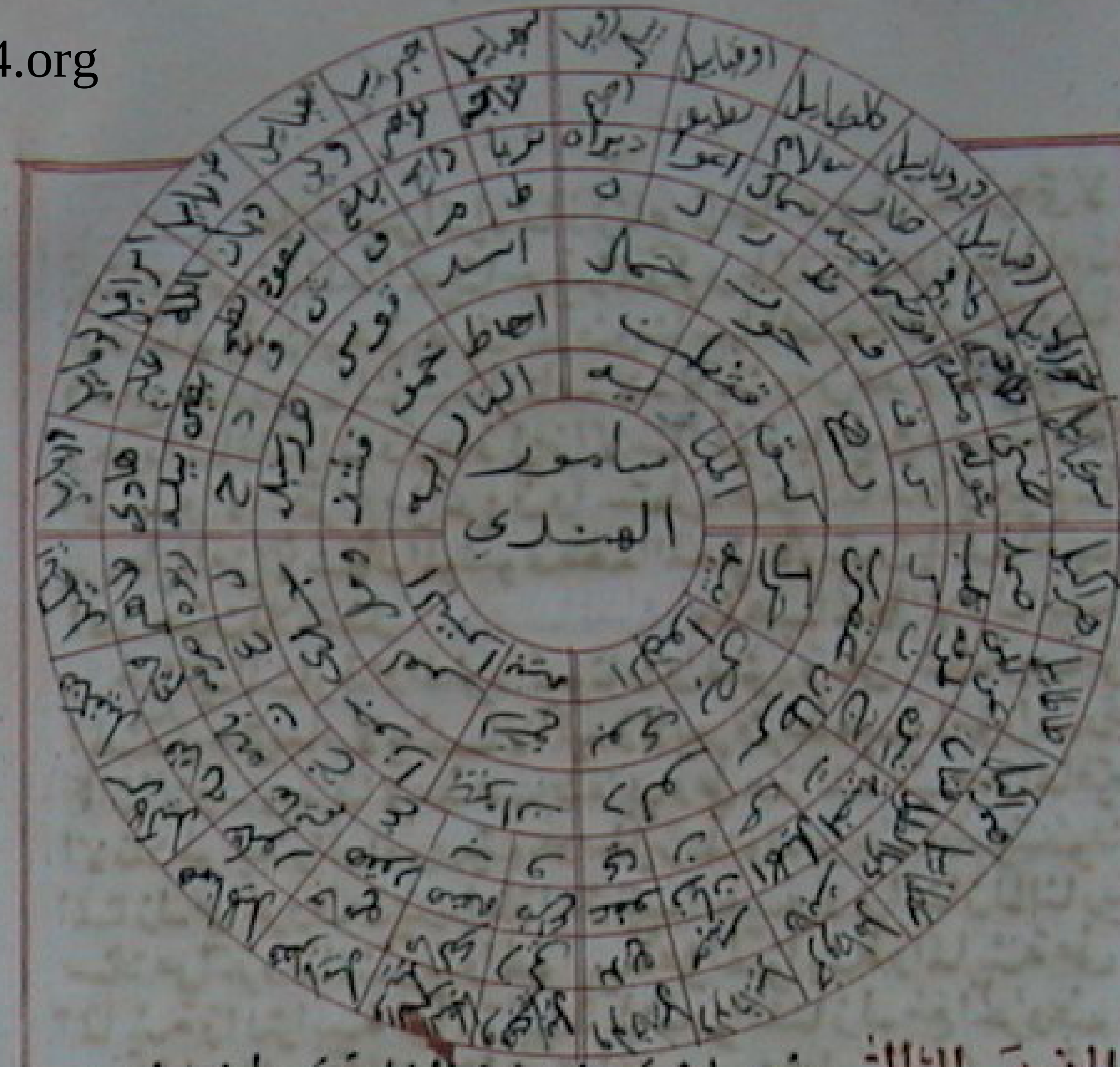
بل اكتفوا في معرفة طبايع الحروف بما تقدم والمنازل تعرف طبايعها تبعا للحروف والبروج افردوا لها مبحثا واخر ذكر وافقه طبايعها وبقية احوالها ثم مذاهبهم في كيفية تقسيم المنازل على الحروف مختلفة ومتعددة والمشهور من تلك المذاهب والمتداول منها بين علما هذا الفن المقلدين منهم ثلاثة مذاهب المذهب الاول مذهب الحكما الاول وجنح اليه ابن العربي والبوني ولكن اشتهاره كان بابن عربي حتى صار مذهبا له بل ظن اكثر من لا اطلاع له بالفن انه مذهب له بعقله والهمه بغيره لا يكون مسبوقا به وغاية الامر ان الشيخ ابن عربي من المجتهدين في هذا الفن لا من المقلدين فيه الا انه رأى في اجتهاده رأي متولي الحكما فلا غرابة في ذلك وطريقة اهل هذا المذهب في قسمة المنازل على الحروف وقسمتها على البروج ان يقسموا المنازل على حسب ترتيبها في الفلك على الحروف الابجدية على حسب ترتيبها الاصلي الطبيعي فيجعل الحمل للالف والبطين للبا والثريا للجيم وهكذا الى اخر المنازل والحروف بحيث يكون الرشا لحرف الغين ثم يقسمون هذه الحروف ومنازلها على البروج على توالها ايضا فيحصل لكل برج من البروج منزلتان وثلث منزلة ومن الحروف لكل برج ثلاثة احرف لما ذكرناه من جبر الكسر فان اشكل عليك شي مما ذكرناه فعليك بالتامل في هذا الشكل فهذه صورته



تنبيه اعلم انه ليس المراد بما ذكرناه من اسما الحروف الحصر حتى لا يحتاج يكون لذلك الحرف اسم غير المذكور بل المراد كل اسم من اسما الله تعالى يكون مبدو به لذلك الحرف ومناسبا للحاجة او غيرها فلها ولو مع عدم وجود المناسبة التامة لانه لا يلزم من عدم المناسبة وجود المنافاة وانما ذكر ما ذكر من الاسما انموذجا للغرض وارشاد الوجه الاخذ والاستخراج من الحروف واستطرد هذه القاعدة في جميع ما يرد عليك من الاشكال الموضوعة لهذا المعنى كالاتيين في المذاهب اللاحقين فلا تغفل المذهب الثاني مذهب الحكما الاول ايضا وجنح اليه المشارقة والهنود اليونان والهنود ولكن اشتهاره بسامور الهندي حتى صار لا ينسب الا اليه ولا يعرف بمذهب سامور الهندي كما ان الاول لا يعرف الا بمذهب ابن عربي وعلى هذا المذهب مبنى الخافيين الافلاطونية والسامورية وهو مغاير للاول من جهة انهم يقسمون المنازل على الحروف من غير مراعاة الترتيب الطبيعي لا في المنازل النارية مثلا على الحروف النارية والهوايية على الهوايية والمايية على المايية والترابية على الترابية ثم قسموا المنازل مع الحروف مع ما لها من الاسما والروحانية على البروج النارية والحروف الهوايية ومنازلها واسمايها وروحانياتها الهوايية على البروج الهوايية وعلى هذا فقس ووضعوا الجميع في شكل ذي جداول وبيوت تقريبا لفهمه على المبتدي وقد عرفت انه يستفاد على هذا المذهب والذي بعده معرفة طبايع البروج والمنازل والحروف جميعا فالجهة الذي فيها الحمل نارية والتي فيها الجوزا هوايية والتي فيها السرطان مايية والتي فيها الثور ترابية وان اشكل عليك تصور شي مما ذكرناه فعليك بالتامل في هذا الشكل وتنزيل المقال على الاشكال فهذه صورته والله الموفق للصواب والصورة في الوجه الثاني من هذه الورقة وهي كما ترى فتامل يظهر لك المراد بعون الملك الوهاب

ولا في الحروف بل راعوا الموافقة في الطبيعة فقسموا المنازل ثم

www.alchamel14.org



المذهب الثالث مذهب ابن سبعين وشيخه الجزولي فهو موافق للمذهب الثاني من جهة مراعاة الطبايع في قسمة الحروف والمنازل على البروج دون الترتيب الطبيعي لانه مخالف للثاني المذكور من جهة ترتيب الحروف وتقسيمها على العناصر كما سبق جميع ذلك في المبحث الثالث من هذا الباب يظهر لك ما ذكرناه بالتامل في هذا الشكل فهذه صورته كما ترى



فهذه المذاهب المشهورة ووراها مذاهب اخرى راينا منها الصفح الاعراض عن ايرادها في هذا المختصر لغرابتها وبهجران الناس في الاستعمال فالحمد لذي الكمال فان قلت هل لمعرفة هذا التقسيم المذكور للحروف والمنازل مع مالها على البروج بالوجه المخصوص فايدة معتبرة في هذا الفن ام لا فان كانت فتفضلوا ببيانها والا فما الموجب الى ارتكاب هذه القسمة مع ما فيها من الكلفة قلت نعم لها فايدة بل فوايد من اجلها معرفة ما للبرج او برج الطالب والمطلوب من الحروف والمنازل والاسما والروحانيات عند الاحتياج اليها كما في بعض الجزئيات المبنية على ذلك كما سيجي بيان قاعدة ذلك في الصفحة السابقة من الخاتمة ان شاء الله تعالى ثم ان قلت ايضا سلمنا ان كل ما ذكر من المباحث في هذا الباب فهو اصل من اصول هذا الفن يتوقف عليه امور وفروع من جزئياته ولكن اي فايدة لايراد المذاهب والطرق والاختلاف التي اكثرت من نقلها في هذه المباحث الاربعة السابقة من اختلافهم في رتب الحروف اولا وفي ترتيب الطبايع ثانيا وفي الموازين ثالثا ثم في قسمة الحروف والمنازل على البروج رابعا وهلا اكتفيت في كل مبحث بايراد مذهب واحد يكون الاعتماد عليه مع ان ذلك اليق بالمختصرات واوفر للترغيبات اذ الطالب يبقى لكثرة المذاهب متحيرا لا يدري على اي مذهب يذهب وايها يوصل الطالب الى ما رغب قلت فايدة ايرادها عند اولي النهى شهيرة بل فوايد ايرادها كثيرة من احكمها الامن من التخليط في الاعمال والتخبيط المانع عن بلوغ الامال اذ تلفيق المذاهب من اعظم العوايق عن الوصول الى الرغايب وذلك كان من يطالع كتب هذا الفن يجب عليه اذا اراد استعمال فايدة من الفوايد ان يبحث ولا عن الفايدة او عن الكتاب التي هي مذكورة فيه هل منسوبا لمن من ايمة هذا الفن المشهورين ذوي المذاهب والاراء كالبوني وابن عربي وابن سبعين وشيخه الجزولي وافلاطون فاذا علمه عمل بتلك الفايدة على مقتضى مذهبه في ترتيب الحروف واعدادها وفي ترتيب الطبايع والموازين وغيرها من المذكورات سابقا ليصح عمله ويحصل امله والحاصل ان من اراد العمل بهذا العلم والتصرف به فلا بد اما يكون مجتهدا كاحد الاربعة المذكورين انفا او يكون مقلدا كاتباعهم فان كان مجتهدا فهو يتصرف على حسب اجتهاده وان كان مقلدا فلينظر الكلام الذي يريد العمل والتصرف به لمن هو منهم ثم ليفعل تلك الجزئية على مقتضى فاذا عمله ينجح ويصح والا فلا تنبيه اعلم ان هذا وامثاله من جملة المخلطات والمخلات لعامة من يتعاطى اعمال هذا العمل بدون الاخذ

www.alchamel14.org

عن المشايخ ويكتفي بالصحف والاوراق بدون ان يتجرع كاس ذل
خدمة المشايخ الحذاق ويظن مع ذلك انه على طايل وهيهات ليس الى
مراده بواصل لا والله لا يصل حتى يكثر من الوسايل ويخدم العلما
الاماثل بنفسه وماله وصفو ودادة ليستميلهم ويعلق بسويدا
قلوبهم ولهذا السبب انقطع الكثير بدون الوصول لضعف العزم
وغلبة الفضول ولا غرابة في ذلك لصعوبة الاقدام الى ما هنالك
كما قيل، مهما عن المطلوب قصرت همة الطالب، واذا كثر مهر الحسنا
قل الخاطب، ولقد صدق القايل.

لولا المشقة ساد الناس كلهم   الجود يفقر والشجاعة تقتل.

تنبيه اذا عرفت ما علمت ما لكل برج من المنازل والحروف والاسما
والروحانيات ضرورة ان البروج مقسومة على الدراري ولكل
دري غير النيرين برجان واما هما فلكل منهما برج واحد فقط كما
سيجي بيان ذلك قريبا ان شا الله تعالى فيلزم من ذلك ان كل ما
يملكه البرج من المنازل والحروف وغيرها فهو مملوك للدري
الذي يكون ذلك البرج مملوكا له فافهم ترشد ولنذيل هذا
المبحث بخمس تتمات هي لاهم المطالب متممات الاولى في مباحث تتعلق
بالدراري اعلم ان من اهم المهمات عند طالب هذا الفن معرفة ما
للدراري من الافلاك وهي البيوت والمثلثات والايام والاملاك
العلوية والسفلية والخاصة وما لها من الاوفاق والمعادن والدخن
وما لها من الاحوال العارضة لها فهي بالاجمال احد عشر مطلبا الاول
الافلاك اعلم ان لكل دري من الدراري السبعة التي هي زحل
مشتري مريخ شمس زهرة عطارد قمر فلك يخصه فلزحل الفلك
السابع والمشتري له الفلك السادس والمريخ له الفلك الخامس
والشمس لها الفلك الرابع والزهرة لها الفلك الثالث والكاتب له
الفلك الثاني والقمر له الفلك الاول المحيط بكرة النار المحيطة بكرة
الهوا المحيطة بكرة الما المحيطة بكرة الارض فهذه احدى عشر كرة
وراء ذلك زحل فلك الثوابت ويسمى الفلك ويسمى بفلك البروج
ايضا ومن وراية الفلك التاسع المحيط بالعالم المسمى بالعرش على لسان
الشرع وبالفلك الاطلس بلسان الحكما اذ لا شي فيه من النجوم اصلا
ثم الافلاك كلها كروية الشكل مركبة من اجزا السر هذا من محل بيانها بعضها
في جوف بعض كطبقات البصلة كل فلك محيط بما تحته من جميع الجهات
كما حاطة قشر البيضة ببياضها وهكذا الى ان ينتهي الامر الى الارض كل ذلك
بتقدير العزيز العليم المدبر الحكيم ثم جملة هذه الاجرام من العناصر
والافلاك وما فيها يطلق عليه اسم العالم فهذه صورة ذلك ان تاملته

قرب للافهم ما هناك الفلك الأطلس



ثم هذا الفلك المحيط دايم الدوران دورانا دولابيا او حمايليا
او رحويا على حسب اختلاف الاقاليم والاعراض ويكون دورانه من
المشرق والمغرب ومن المغرب الى المشرق في يوم وليلة دورة واحدة
وتدور ساير الافلاك والكواكب معه قسرا مع ان لها حركة
ذاتية فهي في ضمن تلك الحركة القسرية مخالفة لها في الجهة
غير مبطلة لها ولو انها في واحد كما قال تعالى كل في فلك يسبحون
ثم محل هذه الكرات قطبها هي الارض ولهذا سميت قطب الوجود ومركز
العالم ثم ههنا نكتة غريبة ومنحة عجيبة في سبب كون الارض
قطب الوجود ومركز العالم فقد ذكروا في حكمة ذلك اقوالا منها
ان سبب وقوفها هو جذب الفلك لها من جميع جهاتها جذبا
مستويا كما اذا كانت قطعة من الحديد في وسط قطعات متساوية
المقدار من المغناطيس فانها تقف في الوسط من غير ان تميل الى
احد الجهات فوجب لكرة الارض لاجل ذلك الوقوف في الوسط
لتساوي الجذب من ساير جهاتها فصارت الارض بجميع اجزايها
كرة واحدة بذلك السبب ومنها ان سبب وقوف الارض في وسط
الهوى خصوصية الموضع اللايق بها لانها قطب الوجود ومركز
البيكار وذلك ان الله تعالى جعل لكل جسم من الاجسام.

www.alchamel14.org

الكليات كالنار والهوى والما والارض موضعا هو اليق المواضع
به وهكذا القمر وعطارد والزهرة والشمس والمريخ والمشتري
والمشتري فانه تعالى جعل لكل واحد منها موضعا مخصوصا به
في فلكه لا يفارقه الى غيره ذلك من الاقوال ثم كرة الارض المذكورة
نصف سطحها مغطى بالما وهو البحر الاعظم المحيط بها واوسطها
وهو نصفها الثاني مكشوف فمثلها مثل البيضة التي غاصت نصفها
في الما ونصفها الاخر نابي من الما ونصف هذا النصف المكشوف
خراب وهو الذي للجنوب من خط الاستوا وهو خط مستو مبتداه
من المشرق الى المغرب والليل والنهار على ذلك الخط ابدا
مستويان والقطبان هناك ملازمان للافقين احدهما مما
يلي مدار سهيل في الجنوب والاخر مما يلي الجدي في الشمال ثم
هذا الربع الشمالي ~~هذا الربع الشمالي~~ المعمور سبعة ابحر الروم
وبحر الصقالبة وبحر جرجان وبحر القلزم وبحر فارس وبحر
السند والهند وبحر الصين وخمسة عشر بحيرة من عشرين فرسخا
الى مائة فرسخ منها مالح ومنها عذب وتفاصيل هذه الامور
في كتاب عجايب المخلوقات للقزويني ولو شرعنا في وصفها
والوان اهاليها وامتداد طولها وتفاصيل الاقاليم السبعة
وما فيها من المعادن والحيوانات والنبات والمدن والجبال
والخواص لطال الكلام وخرج عن حد الانتظام ثم هذا الكلام كله
انما هو في عنصر التراب ولو شرعنا في الكلام على الثلاثة الباقية
لطال الباب وخرج عن حد الاطناب وخصوصا لو تعدينا طور
العناصر الى الفلكيات سبحان من ابدع الاشيا من عدم وسبب
الخلق وسبق في القدم واني ما سقت لك هذا القدر من الكلام
في هذا المقام الا لاوقظك من سنة الغفلة حتى تنظر بعين البصيرة
وتعتبر في امثال هذا بان تقول اذا كان كله في نقطة الوجود
ومركز البيكار التي لا نسبة لها مع الدايرة فماذا يكون في دواير
الافلاك المحيطة الدايرة عليها وسعتها بجلال الصانع الحكيم الذي
اتقن ما صنع سبحانه فان النظر في هذا العالم والتفكر فيه يكون
سببا لترقي نفوسنا الى عالم الافلاك ومسكن الاملاك العليين
وجولان افكارنا في الكون والفساد الى عالم البقا والدوام وبرغبتها
في الرحلة والهجرة من عالم الاجسام وجوار المردة والشياطين الى
عالم جوار الملايكة المقربين **المطلب الثاني البيوت ومقابلها**
الوبال اعلم ان لكل واحد من الدراري غير النيرين بيتين
بيتين واما هما فلكل منهما بيت واحد فلزحل الجدي والدلو
وللمشتري القوس والحوت وللمريخ الحمل والعقرب وللشمس الاسد

ودخلهم

وللزهرة الثور والميزان ولعطارد الجوزا والعذرا وللقمر السرطان
ثم يقابل كل بيت لكوكب اي سابعه وبال لذلك الكوكب فيكون لغير
النيرين بيتا وبال ولهما بيت مع مقابلها الوبال **الثالث**
الشرف ويقابله الهبوط فشرف زحل في الدرجة الحادية والعشرين
من الميزان وشرف المشتري في درجة يه من السرطان وشرف
المريخ في درجة كح من الجدي وشرف الشمس في درجة يط من
الحمل وشرف الزهرة في درجة كز من الحوت وشرف عطارد في
نصف العذرا وشرف القمر في الدرجة الثالثة من الثور واذا عرفت
درجة شرف كل كوكب فنظيرتها من سابعة هي درجة هبوطه فتحصل
من هذين المطلبين ان الحمل شرف الشمس وبيت المريخ وهبوط زحل
ووبال الزهرة اذا نزلت الشمس اول دقيقة منه استوى الليل
والنهار والثور بيت الزهرة وشرف القمر ووبال المريخ والجوزا شرف
الراس وهبوط الذنب ووبال المشتري والسرطان شرف المشتري
وهبوط المريخ وبيت القمر في اوله يبتدي الليل في الزيادة
والاسد بيت الشمس ليس فيه شرف ولا هبوط لاحد من الدراري
وهو وبال زحل والسنبلة بيت عطارد وشرفه ايضا وهبوط الزهرة
ووبال المشتري والميزان بيت الزهرة وشرف زحل وهبوط الشمس
ووبال المريخ والعقرب بيت المريخ وهبوط الراس ووبال عطارد
والجدي بيت زحل ليس فيه شرف ولا هبوط لاحد من الدراري
وهو وبال الشمس والحوت بيت المشتري وشرف الزهرة وهبوط
عطارد ووباله ويتفرع عن هذين المبحثين معرفة الصداقة والعداوة
بين الدراري وذلك لان كل كوكبين اجتمعا في برج وهما مسروران
فهما صديقان كالشمس والمريخ لانهما اجتمعا في الحمل وهما
مسروران فيه فالشمس احد بيتيه وكذلك كل كوكبين اجتمعا
في برج واحد فمسرور فيه والاخر محزون فيه فهما متعاديان كالشمس
وزحل لانهما اجتمعا في برج الحمل وهو برج شرف الشمس فتكون
مسرورة فيه وبرج هبوط لزحل فيكون محزونا فيه فعلى هذا فقس
المطلب الرابع فيما لها من المثلثات فسياتي بيان ذلك
في الصورة الثانية من اقسام الثاني من التتمة الثانية الخامس مما
لها من الايام فلزحل يوم السبت والمشتري يوم الخميس والمريخ يوم
الثلاثا والشمس يوم الاحد والزهرة يوم الجمعة والكاتب يوم
الاربعا والقمر يوم الاثنين والسادس لها من الاملاك العلوية
والسفلية العلوية تسمى مخدومة والسفلية اعوان خادمة
فهذه العلوية على قسمين منهم خدمة موكلون بجذب فلك الكوكب
وتسييره واخرون ساكنون في وسط فلك الكوكب اعلى مرتبة مما

القمر ووبال الزهرة والقوس بيت المشتري وشرف الذنب وهبوطه

مسرورة فيه لكونه بيت شرفها والمريخ كذلك مسرور فيه لانه صح

قبلهم وليس لهم اشتغال الا بالتسبيح والتقديس وشهود الحضرة
العلية ثم لكل من الطوايف الثلاثة رؤسا ورؤسا العلوية
الساكنة في وسط الفلك هي التي توكل في الاعمال المنسوبة الى
كواكبها اخر اركان العمل وصنعه ولكنه كما سيجي ان شا الله تعالى في
المذهب الثاني من الباب الخامس من المقصد لا يذكر الملك باسمه
في التوكل بل بتبسيط اسمه بالمركب الحرفي ويوخذ اعدادا لحروف
مجموعة وتستنطق ويضاف اليها الملحق فيكون هذا المستنطق
اعلى درجة من ذلك الملك الاصلي لانه حاكم عليه ولهذا يصير رئيس
الرئيس الحاكم على الاعوان كما سيجي تفاصيل ذلك كله في الباب
المذكور ان شا الله تعالى ومتى اطلق هذا الفن ملك الكوكب
فانما مرادهم به العلوي المخدوم الذي هو رئيس الساكنة في
الفلك لا رئيس المسيرة الجارية ولا رئيس السفلية فاذا عرفت هذا
فللشمس خدمة موكلة بجذبها من الافق الى الافق والحاكم على
تلك الخدمة السيد جلجيون وهذا السيد المراد بملك الشمس ولها
ملايكة اخرون ساكنون بفلكها اعدادا لقطر لا يعلم عددهم القطر
الا الله والحاكم على هولا السيد روقيائيل وهو الاخذ بناصية
الخادم ليوم الاحد المسمى بابي عبد الله المذهب ورو قيائيل
هذا هو المقصود والمراد عندنا لا طلاق وللقمر ايضا خدمة
كثيرة موكلة بسيره والساكن في فلكه هو السيد جبرائيل وهو الاخذ
بناصية الحمرة الابيض ولزحل له خدمة كثيرة ورئيس الساكنة
هو السيد عزرائيل والاخذ بناصية ابانوخ ميمون والمشتري له
خدمة كثيرة ورئيس الساكنة في فلكه هو السيد صرفيائيل وهو
الاخذ بناصية ابي الوليد شمهورش والمريخ له خدمة كثيرة ورئيس
الساكنين في فلكه هو السيد سمسمائيل وهو الاخذ بناصية ابي
محرز الاحمر والزهرة لها خدمة كثيرة والساكن في فلكها هو السيد
عنيائيل ويسمى ايضا ميكائيل وهو الاخذ بناصية ابي الروائع
زوبعة وعطارد له خدمة كثيرة ورئيس الساكنين في فلكه هو
السيد صرفيائيل وهو الاخذ بناصية الى العجايب برقان ثم تحت
كل خادم من هولا الخدمة السفلية خلايق عظيمة تملا السهل
والجبال ولا يليق بحكيم ان يوجه خطابه اليهم بل الى الاخذ بناصيتهم
الحاكم عليهم متى احتاج الانسان الى ذلك وهو المسمى عندهم
بالاستخدام وله طرقا كثيرة مذكورة في كتبهم واما في الاعمال
البسيطة فلا يثبت اسم الخادم العلوي فيها الا القليل من الحكما
وكما فلاطون كما سيجي ان شا الله تعالى في المذهب الرابع من الباب
الخامس بيان ذلك المطلب السابع فيما لها من الحروف العامة

والخاصة اما الحروف العامة فهي مختلفة باختلاف الاراء
والمذاهب في قسمة الحروف على البروج السابقة فراجعها تظفر بواسطة
ما لها من البروج وما لها من الحروف على اختلاف تلك المذاهب
واما الحروف الخاصة فقد اختلف فيها ايضا على حسب
اختلافهم في حروف الايام فعلى راي ارسطاطاليس ان الاحد له الالف
وللاثنين له البا والثلاثا له حرف الجيم والاربعا له حرف الدال
والخميس له حرف الها والجمعة له حرف الواو والسبت له حرف الزاي
وعلى هذا جمهور العلما واما على اختيار الملك الاعظم فتو مطالخوس
الفارسي فان للاحد الالف والاثنين البا والثلاثا الها
والاربعا الدال والخميس الحا والجمعة الواو والسبت الزاي فوافق
الجمهور في غير الثلاثا والخميس وخالفهم فيهما حيث جعل الها
للثلاثا والحا للخميس الثامن فيما لها من الاوفاق ففيها الخلاف
فيما بينهم فالذي مشى عليه ابو العباس البوني في كتاب الاصول
والضوابط وذكر انه متفق عليه بين الحكما الاقدمين هو ان زحل له
المثلث وتصريفه في تفريق الجماعات وتبديد شمل الظالمين وخراب
ديارهم وما هو في هذا السلك وقال بعض الحكما ان شكل المثلث
يتصرف في نحو ماية عمل من الاعمال المنسوبة الى زحل والمشتري له
المربع وتصريفه في اعمال الخير على العموم ويختص بعقد الالسن وابطال
السحر والمريخ له المخمس وتصريفه في كل عمل ضار وحلول الاسقام
بابدان الظلمة والقا الحروب بين الاعدا واقامة الخصومات
بينهم وما ينسلك في هذا السلك والشمس لها المسدس وتصريفه
فيما ينسب الى الكوكب من الهيبة والدخول على الملوك والسلاطين
والاشراف من الناس ليرى حامله منهم ما يسره من التوقير والتعظيم
واليسر وتيسير قضا الحوايج وما اشبه ذلك والزهرة لها المسبع
وتصريفه في المحبات والالفة والود خصوصا من الاناث وعطارد
له المربع وفعله في الخير والشر بحسب نية الطالب فيما يصنع ويصلح
ان يكون ارباب الدولة والكتاب والوزرا لما فيه من الملايم
والقمر له المتسع تصريفه للمهمات لكافة الخلق والمحبة
والقبول وما هو منسلك في هذا السلك وقد رايت ان صاحب
هذا المذهب لم يراع في نسبة الاوفاق الى الدراري وغيره راعى ذلك
ثم اختلف ذلك الغير في درجة المراعاة مسلكين طريقة الترقي
او التدلي وسياق الكلام في التحفة الثالثة من الخاتمة نكتة
شريفة وتحفة ظريفة اعلم ان المعلوم المقرر عند
اهل هذا الفن ان اوفاق الكواكب لا توضع الا طبيعية مبدوءة
بالواحد وان التفاضل فيها في السير لا يكون الا بواحد فيكون

www.alchamel14.org

على توالي الاعداد ولكن الطالب مخير بين ان يضعها بسيطة او منطوقة الا
ان الحكماء لم تضع اوفاق الكواكب الا بسيطة نقل ذلك الحسن البصري رضي
الله عنه بخلاف اوفاق الحروف ولا يشترط فيها ان يكون الابتداء بالواحد
ولا كون التفاضل بواحد كما ستقف على ذلك في محله **تذييل**
علم كما ان لكل كوكب من الكواكب وفق يظهر فيه تاثير ذلك الكوكب كذلك
لكل حرف من حروف الهجا وفق يظهر فيه تاثير ذلك الحرف وطرق وضع
اوفاق الكواكب والحروف ستاتي ان شا الله تعالى في الباب الثالث
من هذا المقصد **المطلب التاسع** فيما الهامن المعادن فقد تقدم
الكلام عليه مستوفى في الشرط السابع عشر من الباب الثالث من المقدمة
العاشر فيما الهامن الدخن فقد سبق الكلام عليها ايضا مستوفى في
الشرط التاسع عشر من الباب المذكور **المطلب الحادي عشر**
فيما الهامن الاحوال فهي كثيرة **منها** السعادة والنحوسة فينبغي ان
تعلم اولا تفسير السعادة والنحوسة اعلم ان المراد بالسعادة كما
ذكره الامام الرازي في كتابه السر المكتوم هي عبارة عما يلايم الانسان
في حياته ومصالح حياته من الامور الجسمانية فهي الصحة وطول العمر
والحسن والجمال والكمال والجاه والسلامة عن الافات البدنية
واما النفسانية فالعلوم والاخلاق وحسن الذكر واما النحوسة فهي مما
يلايم الانسان في حياته ومصالح حياته من المرض وقصر العمر والفقر
والذل والوقوع في الافات والجهل والخلق الردي ومن هذا تعرف
ان الافراط في كل كيفية نحوسة والاعتدال فيها سعادة وذلك
لان الحياة انما تتم وتكمل بالمزاج المعتدل والافراط ينافي الاعتدال
فيكون نحوسة فاذا فهمت هذه المقدمة فاعلم ان المشتري
والزهرة سعدان صرفان بالاتفاق لحرارتهما مع رطوبتهما المعتدلين
ولان الحياة لا تتم الا بهما والمريخ وزحل نحسان صرفان ايضا
بالاتفاق لان في زحل الافراط في البرودة ويحصل من استيلائه
البرد المفرط وفي المريخ افراط الحرارة ويحصل من استيلائه الحر
المفرط واما الشمس والقمر وعطارد فممتزجة لا سعيدة صرفة ولا
نحسة ووجه ذلك في الشمس انها لما كانت في غاية الجلال والقوة
والتاثير كان غاية القريب منها والبعيد عنها ردية فصارت
ممتزجة واما القمر فلما كان اقوى الكواكب تاثيرا في العالم بعد
الشمس اجروه مجراها في السعادة والنحوسة واما عطارد فلانه
يتغير بسعادته ونحوسته على حسب ما قرن به او اتصل به فمع النحس
نحس ومع السعيد سعيد ومع الذكور ذكر ومع الاناث انثى فتعين
انه ممتزج **ومنها** الحرارة والبرودة ويعرف من ذلك الوانها العارضة
لذاتها المنسوبة اليها المتقدم بيانها في الشرط الثامن عشر من شروط

والامور النفسانية اما الجسمانية صح

صح

٢٩

الفضة **اما زحل** فهو حار يابس يبسا مفرطا فلونه الغبرة
والمشتري معتدل لما يل الى الحرارة فلونه الصفرة المايلة الى البياض
واما المريخ فهو حار يابس مفرط الحرارة فلونه يشبه لون الحمرة واما
الشمس فحارة يابسة فلونها لون الحمرة المستحكمة في الاحراق واما
الزهرة فمعتدلة لحقيقة حرارة وبرودة ورطوبة ويبوسة فلونها
البياض المايل الى الصفرة واما عطارد فطبيعته طبيعة من يمتزج به
لكن يميل الى طبيعة الارض ويبسها فلذلك كان يبسه اقوى واما
لونه فالوان مختلفة فتارة تراه اخضر وتارة تراه اغبر وربما خالف
هذين اللونين وذلك في اوقات مختلفة مع كونه في الافق على ارتفاع
واحد ومع هذا فاللون الغالب عليه الغبرة الارضية واما
القمر فهو بارد رطب رطوبة معفنة واما لونه فالبياض وفيه
كمودة ايضا ومنها الذكورة والانوثة فالشمس والمشتري
والمريخ ذكور لان طبيعتهم حارة واما زحل فذكر ذكورية ضعيفة
فلذلك يدل على الخصيان والمخنثين والذكور الذين لا ينكحون
ولا يولد لهم واما عطارد فهو ذكر ضعيف الذكورة ايضا فلذلك
يدل على الغلمان الذين لم يحتلموا وعلى الخصيان هذا كله اذا كان
منفردا واما اذا كان مع كوكب ذكر فانه يكون ذكرا ومع الانثى
يكون انثى واما الزهرة والقمر فمؤنثان لدلالتهما على الرطوبة
والراس مذكر والذنب مؤنث **ومنها** النهارية والليلية والمعتبر
في الذكورية الحرارة وفي الانوثية الرطوبة فكل ما كان حارا فهو
ذكر وكل رطب فمؤنث فعلى هذا فالشمس والمشتري والمريخ نهارية
والزهرة والقمر ليليان وزحل نهاري ضعيف وعطارد فيه
التفصيل السابق من انه اذا كان مع كوكب فهو في حكم ذلك الكوكب
واما ان كان منفردا فهو نهاري اذا كان شرقيا وليلي اذا كان غربيا
والراس نهاري والذنب ليلي **ومنها** التشريق والتغريب فاذا كان
طلع الكوكب قبل طلوع الشمس فهو مشرق في عرفهم او غرب بعد
غروب الشمس فهو مغرب وحق التشريق والتغريب للعلوية الثلاثة
ستون درجة وللزهرة خمس واربعون درجة وقيل سبع واربعون
ولعطارد سبع وعشرون درجة وهذا المقدار انما هو نهاية بعد
هذين الكوكبين واما النيران فلا ينسب اليهما تشريق **ومنها**
الاتصالات بينهما بالمقارنة والتثليث والتربيع والتسديس
والمقابلة لان الكوكبين اذا اجتمعا في درجة واحدة من الفلك فهما
مقترنان واذا جاوز احدهما الاخر قيل قد انصرف عنه واذا لحق
بالاخر قيل قد اتصل به ثم الاتصال على اربعة اوجه لانه اما ان يكون
بينهما سدس الفلك وهو ستون درجة فتسديس او ربع الفلك

وهو تسعون درجة فتربيع او ثلث الفلك وهو مائة وعشرون درجة
فتثليث او نصف الفلك وهو مائة وثمانون درجة فمقابلة ثم
هذه الاتصالات منها ما هو حميد كالتثليث والتسديس وبعض
المقارنات ومنها ما هو ردي كالتربيع والمقابلة لانهما اذا اتناظرا
بالتسديس كانا كالرجلين المتوادين وبالتثليث كالرجلين
المتفقين بالطبع والخلق والتربيع كالرجلين المتعاليين كل واحد
منهما يدعي الامر لنفسه والمقابلة كالرجلين المتكافئين والشريكين
ثم المقابلة اقوى من التربيع في الرداءة كما ان التثليث اقوى من
التسديس في الجودة ولنكتف بهذا القدر من الكلام في هذا المقام
لئلا يخرج الكلام عن حد الانتظام اذ المباحث المتعلقة بالدراري
كالنهبهرية والدريجان والحدود والاثني عشرية والحيز والفرح
وغيرهما مما ينسب اليها من الاقاليم والاماكن والبلدان والطبقات
وغير ذلك كثيرة والكتب المتكفلة ببيان ذلك في فنها شهيرة
ومن اراد الوقوف على بعض تلك الكتب المباحث فعليه بكتابنا
الدر المنظوم او اصله **التتمة الثانية** في مباحث تتعلق
بالبروج اعلم ان الفلك الثامن المسمى عندهم بفلك الثوابت
وبفلك البروج كما تقدم قسموه اثني عشر قسما كل قسم منها سموه
برجا فهذه اسماؤها على ترتيبها في الفلك حمل جوزا سرطان اسد
سنبلة ميزان عقرب قوس جدي دلو حوت **ثم** كل برج منها قسموه
ثلاثين درجة ومجموع الدرج على هذا ثلاثمائة وستون
درجة وهي عدد درجات كل فلك من الافلاك ثم كل درجة من تلك
الدرج قسموها بستين جزءا فسموا كل جزء دقيقة ثم كل دقيقة
قسموها ستين جزءا وكل جزء منها سموه ثانية وهلم جرا في الثوالث
والروابع والخوامس والسوادس والسوابع الى ما لا نهاية له مما لا
يعرف عدده وحسابه الا الله تعالى المحيط بكل الاشياء ومن هنا
لاحظوا في اخذ ما تشا الحروف السابقة في كل عنصر **ثم هذه**
البروج تعرض لها انقسامات متعددة باعتبارات شتى متكثرة
ولكن تلك الانقسامات ترجع اجمالا الى اربعة انقسامات **الاول**
باعتبار المناصفة وفيه سبع صور الاولى الشمالية والجنوبية
فالشمالية ستة فهي الحمل والثور والجوزا والسرطان والاسد
والسنبلة ومن خواصها ان الشمس اذا كانت فيها يكون الليل
اقصر من النهار والنهار اطول من الليل لطول مدارات النهار
وقصر مدارات الليل والشمالية هي الستة الباقية الميزان
والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت **ومن خواصها**
ان الشمس اذا كانت في واحد منها يكون الليل اطول من النهار

لطول مدارات الليلية وقصر مدارات النهارية عكس الحكم في الشمالية
الثانية المستقيمة الطلوع والمعوجة الطلوع اما المستقيمة الطلوع
فهي ستة بروج السرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب
والقوس ومن خواصها ان كل برج منها فانه يطلع اكثر من ساعتين
وايضا اذا كانت الشمس في واحد منها فانها تكون هابطة من الشمال
الى الجنوب ومن الاوج الى الحضيض والليل اخذ من النهار والستة
الباقية الجدي والدلو والحوت والحمل والثور والجوزا هي المعوجة
الطلوع ومن خواصها ان كل واحد منها يطلع في اقل من ساعتين
وايضا اذا كانت الشمس في واحد منها تكون صاعدة من الجنوب
الى الشمال ومن الحضيض الى الاوج والنهار اخذ من الليل **الثالثة**
والرابعة الذكورية والنهارية وهي ستة الحمل والجوزا والاسد
والميزان والقوس والدلو ويقابلها الاناث والليلية فهي الستة
الباقية الثور والسرطان والسنبلة والعقرب والجدي والحوت
الخامسة الطالعة بالنهار وهي ستة ابتداؤها من البرج الذي
في الشمس واخرها البرج الذي يطلع عند غروب الشمس ويقابلها
الطالعة بالليل فهي ستة ايضا ابتداؤها من سابع الشمس الى
البرج الذي فيه الشمس السادسة ما هو من البروج في حيز الشمس
فهي ستة الاسد والسنبلة الميزان العقرب القوس الجدي ويقابلها
التي في حيز القمر وهي الستة الباقية الدلو والحوت الحمل الجوزا السرطان
السابعة السعيدة منها وهي ستة الثور السرطان العذرا العقرب
الجدي الحوت ويقابلها النحسة فهي الستة الباقية الحمل الجوزا
الاسد الميزان القوس الدلو **الانقسام** الثاني باعتبار
التثليث وفيه صور ثلاث احداها المنقلبة والثابتة وذوات
الجسدين لان الاربعة منها منقلبة الزمان فهي الحمل والسرطان
والميزان والجدي واربعة اخرى ثابتة الزمان وهي الثور والاسد
والعقرب والدلو والاربعة الباقية ذوات جسدين وهي الجوزا
والسنبلة والقوس والحوت **والثانية** الاوتاد والموالي والسواقط
فالاوتاد اربعة وهي الطالع والرابع والسابع والعاشر والاول
وتد المشرق والثاني وتد السما والثالث وتد المغرب والرابع وتد
الارض والموالي ايضا اربعة وهي الثاني والخامس والثامن
والحادي عشر **والزوايل** وتسمى السواقط ايضا اربعة وهي
الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر واقوى هذه البيوت
الاوتاد ثم الموالي واضعفها الزوايل واقوى الاوتاد الطالع ثم
وسط السما ثم السابع واضعفها العاشر والطالع من الاثني عشر ما
كان في المشرق والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس

تحت الارض والسابع ما كان في المغرب والخمسة الباقية فوق الارض
فافهم ترشد **الانقسام الثالث** باعتبار التربيع وفيه ثلاث صور
الاولى باعتبار الفصول الاربعة لان ثلاثة منها ربيعية وهي الحمل
والثور والجوزا وثلاثة صيفية وهي السرطان والاسد والسنبلة
وثلاثة خريفية فهي الميزان والعقرب والقوس وثلاثة شتوية
فهي الجدي والدلو والحوت الثانية باعتبار الطبايع لان ثلاثة
منها حارة يابسة على طبيعة النار فهي الحمل والاسد والقوس وثلاثة
باردة يابسة على طبيعة التراب وهي الثور والسنبلة والجدي
وثلاثة منها حارة رطبة على طبيعة الهوى وهي الجوزا والميزان و
والدلو والثلاثة منها الباقية باردة رطبة على طبيعة الما وهي السرطان
والعقرب **ثم** لكل ربع من هولاء الارباع وهي ثلاثة بروج
تسمى مثلثة الاولى مثلثة نارية وارباها في النهار الشمس ثم
المشتري وبالليل المشتري ثم الشمس ويشاركهما زحل الليل والنهار
الثانية مثلثة ترابية وارباها بالنهار الزهرة ثم القمر وبالليل
القمر ثم الزهرة ويشاركهما بالليل والنهار المريخ الثالثة مثلثة
هوائية وارباها بالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد ثم
زحل ويشاركهما بالليل المشتري والرابعة مثلثة مائية وارباها
بالنهار المريخ ثم الزهرة وبالليل الزهرة ثم المريخ وشريكهما في الليل
والنهار القمر **الصورة الثالثة** باعتبار الجهات الاربع
لان الثلاثة منها شرقية والترابية جنوبية والهوائية غربية
والمائية شمالية **الانقسام الرابع** باعتبار التسبيع بالنظر
الى الدراري وذلك لان هذه البروج الاثني عشر تقسم على الدراري
السبعة فيحصل لكل واحد منها غير النيرين برجان واما النيرين فلكل
واحد منهما برج واحد وقد سبق ذلك مفصلا في المطلب الثاني
من التتمة الاولى وقد بان لك مما ذكرناه من هذه التقسيمات
حكمة الله تعالى التي اودعها في جعل عدد البروج اثني عشر لانها لو
كانت ازيد من اثني عشر او اقل منها لما امكنت فيها هذه الاقسام
جل الصانع الحكيم العلي العظيم ولاجل تلك الحكمة جعل الافلاك
كرية الشكل لان الكرية من افضل الاشكال وابعدها عن الحوق
الافات واسرعها حركة والشكل الكري هو الذي يكون مركزه وسطه
واقطاره متساوية ويحيط به سطح واحد وجعل الله حركتها
مستديرة لانها افضل الحركات ايضا **وللبروج** وراء هذه
مباحث كثيرة واحكام شهيرة رأينا من الصواب الاعراض عن
ايرادها اذ فيما ذكرناه كفاية لارباب العناية **التتمة**
الثالثة فيما يتعلق بالثوابت وفيه مطلبان **الاول** في

والحوت يه

معرفة امزجتها بالتوقف كثير من اعمال هذا الفن على معرفة ذلك خصوصا
علم الطلاسم فانه لا يتم اصلا بدون اعانة كوكب ثابت كما هو مقرر في
محله **اعلم** ان الكواكب الثابتة كثيرة جدا فلا يحيط احد بعلمها
على حقيقتها الا الذي اوجدها وخلقها والذي ادركه الحكما بالرصد
منها الف وخمسماية وعشرين **ثم** طبايع كلها وامزجتها مع كثرتها لا
تخرج طبايع الكواكب السبعة بل هي موزعة عليها فما هو منها على طبع
السعد او البارد او اليابس او الرطب ومزاجه فهو مثله في جميع ذلك
وما كان على طبع النحس ومزاجه وجميع حالاته المذكورة فهو مثله
فيها ولكني بعد البحث والتفتيش ما رأيت احدا نص على الثوابت التي
تكون على مزاج احد النيرين وانما يقتصرون على بيان ما هو منها
على طبع المتحيرة مع انهم يتمهون فوقهم انها موزعة على الدراري
السبعة **ثم** ان هذه الثوابت مع كونها في جميع احوالها وامزجتها
تابعة للدراري الا ان لها زيادة قوية وتاثير على الكواكب وقد
علمت سابقا في مبحث الرصد انه متى اتصل كوكب العمل بثابت يكون
على مزاجه او ضد يقته اعان على حصول المطلوب وجا العمل في
غاية القوة والاعاقة وهذا من بعض فوايد معرفة امزجتها
ولها فوايد اخرى وراء هذه مذكورة في كتب النجوم والاحكام
اذ لتلك دلالات على اعمال مخصوصة وعلى مواليد مع قطع النظر
عن معاونتها الكوكب العمل سيظهر لك بعض ذلك قريب ان شاء
الله تعالى **ثم** اعلم ان الحكما قسموا الثوابت المرصودة الى ثلاثة
اقسام الاول سموه العظم الاول وهو اعظمها فعلا وهي خمسة كواكب
والثاني سموه العظم الثاني وهو دون الاولى وفوق ما عداها
وهي خمسة واربعون كوكبا والمحتاج منها في علم الطلاسم احد
عشر كوكبا والقسم الثاني سموه العظم الثالث وهي بقية الكواكب
المرصودة ولكن المختار منها في علم الطلاسم احد عشر كوكبا ايضا وانا
لا اذكر من كل قسم الا ما تدعو الضرورة الى معرفته مرتبة على
ترتيب الدراري المتحيرة في انواع خمسة **النوع الاول**
ما كان منها على طبع زحل ومزاجه فهي على حسب عرضنا اربعة كواكب
الكوكب المسمى بتاخير النهر وهو كوكب مضي جدا في برج الحمل فهو
على مزاج زحل فهو يعطي الملك في البحار والغلبة عليها خصوصا
اذا كان مع زحل فانه يكون في غاية القوة **وثانيها** منكب
الجوزا الايمن فهو في برج الجوزا جنوبي على مزاج زحل وعطارد
قال اهل الطلاسم لهذا الكوكب جميع الاوصاف العالية وهو
الى في علم الطلسمات العالية وخصوصا ان قارنه زحل او المريخ
او المشتري او اي كوكب من السيارات شيت فانه نقوي ما يناسب

الف وخمسة وعشرون كذا في الاصل

لعله الاعانة

عن

لعله وفوق

الرامح

الشعري

ذلك الكوكب ثالثها السماك الأمح كما سياتي في عطارد رابعها
فم الحوت جنوبي على مزاج زحل وعطارد وهو كاين في برج الدلو
فهذه الاربعة كلها من العظم الاول النوع الثاني ما يكون منها
على مزاج المشتري وهما كوكبان احدهما الشعري اليماني فهو جنوبي
على مزاج المشتري ويسير من مزاج المريخ وهو في برج السرطان فهو
مستغن عن الوصف في الشرف والقوة والفعل لشهرته عندهم ومن
المنجمين من زعم انه نحس لانه حار يكاد يلهب العالم من حرارته فهو
كلام مردود لان حرارته حارة موافقة للحياة والقوة كحرارة المشتري
لا كحرارة المريخ وثانيهما قلب الاسد فهو على مزاج المشتري على قول
كوشيار وقليل من مزاج المريخ وعكس غيره فقال هو على مزاج المريخ
وقليل من المشتري وعلى كلا القولين فقد ذكر اصحاب الطلسمات انه
يعطي القوة في الخلق والقوة العقل والراي والنجدة والملك والعزة
والظفر والبخت والحظوة لكن الرجال دون النسا الا ان يكن من الاما
او التركيات او الارمنيات ممن له خلافة وغلظ وطلسمه ينفذ
في السباع والتنين والافاعي الكبار فان كان مقارنا لزحل وللقمر
معا افاد ضد الامور السابقة وان كان مقترنا بالمشتري افاد
الملك التام وان كان مقترنا بالزهرة وحده افاد الامور السابقة
لاصحاب الاعمال وان كان مع عطارد افادها لاصحاب السيوف
واعمال النيران كالحدادين والفرانين وان كان مع الشمس افاد
الغاية الاخرة في الملك الذي يبقى على الاعقاب هذا كله انما هو
في الطلاسم لا في المواليد وتقاس عليها المواليد ولا يخفى عليك وجه
المزج بين هذه الكواكب اذا اجتمع منها كوكبان او ثلاثة او اكثر
معه فهذان من العظم الاول النوع الثالث ما يكون منها على
مزاج المريخ وهي سبعة كواكب الاول الدبران ويسمى عين الثور
جنوبي على مزاج المريخ وان كان بينه وبين المريخ ثلاث درج
من قبل او من بعد كانه يفيد الظفر بالملوك والاموال ويفيد
القتل ايضا وان كان مقارنا بزحل افاد ملك الملوك وملك
الجبال والبحار وان كان مع المشتري اعطى الملك والتدبير
بلا اختلاف ولا خوف ولا اضطراب وان كان بينه وبين الشمس
يه درجة فانه يفيد الملك للعالم كالاسكندر وامثاله
واذا كانت الزهرة في درجة يه المذكورة يدل النمو افاد الملك
مع الحظوة بالنسا هذا اذا كانت وحدها واذا كان معها المريخ
افاد ملكا عظيما باكثر الزينة وان كان عطارد في درجة يه
المذكورة افاد الكتابة والسياسة وان كان القمر فيها ايضا افاد
الملك في العبيد والاما الثالث العيوق ويقال له ممسك العياق

٤٤

فهو شمالي على مزاج المريخ وعطارد معا وهو من كوكب المال والحظوة
والاستكثار من المال والكنوز والظفر بها وبذخاير الملوك والسيارة
بتعينه على هذا التفصيل اما المريخ فبالمقارنة واما المشتري
ففي درجة يب والشمس في درجة ك والزهرة وعطارد في
درجة يب منه قبله وخمسة بعده واذا كان عطارد مع القمر
كان المال عظيما الثالث قلب الاسد شمالي على مزاج المريخ وقليل
من المشتري ويسير من مزاج المريخ عكس القول الاول وقد مر في
المشتري الكلام عليه مستوفي فراجعه فهذه الثلاثة من العظم
الاول الرابع الكوكب النير من راس الغول فهو من العظم الثاني شمالي
على مزاج المريخ وعطارد وهو من الكواكب الشريفة النافعة جدا في طرد
الاعدا كلهم من جنس الحيوان والنبات والاحجار وهو مشهور عند
ارباب هذه الصنعة الخامس جنب حامل راس الغول فهو من العظم
الثاني ايضا شمالي على مزاج المريخ وعطارد وهو من الكواكب المتوغلة
في الشرق نافع في الاعمال الطلسمية السادس كف الخضيب فهو
على مزاج المريخ والزهرة وهو كوكب قوي التاثير السابع قلب
العقرب جنوبي على مزاج المريخ ويسير من المشتري وهو غير قلب
الاسد السابق فهذان اعني السادس والسابع من العظم الثالث
النوع الرابع ما كان منها على مزاج الزهرة فهي خمسة كواكب
الاول السهيل وهو من العظم الاول مزاجه مزاج الزهرة
فهو مستغن عن الوصف لعلوه وجلالته وفي اعمال الطلسمات
وهو يستعمل حتى اتصال الكواكب السيارة لكن على خلاف مجاريها وعند
اتصاله بالسعود منها وهي سعيدة يعمل في الاعمال النحسة العظيمة
وحين اتصاله بالنحسة المتنحسة يعمل في الاعمال السعيدة
الكبار مثلا اذا كان زحل مقارنا له واتفق ان يكون زحل منحوسا
او هابطا وما اشبه ذلك فاستعمله في الاعمال السعيدة الكبار فانه
يعمل عملا عظيما واكثر اعماله في الامور العظيمة الظاهرة لانه قليل
المعونة في الاشيا المستورة الثاني السماك الاعزل جنوبي على
مزاج الزهرة ويسير من عطارد قالوا انه كوكب استخراج الضمير
الثالث قيطورس جنوبي على مزاج الزهرة وعطارد فعله دون
فعل السماك الرامح الاتي في عطارد لان هذا خاص بالامرا والوزرا
واصحاب الاقلام والرياسات وامثالهم ممن هم دون الملوك
وهذه الاربعة كلها من العظم الاول الخامس كف الخضيب فهو
على مزاج الزهرة والمريخ ايضا كما سبق في المريخ فهو من العظم الثالث
النوع الخامس فيما كان على مزاج عطارد وهي تسعة الاول
العيوق كما سبق في المريخ الثاني منكب الجوزا وقد تقدم الكلام

على قول غير كوشيار واما كوشيار فقال انه على مزاج المشتري و...

مزاج الزهرة ... الرابع ... السهيل ... السابقة ... الثاني

عليه ايضا **الثالث** الشعري الشامية وهو كوكب جنوبي على مزاج عطارد
ويسير من المريخ وهو تلو الشعري اليمانية في القوة واعطا الملك
فاذا اقترنت به الكواكب السيارة اعطى بحسب ما يليق بذلك الكوكب
المقارن **الرابع** السماك الرامح فهو شمالي على مزاج عطارد وزحل
وقد يسمى الشمعي ايضا لان لونه يشبه لون الشمع الاصفر ويفعل
اعطا الملك اذا كان مع احد الكواكب الاربعة وهي زحل والمشتري
والمريخ والشمس فاما زحل ففي اوجه او دونه بدرجة او ثلاث .
درج فقط وينوب مناب زحل المشتري في هذه الدرج وينوب
منابهما المريخ في هذه الدرج المذكورة وكذلك الشمس اذا كانت
دونه درجة فهذه الكواكب بتسع الى العشر بشرط ان تكون قوية
في نفسها واما لو كانت منحوسة بوبال او هبوط او غيرهما فانه يفيد
حينئذ العزل والفقر **الخامس** السماك الاعزل كما مر في الزهرة .
السادس النسر الواقع كما سبق في الزهرة ايضا **السابع** فم الحوت
فهو على مزاج عطارد وزحل ايضا وقد سبق في زحل فهذه السبعة
كلها من العظم الاول **الثامن** الكوكب النير من راس الغول شمالي على
مزاج عطارد كما سبق في زحل **التاسع** جنب حامل راس الغول
فهو على مزاج عطارد والمريخ فقد سبق في المريخ ايضا فهذان
الاخيران من العظم الثاني **وقد ظهر** من هذا الذي ذكرناه
ان الكثير ليس على مزاجهما شي منها اما لانه كذلك في الواقع او
انهم عجزوا عن ادراك ذلك او ذكروه في الكتب التي لم نطلع عليها
فعليك بمراجعة كتب الفن لتقف على حقيقة الحال والكمال للذي
له العزة والجلال **المطلب الثالث** في فوايد النظر الى القطبين اعلم
ان من جملة الثوابت القطبين اعني الجنوبي والشمالي فقد ذكروا
للنظر الى كل منهما فوايد **واما الجنوبي** فذكروا من جملة
النظر اليه تسع فوايد فلنقتصر ها هنا على خمسة فوايد **احدها**
ان كل من عسرت عليه الولادة امراة كانت او بهيمة فانها اذا نظرت
الى القطب الجنوبي او الى سهيل او اليهما معا فانها تلد سريعا عقيب
وقوع عينها عليهما فلو وقع ذلك النظر عن قصد بطريق الاتفاق
الثانية ان من انقطعت منه شهوة الجماع اذا داوم النظر الى
القطب الجنوبي المذكور ليالي متوالية فان شهوته ترجع الى الحالة
الاولى من غير تركيب دوا **وثالثها** ان اذية الذباب فانه ياخذ
اصل خربق اسود بعروقه وفروعه واوراقه ثم يقوم حيال .
كوكب سهيل ثلاث ليالي متوالية ويومي باصل الخربق المذكور
وهو يقول هذا لقتل الذباب يكرر ذلك القول مرارا عديدة
من عدد مخصوص بشرط ان يكون غدا وترا ويلازم فعل هذا في كل

ذكر

٢

٢

ليلة الى تمام اسبوع او اكثر ثم يسحق اصل الخربق المذكور مع
عيدانه وعروقه واوراقه معا ثم يخلطه بماء قراح ويرش به في الدار
او في البيت فان الذباب تموت كلها متى شمت ما يحته او دنت منه **وراجها**
قالوا ان النظر اليه والى سهيل معا في وقت واحد يزيل الحمى الربع لنا
وذلك بان ينظر اليهما صاحب المرض ويديمه ليلة بعد ليلة وفي كل
ليلة يكرر النظر مرارا متعددة اقلها سبع مرات فانه يزول عنه قالوا جربنا
فوجدناه نافعا صحيحا **وخامسها** ان الابل ذكورها واناثها متى
وقعت اعينها ولو بالاتفاق على القطب الجنوبي او على سهيل فانها تموت
اما في الحال واما ان تمرض ثم تموت ثم هذا الجمل الذي من النظر الى
القطب المذكور يصلح لاعمال كثيرة ولنذكر منها اربعة عشر منها احدها
ان المراة التي احتبس طمثها ان تحملت في قطنة شيا من دمه او من مرارته
ادر طمثها في ساعتها **ثانيها** ان عظامه متى سحقت من اي موضع
كانت من جسمه وطلي بها على راس المصروع مبلولا بزيت فانه يذهب
عنه الصرع **ثالثها** ان من اخذ من دماغه وزن مثقال ثم اريق
بشراب مطلقا وسقي منه المصروع في اربعة ايام كل يوم يشرب ربع
الشراب المذكور فانه يزول عنه الصرع زوالا كليا وكذلك اذا
شرب هذا المثقال من الشراب المذكور من عرض له خدر وسكتة
او لقوة فانه يزول عنه وكذا اذا شربه من عرض له خناق في حلقه
فانه يزول **رابعها** ان كبد هذا الجمل اذا اكل منه ناس قد ابتدا
نزول الماء في عينه ثلاثة ايام متوالية زال عنه ذلك الماء بالكلية
خامسها ان من اخذ شيا من عروقه فجففها ثم سحقها وخلطها
بخل ورش في دار فيه الفار والموذية فانها تنفى بالكلية **سادسها**
اذا جفف شي من طحاله واخذ منه وزن درهم وسحق ناعما واسقى
في الشراب لمن ضعفت منه شهوة الطعام او الذي يعتريه ضعف
المعدة قويت شهوته وزال عنه ضعف المعدة فان لم يحصل المطلوب
ولا يزيد على الثالث على قول تنكلوشا وايضا اذا اخذ من لحم هذا
الجمل مع جلده واعصابه شي واحرق بنار حطب الطرفا وجمع الرماد
وترك حتى يبرد وجعل في اناء زجاج وغير يوما وليلة ثم سقي منه وزن
درهم لضعف المعدة وشدة وجعها زال وجعها وقويت ايضا ع
سابعها اذا احرق بعض اجزا هذا الجمل بحطب العوسج سواء كانت
الاجزا الماخوذة لحما او عظما او عصبا او عروقا او جلدا او شعرا او
غيرها ومزجا فانه او لا ثم يوخذ من هذا الرماد مثقال ومن
مرارته على حالها من غير احراق ربع مثقال ويخلطان معا ثم
يبلان بخل ويطليان على موضع من بدن الانسان الذي لا يريد
نبات الشعر منه فانه لم ينبت في ذلك الموضع شعر البتة وان طلي

مات

... مرة واحدة فليعاود ... الى ان يحصل المطلوب

٢
اي

www.alchamel14.org

بهذا الرماد على من في اسفله شقوقا وبواسير فانه يجففها ولكن بعد
طليات متكررة ثلاثة او اربعة ولكن يجعل بدل الخل الخمر **ثامنها**
من اخذ من هذا الجمل جزا او من دمه و لحمه جزين فيخلط الجميع بعد دق
كل واحد على حدته ثم يخلطا بخمر جيد ويضاف اليها بعدا لخمر
شي من اشنان جيد مطحون ويطلى بذلك على رجل صاحب النقرس
وساقه نفعه نفعا بينا وان اديم طلية عليه ازال الوجع بالجملة
وان طلى به على الاظفار خاصة اذا كان فيها تعقف او سماجة او وجع
او ورم زال ذلك كله **تاسعها** اذا قطع ذكر هذا الجمل وعلق كما
هو بخيط ابريسم احمر على عصعص من لا يطيق الجماع قوي على الجماع
عاشرها اذا اخذ زوج المراة العاقر حين يريد جماعها مخ هذا
الجمل مخلوطا بشي من دهن سنامه وذوبهما على النار ثم طلى ذكره
بهما طليا مستوفيا وجامعها فانها تحمل من ذلك الجماع وان لم تحمل
منه اعاد الطلي والجماع ثانيا وثالثا فانها تحبل وكذا ان اخذت
مثانة هذا الجمل وجففت وسحقت وخلط بشي من شحم سنامه وطلى
الرجل الذكر به وتحملت المراة منه شيا بعد الجماع بقطنة فانها تحمل
وان كانت عاقرا **حادي عشرها** اذا اردت ان تبطل حس اي عضو
شئت من بدن الانسان تاخذ من دماغ هذا الجمل مثقالا ومن سنامه
مثقالا او خلطها بشي من ما القرع المعتصر واجعل الجميع على نار لينة
حتى يختلط الكل ثم تطلى على الموضع الذي تريد ابطال حسه فانه يبطل
وان اردت ابطال حس جميع البدن فاسقه ذلك فان حس جميع بدنه
يبطل حينئذ **ثاني عشرها** اذا اخذ من لحمه وشحمه ولسانه ما يكون
مجموعه رطلا ونصف رطل ثم يعتصر ما البصل نصفه ثم يطلى من
تلك المرقة على راس من به دا الثعلب طليات عديدة فانه يبرا
ثالث عشرها متى اعتاد الانسان سهر اعظيما مفرطا فاخذ من دماغ
هذا الجمل وزن دانقين ومن شحم جوفه درهما واربعة دوانق ومن
عظم القصر نصف درهم فخلط بعضها ببعض بالسحق ثم صب عليها
يسيرا من خمر جيد حديث وطلى به على يافوخه وعلى خياشيمه **رابع**
عشرها متى قطع فخذ هذا الجمل مع ساقه وجففه ونصبه
في موضع ينتابه الذئاب والضباع هربن منه ولم يقربن من هذا
الموضع ولكن هذا من الطلاسم لا من الخواص ولهذا يجب ان ينصب
ذلك في ذلك الموضع في وقت يكون القمر مقارنا للمريخ وناقص
النور فهذه اربعة عشر خاصة من خواص الجمل الذي تمات برؤية
القطب الجنوبي **واما القطب الشمالي** فلنذكر من فوايد
النظر اليه اربعة **احدها** ان النظر الى القطب الشمالي والى الدب
الاصغر معا يشفي من الجرب في العين والرمد جميعا وذلك بان

الرطب ويطبخ به الرطل والنصف المذكورين طبخا يسيرا الى ان يبقى من ما البصل نصفه صح صح

٣

الذي

يحصل الانسان في عينه الرمد او الجرب او لا ما ورد خالص وذلك
بان ~~يحصل الانسان~~ مع مرود فضة ثم يقوم في ليلة الاحد اذا
ظهرت النجوم بعد ساعتين من غروب الشمس حيال القطب الشمالي
والدب الاصغر معا فيحدق النظر اليهما ثم ياخذ الميل المعمول
من الفضة المذكورة فيغمسه في ما الورد الخالص المذكور ويكحل
به العين الرمدة او الجربا او العينين معا اذا كانتا عليلتين
معا بشرط ان يقول حال الاكتحال يا اهل عالم القطب الشمالي ويا القطب
الشمالي اشفوا عيني من هذه العلة التي انا مشتاذ منها وعليل من
اجلها وارحموني وارحموني يا رحما واقلعوا هذا الجرب او هذا
الرمد من عيني هذه التي هي ضياي بين ابنا البشر ولا يزال يقرا
هذا الكلام حال الاكتحال بالما ورد المذكور مع النظر الى القطب
الشمالي المذكور والى الكوكب الذي حوله يبدا بهذا العمل من ليلة
الاحد فيستمر عليه عند كل ليلة الى ليلة الاحد الثاني ويكتحل
في كل ليلة بما امكن له بشرط ان يكون التكحل بعدد وتر وان لا
ينقص عن سبع وان زاد على السبع فهو احسن لان مرات التكحيل
كلما كثرت كان اجود فان الرمد والجرب المذكورين يزولان
عنه ولكن ذهاب الرمد يكون اسرع من ذهاب الجرب **ثانيها**
ان النظر الى القطب الشمالي وما حوله من الكواكب الدانية يشفي
من اليرقان الشديد وذلك بان يقوم صاحب اليرقان حيال
القطب وينظر اليه والى ما حوله من الكواكب الدانية ويمد في
حال النظر اليهما يده اليسرى كانه يتناول منها شيا ثم يضعها على كبده
وهو قايل من حين يشرع في النظر والمد المذكورين يا كواكب القطب
الشمالي اشفوني من هذا اليرقان الذي قد اضر بي واسهر ليلي واقلقني
وارحموني وارحموني واشفوني مشفقين ويكون الابتدا بالعمل من
ليلة الجمعة فيستمر عليه الى ليلة الجمعة الثانية فان تم الاسبوع
ولم تزل العلة لصعوبتها فليبتد بالعمل السابق فيتكلم بالكلام السابق
عند مد اليد المذكور ثم يضعها على كبده على ما سبق ثم يزيد هاهنا
بعد ان وضع يده على الكبد ان يقع على الارض ويتمرغ عليها وعلى ثيابه
سبع تمرغات بشرط ان يقوم عقب كل تمرغة ويعيد الكلام ومد
اليد ثم وضعه على الكبد ثم التمرغ وهكذا في كل ليلة لا تعود ليلة
الجمعة الاخرى الا وزالت عنه العلة وعوفي باذن الله الشافي
ثالثها قالوا الاسد والنمر والدب اذا مرضت فاستقبلت هذا
القطب الشمالي واطالت النظر اليه شفيت **وايضا** اللبوة اذا
حملت بنا لها عنتي فربما بقيت ثلاثة ايام لا تاكل فتاتي الى نهر
فيه الما الجاري او الى عين ينبع منه الما فتقوم في الما الى نصف

٣

وا الملك

ساقيها ثم تنظر الى القطب الشمالي فتراه مذ تلك الوهب رابعها اي جرح
كان بالانسان او ورم فعمد ذلك الموضع الوجع من بدنه فيصور عليه
صورة سمكة بزرقة وخضرة وتنقط بدنها كله بنقط خضر وزرق ثم
قام بالليل حذاء القطب الشمالي وجعل نفسه كانه يخاطب الكواكب التي
حوله ويقول ايتها الكواكب المقدسة الشمالية الناعتة بالروح والحياة
الى ابناء البشر كفوا عني هذا الورم وامنعوه من الزيادة والسعي في
واشفوني منه واكفوني غايلته وسوء عاقبته ثم تتفل على السمكة المصورة تفعل
ذلك سبع مرات لياليا اولها ليلة الاحد الى ليلة الاحد الثاني فان الورم
اما ان يقف ولا يزيد واما ان يزول بالكلية وهذا اخر الكلام على القطب
الشمالي وبتمامه تم الكلام على التتمة الاولى **التتمة الرابعة** في
ذكر شي من الاختيارات والاحكام النجومية وهي على ثلاثة اقسام ۰
القسم الاول الاختيارات بحسب اتصال القمر بالكواكب او باعتبار
احواله لو وفيه سبع مباحث الاول في اتصالاته بزحل تسديسه
للاتصال بالمشايخ وللبناء وطلب الحاجات من الروساء والشراء العقار
والاجارة والفلاحة والغرس ومخالطة المزارعين وتربيعه منحوس
لا خير فيه لقتل السباع واصلاح الارحية وحفر الانهار وتنقيتها
والسكون فيه اجود وتثليثه يحمد فيه شراء العقارات والدواب
والعبيد ولا سيما السود والارمنيين ولقاء المشايخ والكهول والمزارعين
والنظر في امور البناء ومحاسبة الوكلاء ومقابلته ردي مذموم منحوس
والبادي فيه بالقتال والشر مغلوب يصلح للعقد والحقد واستعمال
الشر والسكون فيه اصوب ومقارنته مذمومة ردية في كل حال
عشرة نكدة يشتد فيها كل حاجة وتدل على تفريق الامور لا يشرب
فيه الدواء ومن سافر فيه لم يرجع سريعا تصلح لاعمال الشر **المبحث
الثاني** في اتصالاته مع المشتري في تسديسه محمود لابتداء
جميع الاعمال وطلب الحوايج من الاشراف والقضاء والسفر وصلة
الارحام واعمال البر وطلب الاولاد وتربيعه يحمد فيه البناء
وتاسيسه والولايات والاعمال والنظر في امور المال والتقليد
للمناصب والتزويج والمصادقة وهو ايضا جيد للبيع والشراء
والاخذ دون العطاء وتثليثه جيد لطلب الحوايج من الروساء
والاشراف ولقاء القضاة والعلماء وبناء المساجد وجميع الابتداءات
الجليلة ومواخاة الاصدقاء والاخوان واخراج الدم ومقابلته
محمودة للمجادلة في الدين واقتضاء الديون والمطالبات والشركة
والموافقة وشراء الحيوان وتزويج الابكار البالغة وطلب
الحقوق وشراء الجواري ومقارنته محمودة لساير الامور لا سيما
امور الدين وعمارة بيوت العبادات ولقاء القضاة والفقهاء

يصلح م

٤٥

والزهاد وطلب الحج وساير الاسفار والتجارة واعمال البر **المبحث
الثالث** في اتصالاته بالمريخ وتسديسه جيد للقاء الامراء
والقواد للجيوش وطلب ما عندهم وعمل السلاح وركوب الدواب
وللصيد والحرب وتقليم الاظفار ودخول الحمام وطلي النورة وشراب
الدواء واخراج الدم وتربيعه منحوس ردي والبادي بالحرب فيه
مغلوب ومن سافر فيه اصابه نكبة من قطع الطريق واشباهه وهو
يصلح لسجن الاعداء واقامة الحدود وترميم الحمامات وافعال الدواء
وتثليثه يحمد فيه لقاء الامراء والعبيد وشراب الدواء المسهل وعقد
التيجان وانفاذ السرايا والجيوش وبناء القلاع وجلوس الملوك على اسرة
الملك ومقابلته ردية منحوسة تصلح لرياضة الدواب والنظر
في امورها وللخصومات والمنازعات وللشراء البرذون والبادي
بالشر فيه مقهور **المبحث الرابع** في اتصالاته بالشمس
وتسديسها جيد لطلب الحوايج ولبس الذهب ولمقابلة الحكام
والملوك والعلماء وابتداء العلوم كلها وللتعاطي اسباب تحصيل المال
ولصياغة الحلي والحلل واخراج الدم ولا يبتدا القتل والمناظرة
وتربيعها يحمد فيه بناء الحصون والمدن ويذم فيه ابتداء امارة وتحميله
ويكره فيه قطع الثياب الجدد ولبسها وتثليثها جيد للقاء الملوك
والخلفاء والاشراف ولبس الحلي والجواهر وشرائها وطلب الولايات
والاعمال الجليلة وعقد الولايات وتاسيس البنيان والفصد
ومقابلتها منحوسة ردية لكل حال يكون فيه المخالطة مع السلاطين
ومصالحة المخصومة مع العامة ولساير ما يريد كشفه واظهاره
ولهدم البنيان والمكاتبات بسبب المطالبات ومقارنتها منحوس
ردي يجتنب فيه ابتداء الاعمال مطلقا وتصلح للصلوات والتقرب
الى الله تعالى بالدعوات وقراءة القران وفعل الخيرات **المبحث
الخامس** في اتصالاته بالزهرة تسديسها جيد لشراء الثياب
والحلي والطيب واللهو ومجالسة الاخوان واستماع الملاهي
والخروج الى البساتين وشراء الجواري وعمل الشراب المسكر وتسليم
الصبيان الى الصناعات والنقش واصلاح الشعر وعمل العطر
وتربيعها جيد يصلح فيه لبس الحلي واتخاذ الزينة والدخول بالنساء
ولعمل المسرات وطلب الحوايج والاعمال ولبس الحرير ودخول الحمام
وتثليثها يحمد فيه التزويج والدعوات والولايم وشراء الطيب والحلي
ولبس الجديد وقطعه وشراء الدواء والسفر والنقلة ولقاء الخواتين
والخدم ومقابلتها محمودة للزينة وتنظيف المنازل والختان وانفاذ
الرسل ومكاتبات النساء ومراسلتهن ومناظرتهن وعمارة البساتين وشرب
الدواء وعمل الدعوات العامة والولايم ومقارنتها يحمد للمراسلة

لسبك الحديد والنحاس والنكر ولعمل والكيسات والبادي بالحرب فيه مغلوب والسكون احمد ومقارنته منحوسة ايضا ردي يصلح م

www.alchamel14.org

والملاطفة والتعريس واتخاذ الولايم والتزويج واتخاذ الاواني
والمشركة وانفاذ الهدايا واللعب بالشطرنج **المبحث السادس**
في اتصالاته بعطارد تسديسه يحمد فيه النظر في امور الوكلا والحكا
ولقا الوزرا والكتاب والعمال والختان ولبس الحلي وانفاذ الكتب
وتعليم العلوم وشرا الجواهر وانفاذ البريد وتربيعه يحمد فيه شرا
الدواب ولا ابتدا في العلوم والكتابة والختان والسباق بالخيل
والطيور ولتعليم الفروسية ولشرا الغلمان الصغار والطيور
وتثليثه محمود للقا الوزرا واجلا الناس من اهل العلم والكتابة
وتعليم النجوم والحساب وتسليم الصبيان ولقا التجار ولعب
الشطرنج ومقابلته تصلح للجدال والمناظرة واقامة البراهين
والحج ونسخ الكتب ومقابلتها وكتابة الشروط والمواثيق وشرب
الدوا المسهل والدخول في الحمام ومقارنته محمودة لانشا الكتب
وتعليم الادب والخط والنثر والحساب والنجوم والطب والفلسفة
والصنايع ولصيد البزاة وانفاذ الرسل والتجارة والمناظرة **المبحث السابع**
في الاختيارات باعتبار احواله بكون القمر في شرفه
محمود سعيد صالح للقا السلاطين والملوك والروسا من الناس
وطلب ما عندهم من الاعمال ولقضا الحوايج وتقليد الاعمال
ولعقد العقود والتجارات وكونه في هبوطه غير متصل بكوكب
اصلا ردي مذموم لا خير فيه اصلا ولهذا يحذر فيه من السفر
والتزويج والنقلة وقطع الثوب الجديد ولبسه واخذ الشعر
وتقليم الاظفار وابتدا جميع الاعمال ويحمد فيه شرب الدواء
المسهل وكذلك لاسقا السموم لما تقرر عندهم ان الطبيعة
تابعة للقمر قوة وضعفا وكونه في وباله محمود صالح للخروج
من البلد وللصيد وانفاذ السرايا الى الغارات والارسال
المراسيل وعرض العساكر وانفاذها وشرب الدوا والاستحمام
ويكره فيه العمارات وكونه في وباله يكره فيه الدخول بالنساء
والاتصال بهن وشرا العبيد ويصلح لحفر الابار والانهار والقني
وعمارة السواقي ولشرا البقر والجواميس والغنم وكونه تحت
الشعاع وهذا بان يكون بينه وبين الشمس اثنا عشر درجة
او دونها مذموم لابتدا الاعمال لكنه صالح لرياضة الدواب
والنظر في امورها ولكتمان السر وللدفن ومن اختفى عن السلطان
في ذلك الوقت خفي عنه خبره وكونه في الطريق المحترقة وهو ان
يكون في اخر درجة من الميزان مذموم فيه عقد الشركة وعقد
الضمانات والبنا والعمارة والختان وغيره من الامور التي لا يراد
دوامها وكونه مع الراس محمود للقا السلاطين والملوك

سعيد

والروسا من الناس وطلب ما عندهم ولتقليد الاعمال وللشرا والبيع
وعقد العقود والتجارات وكونه مع الكيد ردي مذموم لا خير فيه
يحذر فيه السفر والنقلة وساير الامور المبتداة ويصلح لوقيد
الحمام وعمل المجاري ويخاف فيه على المريض ويحذر فيه اكل السمك ذكر
اهل الهند ان في السما نجما يسمى الكيد سيره كسير الجوزهر على خلاف
توالي البروج وما يراه احد من المخلوقين قلت الظاهر انهم يعنون
به الذنب والله اعلم وكون القمر وحشيا وهو ان يحل البرج وينقطع
جميعه من غير ان يحصل له نظر الى كوكب من الكواكب السبعة وهو
قليل الوجود ردي مذموم يحذر فيه لقا السلاطين وابتدا جميع
الاعمال وكونه خالي النور محمود سعيد لدخول الحمام واخذ الشعر
وطلي النورة وتقليم الاظفار والنظر في الامور القديمة والشرب
والطرب واللهو وسماع الاغاني والخلوة اجود وكونه بعيد النور
يحمد فيه الخروج الى المتنزهات والبساتين والفرجة والراحة
والدعة ودخول الحمام واخذ الشعر وطلي النورة والزينة وانفاذ
الرسل **القسم الثاني** في اختيارات بحسب حلول القمر في البروج
فلنبدا من الحمل فنقول حلول القمر في الحمل صالح لركوب الخيل ولشرا
المواشي والنظر في الاسلحة واستعمالها والرمي والصيد واخراج الدم
وتفصيل الثوب الجديد ولبسه والسفر واحضار الرسل وارسالهم
ويكره فيه ابتدا ما يراد ثباته مثل تاسيس البنا واخذ المناصب
وحلوله في الثور صالح لدخول البلد وللجلوس على اسرة الملك
والبنا والعمارة والاغراس وتحصيل المواضع والمزارع وشرا المماليك
والدواب وتصوير المواضع المنزهة ويكره فيه تفصيل الثياب
الجدد ولبسها والاسفار وتخريب البنا **وحلوله بالجوزا**
صالح للزواج والخروج من البلد والصيد وانفاذ الرسل وارسالها
وعرض العساكر وشرب المسهل وخراب البنا وشرا العقار **وحلوله
بالاسد** صالح لجلوس الملوك على اسرة الملك وتقليد الولايات
والاعمال وللبنا والعمارات وشرا الجواهر وعقد الالوية وشراء
العقار وكتابة الكتب الى الملوك والشركة ويكره فيه لبس الجديد
وتفصيله والدين والوديعة **وحلوله بالسنبلة** صالح لصيد
البزاة والشواهين وقسمة الاخبار والمناشير والجلوس في الديوان
وتعليم الاغاني وتفصيل الثياب الجدد ولبسها وشرا العبيد والدواب
ويكره فيه الدخول بالنسا ولا بكارا شد كراهة ويكره المرض والتلف
ايضا **وحلوله بالميزان** صالح لمخاطبة النسا وشرا الجواري ولبس
الثياب الجدد وتفصيلها والسفر في اخره واتخاذ الولايم وسباق
الخيل وعلاج المرضى وكتابة الكتب الى العرب ويكره فيه البنا والعمارة

وحلوله بالسرطان صالح

www.alchamel14.org

والشركة وعقد الضمانات **وحلوله بالعقرب** صالح لشرب الدوا المسهل
والاستحمام وشرا آلة الحرب وغرس الاشجار وحفر الانهار والابار واصلاح
القنى وسفر البحر وتعليم الاطفال وطلي النورة ويكره فيه سفر البر
وقطع الثوب الجديد ولبسه والختان **وحلوله بالقوس** صالح
لجلوس الملوك على اسرة الملك وعقد الولاية وكتابة الكتب الى القضاة
وزيارة العلما والزهاد والاتقيا والشركة وعقد النكاح وشرب
الدوا **وحلوله بالجدي** صالح لصيد البر وشواطي الانهار واصلاح
القنى وحفر الانهار والابار ولعب الميدان وشرا الضواري من
الطيور وشرا البقر والغنم ويكره فيه الدخول بالنسا والشركة ولقا
الملوك **وحلوله بالدلو** صالح للتزويج والعمارات وحصار المدن
والجلوس على اسرة الملك وتولية الولاة والعمال والنظر في مصالح القلاع
وتاسيس البنا والغرس ويكره فيه قطع الثوب الجديد ولبسه وعقد
النكاح والسلف والقرض **وحلوله بالحوت** صالح لصيد البحر وللتزويج
والدخول بالنسا وحفر الانهار ويذم فيه شرا البقر والغنم والجواميس

القسم الثالث في الاختيارات بحسب حلول القمر في المنازل

والبداي بالشرطين فنقول **حلول القمر** في الشرطين وهو نحس
ممزوج بالسعادة يصلح فيه نارنجات المحبة والمودة للنسا ويحمد
فيه ايضا الزواج لان من تزوج في هذا اليوم امراة حظي عندها
وحظيت هي عنده ويتمتع بعضهما بالاخر وشرا العبيد والدواب
والغنم والزرع والبنا ويذم فيه لبس الثوب الجديد وربما
اصابه فيه جرح ولا تدخل على الملوك ولا تسع في حوايجهم ولا
تتصل بهم ومن اتصل بهم لم يصب خيرا وربما اهلكوه وبغضوه
ويذم فيه التجارات ولا تصادق فيه صديقا ولا تناكح فيه
مريضا ولا تسافر ولا تكتل فيه غلة ولا تدبر فيه الكيميا ولا
تحضر الجان ومن ولد فيه كان ذكرا كان مباركا فيه لكن يكون
شريرا ولا يلبث في يده شي من المال ولا يحمد شي من اموره وان كانت
انثى كانت فاجرة مستورة الفجور محبوبة في اعين الناس حظية عند
الرجال حريصة عليهم **وحلوله بالبطين** وهي منزلة سعيدة يصلح
لتدبير الصنعة والزرع والعلاج والدخول على الملوك والاشراف
والسعي في حوايجهم والاتصال بالاخوان والاستفتاح بمودة الاصدقا
والاخوان وعمل نارنجات العطف والمحبة ويذم فيه كيل الغلة
لانها لا تكون لها بركة ولا تشتر فيه شيا من الحيوان الذي تريد
اقتناه ولا شرا التجارات ولا تلبس فيه ثوبا جديدا لان لابسه
تصيبه فيه نكبة **ومن** ولد في هذا اليوم ان كان ذكرا كان محمودا
ناسكا حميدا في جميع اموره واسع الرزق حسن المعيشة كثير

الاعدا

اذا

٩٧

الاعدا وان كانت انثى كانت فاجرة متهتكة سيئة السيرة مبغوضة
الى الناس **وحلوله** بالثريا وهي سعيدة يحمد فيه حل السموم القا
وتدبير الصنعة والسفر والاشتغال بالدعوة والدخول على الملوك
والاتصال بالاشراف والتزويج واشترا جميع ما اردت والبنا
ومخالطة الاخوان والزرع والحصاد وكيل الغلة ولبس الثياب
الجدد وجميع ذلك محمود العاقبة وكل الاعمال النارنجات والطلسمية
الخيرية **ومن ولد** فيه سوا كان ذكرا او انثى فانه محمود سعيد
مستور في دنياه **وحلوله بالدبران** وهو نحس رديء يذم فيه
الدخول على الملوك والسعي في حوايجهم والاتصال بهم واستفتاح
الاعمال والتزويج والاشتغال بالدعوات والبنا والغرس وكيل
الغلة ومعالجة الروحانيات او المريض مطلقا انسيا او غيره من
الحيوانات والحاصل ان جميع الاعمال فيه غير محمود الا عمل
نيرنجات الفرقة والبغضة فانه يصلح لها خاصة **ومن ولد**
فيه كان ذكرا كان محسودا خبيث النفس شريرا قتالا وان كانت
انثى كانت فاجرة مبغضة عند الرجال ليس لها عندهم قيمة
وحلوله بالهقعة وهي نحسة ممزوجة بسعادة تصلح
لنيرنجات السموم ولخلط السموم ولجميع اعمال الطلاسم ولمعالجة
الروحانيات والدخول على الملوك ولشرا الرقيق وليس اي شي
اردت من اللباس الجدد والسفر ويذم فيه الاشتغال بالدعا
وتدبير الصنعة والتزويج والبنا والتخريب والزرع **ومن**
ولد فيه فان كان ذكرا كان مذموما في جميع الناس كثير الاذاء
لهم وان كانت انثى كانت جيدة عفيفة قليلة الاولاد
حظية عند الرجال مستورة الحال **وحلوله بالهنعة** فهي سعيدة
يصلح لنيرنجات المحبة والعطف واطلاق المعقود وحل ادوية
السموم وعمل جميع الطلسمات والاشتغال بالدعوات وتدبير
الصنعة والدخول على الملوك والسلاطين والسعي في حوايجهم
واستفتاح العمل والتزويج واشترا الرقيق والزرع وغرس
الاشجار وكيل الغلة والسفر وكل عمل اردته من اعمال الخير
ومن ولد فيه فان كان ذكرا كان محمود السيرة محمودا في الناس
وان كانت انثى كانت حظية عند الرجال حريصة عليهم فاجرة
مستورة الفجور **وحلوله بالذراع** وهو سعيد يصلح لاعمال
نيرنجات المحبة والاستفتاح بكل الاعمال الخيرية ومعالجة
الروحانية وتدبير الصنعة والدخول على الملوك والسعي في
حوايجهم والاتصال بهم وبالاخوان والاشراف والحصاد
والزرع والغرس واشترا الرقيق والدواب والماشية ولبس الثياب

تلة

فان

بالنا

الجدد والسفر فان جميع ذلك محمود **ومن ولد** فيه سواكان ذكرا او انثى
فانه يكون محمود السيرة حسن التدبير **وحلوله بالنثرة** وهي
سعيدة ممزوجة يصلح لاعمال نيرنجات السموم والعداوة والطلسمات
والاشتغال بالدعوات والسفر والدخول على الملوك والسعي في
حوائجهم والوصل بالاشراف والاخوان واكتيال الغلة والتزوج
ويذم فيه تدبير الصنعة ومعالجة الروحانية ولبس الثياب
الجدد والاشترا مطلقا من الرقيق والدواب والماشية
والتجارة ومن ولد فيه فانه يكون محمود السيرة مكدودا في
معيشته وان كانت انثى كانت مباركة محمودة السيرة وحلوله
بالطرفة فهي نحس يصلح لعمل نيرنجات العداوة والقطيعة
والفرقة واعمال العقد والربط ويذم فيه الاشتغال بالدعوات
والطلاسم ولبس الثوب الجديد والدخول على الملوك والزواج
والسعي في حوائج السلاطين والاخوان وشرا الرقيق والدواب
ومن فعل شيا مما ذكرناه فانه يلحقه لاجله عسر وندامة ولا
يحصد فيه زرعك ولا تكتل غلتك فان ذلك يهلك ومن ادعى
في ذلك اليوم او خاصم فانه يظفر به من عاداه ومن ولد فيه سوا
كان ذكرا او انثى فانه يكون منحوسا مهتوكا غير مستور **وحلوله
بالجبهة** وهي سعيدة ممزوجة بنحس يصلح لحل العقود
واطلاق المعقودين ولتدبير الصنعة واعمال الطلاسم
والدخول على الملوك والسعي في حوائجهم والزواج واشترا الرقيق
والدواب كلها ولاعمال السموم والزرع والحصاد وتدبير
الحروب فانه محمود العاقبة **ويذم** فيه السفر والاشتغال
بدعوات الارواح وكيل الغلة لانها تسرقها اللصوص
ومن ولد فيه فان كان ذكرا كان داهيا مكارا خداعا
وان كانت انثى كانت حظية عند الرجال غالية المهور عليهم
لشدة الحرص عليهم **وحلوله بالزبرة** ويقال لها الخرتان وهي
سعيدة يصلح لاعمال نيرنجات عطف القلوب من الملوك
والاشراف والكتاب والاخوان خاصة ولاعمال الطلاسم وتدبير
الصنعة والدعا بالدعوات ولعلاج الروحانيات وللدخول
على الملوك والسعي في حوائجهم وللاتصال بالاخوان والاشراف
والكبار والزرع والحصاد واكتيال الغلة والزواج واشترا
الرقيق والدواب ولبس الثياب الجدد والرفيعة وللسفر
واستفتاح الاعمال كلها فانها تكون مباركة محمودة ومن ولد
فيه سوا كان ذكرا او انثى فانه يكون سعيدا مباركا ميمونا
على والديه وعلى الناس **وحلوله بالصرفة** وهي ممتزجة

نحس

تصلح لعمل نيرنجات القطيعة وللطلسمات ويذم فيه تدبير الصنعة
ودعوة الروحانيات وعلاجها وكذلك علاج المرضى والخصومة
واستفتاح الاعمال والدخول على الملوك والسعي في حوائجهم
والاتصال بهم او بالاخوان او الكبار والاشراف والزواج واشترا
الرقيق والدواب مطلقا فان جميع ما ذكرته محمود العاقبة
وكذلك لبس الثوب الجديد لانه يصيبه فيه نكبة ومخالطة
الاعدا مذمومة فيه لانهم يظفرون عليه ومن ولد فيه سوا
كان ذكرا او انثى فانه يكون سليطا موذيا للكل من عرفه من الناس
وحلوله بالعوا وهي سعيدة ممزوجة بنحس يصلح لنيرنجات
المودة والمحبة للنسا والرجال والاخوان وغيرهم وللطلاسم
والدعوات ومعالجة الارواح وللزراعة والحصاد وللدخول
على الملوك والسعي في حوائجهم والاتصال بهم وبالاشراف والكبرا
وللاخوان ولبس الثياب الجدد واشترا الرقيق والدواب وللسفر
وركوب البحر فان هذه الامور كلها محمودة العاقبة **ويذم**
فيه اكتيال الغلة لانه من كال غلته فيه عاقبه السلطان وكذلك
لا يحمد فيه تدبير الصنعة ومحاربة الاعدا والمخاصمة لانه
يغلب اذا خاصم ومن ولد فيه فانه كان ذكرا كان مباركا
على نفسه مشوما على اهله ووالديه ويدفنهم جميعا ويتاخر
بعدهم وان كانت انثى كانت حظية عند الرجال سنية ذات
عقل وحسن وعفة وامانة **وحلوله بالسماك** وهو نحس
يصلح فيه اعمال نيرنجات العداوة والقطيعة والتفريق بين
اثنين والسموم القاتلة والزرع والحصاد والبنا والاكتيال
والزواج واشترا الرقيق والدواب وجميع المواشي والسفر
وجميع ذلك مذموم العاقبة **ومن** ولد فيه ذكرا كان او انثى
فانه مشوما على والديه بحذوه مسه ومهتوك ومشتوم عند
الناس **وحلوله بالغفر** وهي سعيدة يصلح لعمل نيرنجات
المودة والعطف وكل عمل يوذن على محبة او منفعة وخير وعمل
الطلسمات والدعوات وتدبير الصنعة والدخول على الملوك
وطلب الحوائج منهم والزواج واشترا الرقيق والدواب والماشية
والزرع والحصاد واكتيال الغلة ولبس الثياب الجدد واستفتاح
جميع الاعمال الخيرية فانها تكون محمودة ومباركة **ومن ولد**
فيه ذكرا كان او انثى فانه يكون سعيدا ميمونا مباركا على والديه
ذو امانة وعفة وخير **وحلوله بالزبانا** وهي سعيدة ممزوجة
بنحس يصلح لعمل نيرنجات العقد والحل وابطال السموم القاتلة
واعمال الطلسمات والاشتغال بالدعوات ومعالجة الروحانية

والدخول على الملوك والسلاطين والاتصال بهم وقضا حوايجهم والزراعة
والزواج واشترا الرقيق والدواب والماشية وتدبير الحروب ومحاربة
الاعدا فانك تظفر بهم اذا ابتدات بهم وللخصام لانك لا تغلب خصمك
اذا ابتدات ويذم فيه معالجة الروحانيات وتدبير الصنعة •
واكتيال الغلة لان من اكتال فيه غلة تدا مستحقت وذهبت به
من يده ولبس الثياب الجدد لان من لبس فيه ثوبا جديدا اصابه
صرع او داهية او وقع من سطح ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى
كان مشوما على والديه ممتتك الستر فاجرا شريرا مبغوضا عند
الناس **وحلوله بالاكليل** وهي نحسة تصلح لاعمال نيرنجات
العداوة والقطيعة والبغضة بين اثنين ونيرنجات السموم
القاتلة وكل ما يودي الى المضرة **ويذم** فيه تدبير الصنعة
ومعالجة الارواح والطلسمات والدخول على الملوك ومخالطة
الاشراف والزرع واكتيال الغلة والحصاد والسفر ولبس الثياب
الجدد لان من لبس فيه ثوبا جديدا مرض من علة الكلمة او من
عض الوحوش وكذلك الزواج واشترا الرقيق والدواب و
البيع وابتدا كل عمل فيه صلاح وكذلك يذم فيه مقابلة العدو
او المخاصمة لانهم يظفرون بك اذا ابتدات بهم ومن ولد فيه
فان كان ذكرا كان مشوما وان كانت انثى كانت مبغوضة
وتكون ايضا محرومة **وحلوله بالقلب** وهو سعيد يصلح لاعمال
نيرنجات المحبة والالفة والمودة واطلاق كل معقود وابطال
ادوية السموم القاتلة وتدبير الصنعة واعمال الطلسمات •
والاشتغال بالدعوات ومعالجة الجن والخواتيم والرقا والتعاويذ
والاختلاط بالملوك والاستفتاح بالاعمال والزواج واشترا
الرقيق والماشية وطلب الحوايج عند الملوك والدخول عليهم وعلى
الاشراف والاخوان والاكابر واكتيال الغلة والزرع والحصاد
ولبس الثياب الجدد فكل ذلك محمود العاقبة ومن ولد فيه ذكرا كان
او انثى فانه يكون ميمونا عند كل من يراه محمود السيرة في جميع
احواله ويكون له الذكر الجميل **وحلوله بالشولة** وهي
ممتزجة يصلح فيه اعمال نيرنجات عقد الشهوة والطلسمات وحل السموم
وللاشتغال بالدعوات ويذم فيه تدبير الصنعة ومعالجة الروحانيات
واشترا الرقيق واكتيال الغلة لان من اكتال الغلة فيه هلكت •
واخذتها الاعدا واللصوص وكذلك يذم فيه الدخول على الملوك
والسعي في حوايجهم والسفر ولبس الثوب الجديد لان من لبس فيه
ثوبا جديدا اصابه الداهية فيه او يخشى عليه من القتل ولا
تبتدا فيه بشي من اعمال الخير ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى كان

مشوما

مشوما على والديه واهله مبغوضا مذموما مهتوكا **وحلوله بالنعايم**
وهو سعيد يصلح لاعمال نيرنجات المحبة وتاليف القلوب والمودة
بين الاخوان واطلاق كل معقود وابطال السموم القاتلة ومخالطة
الملوك واهل الاسواق والكتاب والزرع والحصاد وكيل الغلة والزواج
واشترا الرقيق والدواب والبنا ومخالطة الروسا ومخاصمة العدو
ومحاربته فانك تظفر به وتكون منصورا ولبس الثياب الجدد
وابتدا كل عمل فيه خير وصلاح ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى
فانه يكون ميمونا محبوبا عند الناس **وحلوله بالبلدة** وهي
نحسة يصلح لاعمال نيرنجات القطيعة والسموم وكل عمل يودي الى
مضرة وفساد ويذم فيه ابتدا الاعمال التي يرجى دوامها والطلسمات
وتدبير الصنعة ومعالجة الارواح والاشتغال بالدعوات والزراعة
والغرس واكتيال الغلة والسفر ومخالطة الملوك والاخوان والزواج
واشترا الرقيق ولا تلبس ثوبا جديدا لان من لبسه خرج من بدنه
روح معذبة محتاجة الى البطو ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى كان
منحوسا على اهله يموت والديه ومما عز با متمن عليه ويكون ذكره
في الناس رديا ويكون فاجرا مذموما مهتوكا **وحلوله بسعد**
الذابح وهو ممزوج يصلح لاعمال نيرنجات عقد الشهوة
وللسموم القاتلة وكل عمل مودي الى مضرة ويذم فيه عمل الطلسمات
وتدبير الصنعة ومعالجة الروحانية وما شاكلها ومخالطة
الملوك والاشراف والزراعة والحصاد واكتيال الغلة لان من
كالها فيه استحقت من يده والسفر ولبس الثوب الجديد لان من
لبسه فيه اصابته فيه نكبة ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى كان
ميمونا سعيدا حسن السيرة وان كان انثى كانت حظية عند الرجال
حريصة عليهم مومنة لشهوتها معروفة بذلك **وحلوله بسعد**
بلع وهو سعيد ممزوج بنحس يصلح لاعمال نيرنجات القطيعة
والعداوة والبغضة والفرقة والسموم والعقد والحل والطلسمات
والاشتغال بالدعوات والدخول على الملوك والاشراف والاكابر
والزراعة والحصاد واكتيال الغلة ولبس الثياب الجدد ويذم
فيه تدبير الصنعة ومعالجة الروحانيات وما يتعلق بها كالصرع
والزواج واشترا الرقيق والدواب ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان
غير مبارك ومشوما على والديه وان كانت انثى كانت مشتومة محبوبة
عند الرجال عفيفة **وحلوله بسعد السعود** وهو سعيد يصلح
لعمل نيرنجات المحبة والعطف للقلوب والمودة وحل المربوط او
السموم او السحر ولعمل الطلسمات وتدبير الصنعة والاشتغال
بالدعوات ومعالجة الروحانيات ومخالطة الملوك والاشراف •

www.alchamel14.org

والاخوان والزراعة والحصاد واشترا الرقيق والدواب وابتدا السفر والزراعة والحصاد واكتيال الغلة ومخالطة الملوك والاشراف ولبس الثياب الجدد لان من لبسه يمرض فيه والزواج واشتراء الرقيق او الدواب ومن ولد فيه سوا كان ذكرا او انثى فانه يكون مشوما منحوسا ولا يرضى عنه والديه **وحلوله بالفرع المقدم** وهو سعيد يصلح لعمل نيرنجات عطف القلوب والمودة والطلاق كل عقده وحل كل السموم واستفتاح اعمال الطلاسم • وتدبير الصنعة والاشتغال بالدعوات والدخول على الملوك والسعي في حوايجهم وعلى الاخوان ومعالجة الروحانية وابتدا السفر وتدبير الحرب ولقا العدو والمخاصمة فانك تظفر ولبس الثوب الجديد وكل ذلك محمود مبارك ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى فانه يكون سعيدا مبارك **وحلوله بالفرع الموخر** وهو ممتزج يصلح لاعمال نيرنجات العداوة والتفريق بين الاثنين وللعقد على الرجال والنسا ولاعمال السموم والطلسمات ومعالجة المريض والدخول على الملوك والاكابر ومحاربة العدو وللسفر والزراعة ويذم فيه تدبير الصنعة ودعوة الكواكب وغيرها والزواج واشترا الرقيق والدواب والمواشي ولبس الثوب الجديد واكتيال الغلة لان من اكتال فيها فيه لحقه تعب او غرامة ومن ولد فيه فان كان ذكرا كان مخدورا فاجرا وان كانت انثى كانت عفيفة **وحلوله بالرشا** ويقال لها بطن الحوت وهي منزلة سعيدة يصلح فيها اعمال نيرنجات عطف القلوب والمودة وحل السموم القاتلة والاملاك المعقودة ومعالجة الروحانية واعمال الطلسمات وللزراعة والحصاد واكتيال الغلة ولابتدا السفر والدخول على الملوك والاخوان • والزواج واشترا الرقيق والدواب والماشية ولبس الثياب الجدد واستفتاح كل عمل فيه خير وصلاح فانه يكون مباركا محمودا ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى فانه يكون سعيدا اصالح الحال

التتمة الخامسة في امور تزيد الطالب بصيرة [illegible]

في وجه اخذ الرصد اعلم ان الشمس بين الكواكب كالملك ونائبها كالاعوان والجنود والقمر كالوزير وولي العهد وعطارد كالكاتب والمريخ كصاحب الجيش والمشتري كالقاضي وزحل كصاحب الخزائن والزهرة كالحرم والجوار والخدم والافلاك كالاقليم والبروج كالبلدان والسموات والمثلثات والحدود والوجوه كالمدن والدرج كالقرى والدقايق كالمحال والاسواق في المدن والثواني كالمنازل في المحال والدكاكين في الاسواق والكواكب في البروج • كالارواح في الاجساد والكوكب في بيته كالرجل في اهله وعشيرته

والكوكب في شرفه كالرجل في ملكه وسلطانه والكوكب في مثلثته كالرجل في منزلته وحشمته والكوكب في وجه الرجل كالرجل في زيه وزينته ولباسه والكوكب في اوجه كالرجل في اعلا مرتبته والكوكب في حضيضه كالرجل في حالته اللايقة ~~الحال الساقط من مرتبته والكوكب في حده كالرجل المحبوس~~ والكوكب في وباله كالرجل الغريب في بلدة غريبة • والكوكب في هبوطه كالرجل الذليل المهين والكوكب تحت الشعاع كالرجل المحبوس والكوكب في الاحتراق كالرجل المتحير في امره والراجع كالعاصي المخالف والسريع السير كالرجل القوي الصحيح والضعيف السير البطي كالرجل الضعيف الذي قد ذهب قواه وفي التشريق كالرجل النشيط وفي التغريب كالهرم والناظر الى الطالع كالقاصد نحو حاجته والمنصرف كمن قضى وطره والمفترقان كالمنصرف عن الحرب والكوكب في الوتد كالجاري النشيط والزايل كالذاهب او الغايب وفي الطالع كالمولود واول كل شي في الكون وفي الثاني كالمنتظر بما يكون وفي الثالث كالذاهب الى لقا الاخوان وفي الرابع كالرجل في بيت ابيه والشي في معدنه وفي الخامس كالرجل المستعد الى التجارة وفي السادس كالرجل المحارب المتغرب وفي السابع كالمنازع المجاذب وفي الثامن كالخايف الوجل وفي التاسع كالمسافر البعيد عن الوطن والزايل عن سلطانه وفي العاشر كالرجل في سلطنته او عمله المعروف المشهور به وفي الحادي عشر كالصديق الموافق وفي الثاني عشر كالرجل المحب المفارق لموضعه المنتقص لما هو فيه **فهذه اخر التتمات** وبتمامها تم المبحث الخامس من الباب الاول من المقصد وانما اوردنا لك هذا كله وان كان في ذلك طول الاجل ان لا تتحير ويضيق صدرك عند ذكر هذه الاشيا في الاعمال المنوطة بالارصاد ولئلا تحتاج في معرفتها الى كتاب اخر بعد تحصيلك لهذا الكتاب والله الموفق للصواب واليه المرجع والماب

المبحث السادس في معرفة كيفية استخراج الحروف

اعلم ان لاستخراج الاملاك من الحروف مذاهب عديدة واشهرها ثلاث طرق متداولة فيما بين علما هذا الفن **الطريق الاول** هو طريقة الاعداد وموعدة المشارقة وذلك بان تخرجها من اعداد الحروف وهذا يختلف باختلاف الحروف لان الحروف تنقسم الى قسمين ناطقة وصامتة فالناطقة من الحروف ما كان له هجا كالالف والصامتة ما لا يكون كذلك بل عارض الهجا كالباء ثم ان كان الحرف ناطقا كالالف فانك تنطق هجاه بالف ولام وفا مثلا اذا اردنا استخراج روحاني الالف فانا نقول الف ثم نبسطها احرفا متفرقة هكذا ا ل ف وتاخذ لكل حرف عدده فالالف بواحد واللام بثلاثين •

والقابثمانين وجملتها ماية واحدي عشرة هكذا ١١١ ثم نستنطق هذا العدد
بحروف تطابقها بان ناخذ للواحد الالف وللعشرة اليا وللماية القاف
ثم نقدم الاكثر على الاقل فيكون المجموع هكذا قيا ثم الحرف
الاصلي المطلوب روحانيته تضمه تاجا على راس الاسم فيصير هكذا
اقيا ثم تلحقه بالملحق الذي يلحق كل اسم روحاني وهو لفظه
بايل واهل هذا الفن من داب عادتهم انهم لا يصرحون بهذه اللفظة
بل يكنون عنها بقولهم الحق بالملحق او يقولون الحقه باحد والخمسين
والمراد بالاحد والخمسين الف واليا ان واللام ومجموعها ايل
او بايل فيصير اسم الروحاني حينيذ لحرف الالف هكذا اقيا ايل
فيثقل الاسم على اللسان فتدغم الهمزة فيما قبلها فيصير الاسم
اقيايل فقد حصل لنا الحروف الالف فعلى هذا فقس في استخراج
روحانية جميع الحروف الناطقة واما ان كان الحرف صامتا كالبا
لانه لم يلحقه عند النطق غير الالف الناشية من امتداد الصوت
بها فقط فجملة عدد المجموع من ب وا ثلاثة والثلاثة لها من
الحروف الجيم والحرف المطلوب روحانيته في الاصل ب فتضمه
تاجا على راس الجيم فيكون هكذا بج فتلحقها بالملحق فيصير
المجموع بجابيل فعلى هذا فقس في استخراج روحانية بقية
الحروف الصامتة وقد رايت ان اضع للمجدو لا تتقن بيان
امثلة الحروف كلها لاجل ان نكفيك عن مونة الفكر والعمل
فهذه صورته بطريق المشارقة في الوجه الثاني افهم ترشد

الحروف	الهجا	عدد الهجا	نطق الحروف	روحاني الحروف
ا	ال ف	١١١	قيا	اقيابيل
ب	ب ا	٣	ج	بجابيل
ج	ج ي م	٥٣	جن	جنابيل
د	د ا ل	٣٥	هل	دهلايبل
ه	ه ا	٦	و	هوابيل
و	و ا و	١٣	جي	وجيابيل
ز	ز اي	١٨	حي	زحيابيل
ح	ح ا	٩	ط	حطابيل
ط	ط ا	١٠	ي	طيابيل
ي	ي ا	١١	يا	ييابيل
ك	كاف	١٠١	قا	كقابيل
ل	لام	٧١	عا	لعابيل
م	م ي م	٩٠	ص	مصابيل
ن	ن و ن	١٠٦	قو	نقوابيل
س	س ي ن	١٢٠	قك	سقكابيل
ع	ع ي ن	١٣٠	قل	عقلابيل
ف	ف ا	٨١	فا	ففابيل
ص	صاد	٩٥	صه	صصهابيل
ق	قاف	١٨١	قفا	قفقابيل
ر	را	٢٠١	را	ررابيل
ش	ش ي ن	٣٦٠	شس	ششسابيل
ت	ت ا	٤٠١	تا	تتابيل
ث	ث ا	٥٠١	ثا	ثثابيل
خ	خ ا	٦٠١	خا	خخابيل
ذ	ذال	٧٣١	ذلا	ذذلابيل
ض	ضاد	٨٠٥	ضه	ضضهابيل
ظ	ظ ا	٩٠١	ظا	ظظابيل
غ	غ ي ن	١٠٦٠	غس	غغسابيل

الطريق الثاني طريق التعكيب وهو هنا عبارة عن بسط الحرف
الذي تريد اخذ روحانيته البسط الوسط المسمى عندهم بالمركب الحرفي
ثم نعرف عدد الحروف الحاصلة بالبسط ثم تاخذ عدد تلك الحروف
بالجمل الكبير فنجمعها عددا واحدا ثم نستقط مجموع ذلك العدد
احد وخمسين عدد حروف الملحق المعهود ثم الباقي بعد الاسقاط
تستنطقه ثم تلحقه بالملحق المعلوم فيحصل المطلوب مثلا لو
اردنا ان نخرج روحاني الالف بهذه الطريقة فانا نبسط الالف
بالبسط الاوسط المذكور هكذا الف لام فا ثم تاملنا
الحروف الحاصلة بالبسط فوجدنا ها ثمانية احرف ثم تاخذ عدد
مجموعها بالجمل الكبير الالف بواحد واللام بثلاثين والفا بثمانين
هكذا الى اخرها ثم جمعناها فحصل بالجمع هكذا ٣٦٣

روحاني ع

بجنابيل

ص ٦ع

مايتان وثلاثة وستون ثم تنقصنا من هذا العدد المجموع ا ٩ عدد حروف الملحق فبقي بعد الاسقاط هكذا ٢ ١ ٢ مايتان واثنى عشر ثم استنطقنا ذلك الباقي بعد تقديم الاكثر عددا على الاقل عددا فصار هكذا ربب ثم الحقناه بالملحق فصار ربابيل وهو الروحاني المطلوب فعلى هذا انقس في استخراج روحانيات بقية الحروف فهي قاعدة مطردة وها جدول يغنيك عن تجشيم اخراج روحانية باقي الحروف والله الموفق للسداد والهادي الى سبيل الرشاد

الحروف	بسط الحروف	عددها	حاصلها بالجمل الكبير	المسقط	الباقي	النطق	الملك
ا	الف لام فاء	٨	٢٦٣	٥١	٢١٢	ربب	ربابيل
ب	باء الف	٥	١١٤	٥١	٦٣	صح	صحابيل
ج	جيم الف ميم	٨	١٥٤	٥١	١٠٣	فج	فجابيل
د	دال الف لام	٩	٢١٧	٥١	١٦٦	قصص	فصوابيل
ه	هاء الف	٥	١١٧	٥١	٦٦	قق	هوابيل
و	واو الف واو	٩	١٣٧	٥١	٨٦	ضو	هوابيل
ز	زاء الف	٥	١١٩	٥١	٦٨	صح	صحابيل
ح	حاء الف	٥	١٢٠	٥١	٦٩	ع	طابيل
ط	طاء الف	٥	١٢١	٥١	٧٠	ع	عابيل
ي	ياء الف	٥	١٢٢	٥١	٧١	عا	عابيل
ك	كاف الف فاء	٨	٢٩٣	٥١	٢٤٢	ركا	ركابيل
ل	لام الف	٩	٢٧٢	٥١	٢٢١	قم	قمابيل
م	ميم ياء ميم	٨	١٩١٢	٥١	١٧٤	قصل	ركابيل
ن	نون واو	٩	٢٢٥	٥١	١٦١	قضض	قمابيل
ص	صاد الف دال	٨	٢١١	٥١	١٩٦	قضض	قعدابيل
ع	عين ياء نون	٥	٢٤٧	٥١	١٤١	قما	قمابيل
ف	فاء الف	٩	١٩٢	٥١	١٩٠	قضى	قطوابيل
ض	ضاد الف دال	٨	٢٤١	٥١	٣٢٢	شكب	قمابيل
ق	قاف الف فاء	٥	٣٧٣	٥١	٢٦١	رصا	قضابيل
ر	راء الف	٨	٣١٢	٥١	٤٢٦	شكو	سكبابيل
ش	شين ياء نون	٥	٤٧٧	٥١	٤٦١	قصا	رصابيل
ت	تاء الف	٥	٥١٢	٥١	٥٦١	ثصا	شكوابيل
ث	ثاء الف	٥	٦١٢	٥١	٦٦١	خصا	تعابيل
خ	خاء الف	٩	٧١٢	٥١	١٩٢	ظصب	خصابيل
ذ	ذال الف	٥	٩١٣	٥١	٦٩١	ظصا	ظطابيل
ظ	ظاء الف	٨	٩٢٢	٥١	٨٦١	شكظ	ظصابيل
غ	غين ياء نون	١	١٠٧٧	٥١	١٠٢٦	صبي	شكوابيل
ش	شين ياء نون	٨	١١٧٧	٥١	١١٢٦	شفكو	شفكوابيل

صوابيل
ضوابيل
طابيل
عابيل

تفصيل اصطلاح المشارقة

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠

م ن س ع ف ص ق ر ش ت
٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠

ث خ ذ ض ظ غ
٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

اصطلاح المغاربة

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠

م ن ص ع ف ض ق ر
٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠

س ت ث خ ذ ظ غ ش
٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

والطريق الثالث وهي طريقة التربيع من المركب العددي بان تبسط الحرف الذي تريد استخراج روحانيته بالبسط الكبير المسمى بالمركب العددي ثم تعرف كم عدد الحروف الحاصلة بالبسط ثم تاخذ عدد تلك الحروف بالجمل الكبير فتجمعها عددا واحدا ثم تنقص من مجموع ذلك العدد واحدا وخمسين عدد حروف الملحق المعهود ثم الباقي بعد الاسقاط تستنطقه ثم تلحقه بالملحق المعلوم فتحصل المطلوب مثلا اذا اردنا ان نخرج روحاني الالف بهذا الطريق الثالث فانا نبسط الالف بالبسط الكبير اح د ث ل ا ث ي ن ث م ا ن ي ن ثم تاملنا عدد الحروف الحاصلة بالبسط فوجدناها ١٥ احرفا ثم اخذنا عدد مجموعها بالجمل الكبير الالف بواحد والحاء بثمانية والدال باربعة والثاء المثلثة بخمسماية وهكذا الى اخرها ثم جمعناها فوجدنا عدد المجموع هكذا ٥ ٥ ٧ ١ الف وسبعماية وخمسة وخمسون ثم تنقص من هذا العدد ١ ٥ عدد الملحق فيبقى هكذا ١٧٠٤ الف وسبعماية واربعة ثم استنطقناه بعد تقديم الاكثر عددا على الاقل بالترتيب الطبيعي فصار هكذا شذد على طريقة المغاربة ثم الحقناه بالملحق فصار هكذا شذدابيل وهو المطلوب فعلى هذا القانون استخرج روحانيات بقية الحروف وقد رايت ان اذكر لك جدولا يكفيك مونة العمل تامل فيه فهذه صورته كما ترى

في الوجه الثاني

www.alchamel14.org

الحروف	بسط الحروف بالبسط الكبير	عدة الحروف	عدد جملها	المسقط	الباقي	النطق	الروحاني
ا	[illegible]	١٥	١٧٥٥	٥١	١٧٠٤	شلد	شلدائيل
ب	اث ف ب ي ا ح د	٨	٦٢٤	٥١	٥٧٣	ثعج	ثعجائيل
ج	[illegible]	١٥	٢٦٤٤	٥١	٢٥٩٣	ششضج	ششضجائيل
د	[illegible]	١٤	١٣٨٢	٥١	١٣٣١	شلا	شلائيل
ه	خ ر س ه ا ح د	٧	٩٥٨	٥١	٩٠٧	غز	غزائيل
و	س ه ا ح د س ه	٩	١٤٢٣	٥١	١٣٧٢	شعب	شعبائيل
ز	س ب ع ه ا ح د	٧	٣٩٠	٥١	٣٣٩	سلط	سلطائيل
ح	ث م ن ي ه ا ح د	٩	٦١٨	٥٠	٥٩٨	نصح	نصحائيل
ط	ت س ع ه ا ح د	٧	٥٤٨	٥١	٤٩٧	ذلز	ذلزائيل
ي	ع ش ر ه ا ح د	٧	٩٨٣	٥١	٩٣٨	شرلز	شرلزائيل
ك	[illegible]	١١	١٢٨٤	٥١	١٢٣٣	شعج	شعجائيل
ل	[illegible]	١٥	١٤٣٧	٥١	١٣٨٦	شعفو	شعفوائيل
م	[illegible]	١٦	١٩٤١	٥١	١٨٩٠	شطض	شطضائيل
ن	[illegible]	١٣	٢٧٠٥	٥١	٢٦٥٤	ششخد	ششخدائيل
س	[illegible]	١٢	١٠٥١	٥١	١٠٠٠	ش	شائيل
ع	[illegible]	١٤	٢٧٠٧	٥١	٢٦٥٦	ششخو	ششخوائيل
ف	ث م ا ن ي ه ا ح د	٩	٢٦٤	٥١	٢١٣	خيج	خيجائيل
ص	[illegible]	١٣	١١٢١	٥١	١٠٧٠	شغ	شغائيل
ق	[illegible]	١٣	٧٢٠	٥١	٦٦٩	خصط	خصطائيل
ر	[illegible]	٩	٣٣٦٢	٥١	٣٣١١	تصد	تصدائيل
ش	[illegible]	١٧	٣٣٦٢	٥١	٣٣١١	ششيا	ششيائيل
ت	[illegible]	١١	١٠٠٩	٥١	٣٤٢	رضا	رضائيل
ث	[illegible]	١٠	٧٦٩	٥١	٦٥٨	غلخ	غلخائيل
خ	[illegible]	٩	١٥٤٢	٥١	٧١٨	ذج	ذجائيل
ذ	[illegible]	١٦	٥٣٢	٥١	١٤٨١	شفا	شفائيل
ظ	[illegible]	١١	٦٦٠	٥١	٦٠٩	خط	خطائيل
غ	[illegible]	١٦	٣١٠١	٥١	٣٠٥	ششششن	ششششنائيل
[illegible]	[illegible]	١٢	٢٣٨٦	٥١	٢٣٣٥	شسلد	ششلدائيل

تنبيهان الاول قد ظهر لك بالمشاهدة ان الجدولين الاخيرين اعني الثاني والثالث مبنيان على اصطلاح المغاربة وان الاول مبني على اصطلاح المشارقة **الثاني** قد رسمنا في هذا الجدول الثالث على رسم عشرين وثلاثين وما اشبه على بابهما بالياء على المنصوب او المجرور وتبعا الصاحب القبس وفيما يأتي من بسط المظاهر وتوابعها الآتية في الباب الثالث على حكاية نيتهما بالواو على صورة المرفوع فهما طريقتان فلا منافاة ولا اشكال **تتمة** وقد رأيت ان اردف هذا المبحث بقاعدتين مهمتين مناسبتين له وهما قاعدة استخراج روحانية الاوفاق وتتميما للفائدة وتكثيرا للعائدة وابدا بالاولى فاقول اعلم ان لاستخراج روحانية الاوفاق طرقا كثيرة ومذاهب متعددة واحسنها ضلع الوفق طولا وتلحقه في آخره فيكون منه مثلث مثاله في المثلث فظهر هكذا **بز** فان عدد البيتين من الضلع الاول من اليمين ثمانية وسبعة فيكون الملك هكذا **بزائيل** ثم تأخذ عدد البيت الآخر وهو ٦ فتضيفه الى عدد البيت الاول وهو ٢ ايضا فتصير الملك هكذا **وبائيل** ثم تفعل بالضلع الثاني والثالث كما فعلت بالضلع الاول فهذا هو القانون في الكلي في استخراج روحانية كل ما كان من الاوفاق فردا كالمخمس والمسبع الى ما لا نهاية له في الطريق **واما** الوفق الذي يكون زوجا كالمربع والمسدس والمثمن فيؤخذ بيتين بيتين من غير تكرار واذا اتفق عددان في النطق مخالف بينهما بتقديم بعض العدد على بعض في العلويات **وان اردت** استخراج اعوانهم السفلية بهذه الطريق فاعكس اسم كل روحاني والحق آخره بطش او طاش او طوش فتقول في المثال السابق مثلا **زبطيش وبوطيش** فهكذا في جميع الاوفاق العددية فافهم ذلك **الطريقة الثانية** هو ان تستخرج كل زاوية من زوايا الوفق بان تجمع ما فيها من العدد وتلحقه بالملحق ومن المركز ايضا ملكا ومن الضلع ملكا ومن مساحته ملكا فهذه سبعة ثم تضرب مساحته في ضلعه فيخرج منه ملك ثامن وهو الذي اخفاه كل من مر ولم يذكره للتلامذة الا بالرمز والاشارة ثم تضرب جملة عدد مساحته في نفسه فيكون منه ملك تاسع وهو الذي اطبق جميع الحكماء على اخفائه ولم يبح احد منهم به البتة **مثاله** اذا اردت ان تستخرج روحانية المثلث الطبيعي بهذه القاعدة فانك تلحق ما في الزاوية الاولى منه وهو **ب** بالملحق وتقول **بائيل** وما في الثانية منه وهو **د** وتقول دائيل وتستخرج من الثالثة وائيل ومن الرابعة حائيل

وَ من المركز هاهيل ومن ضلعه وهو ٤ ا يخرج لك مهايئل ومن ساحته وهو ٤ ٤ م مهايئل واذا ضربت مساحته وهي ٤ ٤ م في ضلعه وهو ٤ ا كانت جملة العدد الخارج هكذا ٤ ٧ ٦ فاذا استنطقته كان هكذا **خعه** واذا الحقته الملحق صار الملك هكذا **خعهاييل** وهو الملك الذي نص عليه هرمس وكتمه **واذا** ضربت ساحة الوفق في نفسها صار الخارج منه هذا العدد ٤ ٢ ٠ ٢ فاذا الحقته بالملحق صار اسم الملك هكذا **عكهاييل** وهو الملك التاسع الرايس على الملايكة جميع الوفق الحاكم عليهم الذي كتمه الحكما ولم يبحوا به الا بلطيف الرمز والاشارة لا بصريح اللفظ والعبارة الالمز الهمه الله التوفيق اليه فافهم هذه الامور واكتمها ترشد **وان** اردت استخراج اعوانهم السفلية بهذه الطريقة فاعكس كل واحد من العلويات فالحقه بالملحق السفلي بدلا للعلوي يحصل المطلوب فذلك ظاهر فعلى هذا فقس الاوفاق العددية

تنبيهان الاول ما اقتصر عليه صاحب الجواهر في استنطاق هولا الثمانية فهو المشهور عندهم وتقل بعض الحكما هو هرمس ضرب كل واحد من هذه الاعداد السبعة في ضلع الوفق اولا ثم استنطاقها ثانيا وهو غريب ونقل عن بعض الاسباط ايضا عنه ان كل واحد من هذه المستنطقات يضرب في نفسه ثم بعد ذلك يستنطق بل ذكر بعضهم في رسالة الفها لولده بانه يجوز ان يستكعب كل واحد الى غير نهاية وذكر بعض الفضلا بانه قد بالغ منه في انه يجوز استكعاب المكعبات الى حيث يشاء الطالب وقيد ذلك بعض الحكما بان لا يزيد التكرار عن اربعة وهو منقول عن هرمس عليه السلام ونقل عن ستة اسباط ومائة حكيم من اهل الروم ونقل سقراط ان تكرير الاستكعاب وتوليدها يزداد به العمل قوة وتاثيرا وقال الحكيم فيثاغورس اوصلت الاسباط استكعاب الاعداد الى اثني عشر مرة وقالوا ان هذا انتهاء البروج المرتبة على الافلاك وانتهاء ساعات الليل والنهار **وقال** في كتاب الاصول والضوابط بعد حكاية ما تقدم من الاقوال وكلما نقلوه فهو حق جائز الاستعمال نقلته الاسباط عن هرمس انتهى

الثاني اذا استنطق الوفق بهذه الطريقة اثبتت كلماته استنطق في محله هذا بحسب الزوايا ما استنطق من المركز فانه يوضع وسط الضلع الاخير العرضي من خارج وما استنطق من الضلع يوضع مقابله في اعلى الضلع الاول عرضا وما استنطق من المساحة يوضع فوقه من الضلع المذكور وبعضهم وضع المستخرج من الوضع في جانب الوفق بين الزاوية الاولى والثالثة الثالث

عغنكيايل

د قال

٥٩

اذا كان الوفق طبيعيا والابتداء فيه بواحد فان الواحد لا يقبل الاستنطاق فعليك حينئذ باستعمال طريق من الطرق الثلاثة المذكورة لاستنطاق الحروف واما ما يذكر عن بعض متاخري حكما الهند من انه يزيد على الاحاد التي لا يمكن استنطاقها دورا ثم يستنطقه فلا التفات اليه كما ذكره صاحب الاصول والضوابط لان الادوار لا تزاد الا على قواعد حساب مطالع الفلك لا في استنطاق الاوفاق والمرجع في هذا الباب الى الحكما الافاضل افلاطون وارسطوطاليس وصاحب المنثور وسقراط ومن تابعهم فهم لا يزيدون ولا ينقصون لا في استنطاق المربعات ولا في استكعاب المستكعبات وانما يزيدون لفظة ايل الذي هو السر الاكبر اذ هو اسم لله تعالى وجه زيادة حسنة لانها يتكمل فعال الاقسام والاعمال الوفقية وغيرها اذ بذلك تكون قد سالت الله اذا اضفت العبودية الى الاملاك والربوبية اليه عز وجل وهم متبعون في ذلك لا مبتدعون لانهم لم ياخذوه الا عن هرمس عليه السلام فهم اصول معتمدة في هذا الفن وغيره من فنون الحكمة فافهم وعليك باممعان النظر في كلامهم وتدبر اطلاقهم وتقييدهم ولفهم واثباتهم لتدرك الحق من مقالهم ان شا الله تعالى والله يقول الحق وهو يهدي السبيل انتهى كلام صاحب الاصول ملخصا

الطريقة الثالثة وهي مستخرجة من كتاب كنز الاسرار وذخاير الابرار من الدقايق العلمية والحقايق الحكمية التي رمزها الحكما في كتبهم وستروها عن ابنا جنسهم لتزيد مرامها بعد احترامها وتقود نتايجها في الامور وابرامها ومعرفتها على تمهيد مقدمة وهي معرفة ثمانية امور اصطلح عليها اهل الفن **الاول** المفتاح وهو في عرفهم اول عدد يوضع فيه ويسمى المبتدا ايضا وهو في المثلث الطبيعي حرف الالف **والثاني** المغلاق وهو نهاية ما في الوفق من العدد وهو فيه تسعة **والثالث** العدل وهو جملة عدد مفتاحه مع مغلاقه وان شيت قلت هو جملة بيوته موصولة بواحد ومال العبارتين واحد في المعنى وهو في المثلث عشرة **والرابع** الوفق وهو جملة عدد ضلعه وهو في المثلث خمسة عشر **والخامس** المساحة وهو عدد جميع اضلاع الوفق وهو فيه خمسة واربعون **والسادس** المساحة الضابط وهو عدد ضلعه ومساحته وهو فيه ستون **والسابع** الغاية وهو مجموع عدد المساحة والضلع اي ضلع الضابط وهو فيه مائة وعشرون **والثامن** الاصل الكلي وهو الخارج من ضرب مغلاقه في غايته وهو فيه الف وثمانون **فاذا** عرفت حقيقة هذه الامور الثمانية ثم اردت استخراج الاملاك من اي وفق اردت من الاوفاق

بخ

اي دور الفلك

العددية فانك تحكم واحدة من المراتب السبعة الاول وهي عشرة لناس من
الذي هو الاصل عليه ثم تطرح من المجموع عدد ما اردت من الملحق
العلوي والسفلي مثلا اذا جمعت المفتاح الذي هو ١ على
الاصل الذي هو ١٠٨٠ صار المجتمع ١٠٨١ فاذا طرحت منه
عدد الملحق الروحاني العلوي وهو ٥٢ يبقى البارز ١٠٢٩
واذا استنطقته كان غلط واذا اضفت اليه الملحق العلوي
كان اسم الملك الاول غكطاييل فلو طرحت من مجموع المفتاح
والاصل الذي هو ١٠٨١ عدد السفلي وهو ٣١٩ لكان الباقي
٧٦٢ فاذا استنطقته من الملحق السفلي كان اسم الشيطان
الاول لهذا الوفق ذسا طيش فعلى هذا القانون استخرج
با في السبعة العلوية والسفلية والسابع المستنطق من جمل الغاية
على الاصل من كلا الجنسين هو الرئيس الحاكم على الستة الباقية والزاجر
لهم والمستحق لهم بعد القسم واما الاصل فلا يستنطق منه ملك
اصلا وانما فايدته ان يحمل عليه ما عداه لا غير اذ لو استنطق هو
ايضا لكانت الاملاك ثمانية لا سبعة فافهم هذه الرموز فمنا مثلا
لهذه الكنوز فقد اعطيناك انموذجا وقانونا كليا لتستخرج روحانيات
ما اردت من الاوفاق العددية والحكما الاولون قد ضنوا باظهار
هذه الطرق ولم يصرحوا بكيفيتها بل حالوا بينها وبين الطالب
والله الموفق للصواب واليه المرجع والماب **الاول**
الروحانيات حاصة في الطريق الاولى تكتب جميعا في جوانب الوفق
الاربعة بين الزوايا مرتبة على حسب ترتيبها في الاخراج **الثاني**
يشترط في جميع استنطاقات الاوفاق تقديم الاكثر ولا يلزم شي
من ذلك في الاقسام والاعوان بل كيف اتفق وتيسر النطق به
فعلته وحصل المطلوب وسياتي لهذا زيادة بيان في الباب
الرابع والخامس من هذا المقصد **الثالث** قد ظهر لك مما اسلفناه في هذه
الطرق الثلاث ان عدد روحانية الوفق غير منضبط باعتبار
الطريقة الاولى بل يختلف بحسب اختلاف الوفق كثرة بيوت
وقلتها بخلاف الطريقتين الاخريين فان عددهم فيها منضبط لان
عددهم على الطريقة الثانية منحصر في سبعة لا يتجاوزونها
البتة كثرت بيوت الوفق او قلت وكذلك في الطريقة الثالثة
فان عددهم منضبط في سبعة لا يزيدون عليها ولا ينقصون
عنها كبر الوفق او صغر **الرابع** اعلم ان الروحانية العلوية لا بد
منهم في كل عزم وفق او سطح خيرا كان او شرا واما السفلية فانما
يحتاج اليهم في الاعمال الشر فقط كما يظهر لك جميع ذلك في الباب
الخامس من المقصد الذي هو لباب هذا الكتاب ان شا الله تعالى

واما

مقلب

تنبيهات م

على الاوفاق في الاستكفاء
تقديم الاقل على الاكثر

الثالث

الرابع

واما القاعدة الثانية وهي قاعدة استخراج الاسما من الاوفاق
فهي ماخوذة عن الحسن البصري وهو اخذها عن خزانة العلوم
وكهف التقوى من ولد في حجر الرسول صلى الله عليه وسلم ونشا بين
التهليل والتحميد ورباه جبريل وميكائيل الحسن ابن علي ابن ابي طالب
رضي الله تعالى عنهما وهي ان الوفق اذا كان مشحونا باعداد
هي كمية جملة من اسما الله تعالى وايات كتابه او غير ذلك
فانك تستنطق تلك الاعداد على توالي تلك البيوت حروفا
وتسقط مكررها وتثبت غير المكرر وتنظم من تلك الحروف
اسما الله تعالى ولكن لهم في نظم الاسما المذكورة طريقان **احدهما**
ان تنظر الى ما يكون من الاسما حروفه مستجمعة فيه فتثبته
وهكذا حتى تستوعب الحروف **وثانيهما** ان تنظر الى الاسماء
المبدوءة بتلك الحروف فتاخذها كالجلالة الشريفة من حرف
الالف واسمه تعالى البارى من البا واسمه تعالى جامع من
الجيم الى غير ذلك وقد اخذ الحسن البصري رضي الله عنه
هذه القاعدة ايضا عن محمد بن الحنفية وهو والحسن رضي الله
عنهما اخذاها عن والدهما علي ابن ابي طالب رضي الله عنه
ثم ثمرة هذه الاسما المستنطقة ستاتيك ان شا الله تعالى في التحفة
الثالثة من الخاتمة **فهذا** اخر ما اوردناه في هذا الباب
من الكلام وقد اوتكنا فيه من بعض التطويل ما عسى يمله بعض
الانفس السقام والعذر واضح عند اولي الافهام اذ بدون
تلك المباحث لا يتم المرام ولا كتام من تكرار النظر اليه بالتامل
والاعتبار عسى يحيط بعلمه ويحظى بتحقيقه بسبب توالي الافكار
وتتابع الانظار اذ لا يسام مثل هذا الا سيما من هو من اولي
الالباب اذ ما من مبحث منه الا ويحتوي على علوم جمة يرتاح لها
نفوس المطالب نسال الله تعالى التوفيق والهداية الى سواء
السبيل وهو حسبنا ونعم الوكيل **الباب الثاني في الكسر
والبسط** وفيه خمسة مباحث **الاول** في تعريف البسط
اعلم ان البسط في اللغة بمعنى الزيادة يقال بسط مالا فلان
اي كثر وزاد ويقال ايضا لمقابل القبض واما معناه في
الاصطلاح لاهل هذا الفن فهو عبارة عن استخراج الفروع
مما تركبت منه او نقول هو الزيادة على الاصل والمعنى الثاني
الاصطلاحي قريب من المعنى الاول **المبحث الثاني** في تعريف
الكسر وهو في اللغة عبارة عن التغيير كالتصريف والكسر
والتكسير في اللغة بمعنى واحد لكن لفظ التكسير يفيد المبالغة
دون الكسر **واما** معناه اصطلاحا فهو نقل التركيب عن

تقات

لاولي الهمة ويقطع
لتحصيله المنازل والمفاوز
ويبعد عن الشيح

لغة

www.alchamel14.org

ماهية الترتيب الاول ليعود الثاني كالاول او تقول هو تغيير ماهية الاصل فهذا المعنى لنا في الاصطلاحي موافق للمعنى اللغوي

المبحث الثالث في بيان انواع البسط

فاعلم اولا ان الحروف العربية ثمانية وعشرون حرفا وتركيبها الاصلي هكذا ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي وتسمى المتواخيات ويزيد فيها حرف مركب من اللام والالف وبه تكون تسعة وعشرين حرفا فهذا الترتيب هذا الذي اعتمد عليه الظاهرون كعلماء اللغة والعربية والحديث فالكلمات العربية كلها محصورة فيها ومنها يتركب الكلام في اصطلاح النحويين الذي هو اسم كزيد او فعل كضرب او حرف كقد ثم ركبت هذه الحروف تركيبا اخر مغايرا للاول على هذه الصفة ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ وهذه تسمى حروف الفاقيطوس وعلى هذا الترتيب اعتماد الاسرائيل وعلماء الحرف قاطبة ثم اذا عرفت هذا فاعلم ان البسط ينقسم الى ثلاثة انواع **النوع الاول** يسمى قميا ايضا صغيرا وجسمانيا فهو بسط الحروف من غير نقل ماهيتها عن الاصل بل ترقمها على صورتها الاصلية مثلا اذا قيل لك ابسط لي الالف والباء والجيم والدال بسطا رقميا فانك ترقمها هكذا ا ب ج د والنوع الثاني يسمى مركبا حرفيا ومتوسطا واستنطاقا حرفيا وهو ان ترسم حروف اللفظ مزادة على صورتها الاصلية مثلا اذا قيل لك ابسط لي الالف والباء والجيم والدال بسطا حرفيا فانك ترسمها هكذا الف با جيم دال **والنوع الثالث** يسمى مركبا عدديا وعدديا وكبيرا وروحانيا وهو ان ترسم الحروف بالاعداد الموضوعة لها كل عدد عما ذاه حرفه كلفظ واحد للالف والاثنين للباء والثلاثة للجيم والاربعة للدال وهكذا من غير ان يجمل العدد كله وتضعه مجموعا مثلا اذا اذا قيل لك ابسط لي الالف والباء والجيم والدال بسطا عدديا فانك ترسمها هكذا واحد اثنان ثلاثة اربعة وبعضهم يقول في الالف احد بدل واحد فافهم ترشد

المبحث الرابع في بيان انواع التكسير

اعلم ان التكسير على ثلاثة اقسام صغير ومتوسط وكبير فالصغير هو الذي تكون سطوره تارة تعد حروفه وتارة دونه وتارة اكثر على ما في من يعتد بالزمام وهو مذهب كثيرين كما سيجي بيانه في الباب الخامس من هذا المقصد باذن الله تعالى وتسمى صغيرا لنقص عدد ازمته عن عدد حروف اصله كما يظهر ذلك ان شاء الله تعالى قياسا لحى

والمتوسط هو الذي يكون عدد سطوره على قدر حروفه دايما من غير زيادة ولا نقصان ولهذا يسمى عند اهل هذا الفن بالتكسير الوفقي وهو عبارة عن الشكل الذي يكون طوله وعرضه واقطاره سوا في العدد **وبهذا يظهر** لك تسامح او خطا من عد المثلث من الموفقات الحرفية كصاحب الدر والترياق لان اول الموفقات الحرفية عند التحقيق هو المربع والمثلث لا يمكن تركيبه موفقا حرفيا اصلا لان حروف الاسم ولو طلعت في اضلاعه الا انها لا تطلع في اقطاره ولقد غلط بعضهم في العبارة حيث قال من قال بتوقيف المثلث حرفيا فهو جاهل عند العلم ويسمى متوسطا لتساوي عدد ازمته وحروف اصله كما عرفت وسيظهر لك قريبا **والكبير** هو الذي تكون حروف اصله دون سطوره دايما وتكون عدة الاسطر زايدة على عدة الحروف الاصلية بكثير عكس الصغير ويسمى كبيرا لزيادة سطوره على حروف اصله

المبحث الخامس في بيان كيفية السير والتكسير في كل نوع من انواع التكسير الثلاثة

وفيه ثلاثة مطالب **المطلب الاول** في كيفية السير والتكسير في الصغير ويسمى رد الزمام ايضا فكيفية ذلك واحدة سارية في جميع استخاصة كثرة الحروف المكسرة وقلت وهي ان تبسط حروف ما تريد كسره سطارقيا ثم تنقل ما في السطر الاول الى السطر الثاني وما في الثاني الى الثالث وما في الثالث الى الرابع وهكذا حتى يظهر الزمام وهو السطر المماثل للسطر الاصلي فهو علامة صحة العمل فاذا لم يظهر فالعمل غير صحيح فاعده ووجب لتصحيح ذلك مراعاة كيفية مخصوصة في النقل المذكور تظهر لك في المثال مثلا اذا اردت تكسير اسمه تعالى عليم بهذا التكسير الصغير فانك تكتبه في الملبن الاعلى من الجدول المربع حروفا متفرقة هكذا كما ترى

ع	ل	ي	م
م	ع	ي	ل
ل	م	ي	ع
ع	ل	ي	م

ثم تنقل اخر حرف من السطر الاول الاصلي وهو الميم في مثالنا هذا وتضعه اولا السطر الثاني ثم تاخذ حرف من السطر الاول المذكور وهو العين في مثالنا وتضعه ثانيا في السطر الثاني جنب الموضع اولا ثم تنقل الثاني من اخر السطر المذكور وهو الياء في مثالنا هذا وتضعه ثالث السطر الاول المذكور وهو اللام في مثالنا هذا وتضعه رابع السطر الثاني وبه تم السطر الثاني بالتكسير من الاول ثم تشرع في تعمير السطر الثالث

٥ ٢

الموضوع

وتتمل بمثل ما فعلت في السطر الثاني وهكذا حتى يتم السطر الثالث
ثم ترجع الى الرابع وتتمم من الثالث وهكذا ولا تزال تولد السطور
بالتكسير اذا كان الوفق كثير السطور حتى يظهر لك الزمام اعني يعود السطر
الاول المرضي بعينه اخر السطور المرضية ومن ههنا يتضح لك وبيان
صحته فحيث لنا هذا انزاه قد ظهر لك في الرابع عرضنا فتعرف ان
العمل صحيح ثم هذا التكسير لا انضباط في عدد سطوره مع اطراد نقصانا
عن حروف الاصل دائما في الازواج على راي من لا يعتبر المكرر
والحاصل ان عدد السطور تارة يكون مساويا لعدد حروفه كما
في المخمس وغيره من المفردات على الراي المذكور وتارة تكون اقل
بواحد كما في المربع لان سطر الزمام غير معتد به عند الاخرين
لانه عين الاول فلا يوجد في المربع الا ثلاثة اسطر والثلاثة
ناقصة عن الاربعة بواحد وتارة تكون ناقصة باكثر من
واحد كما في المثمن بل وتارة تكون زايد من حروف الاصل كما في
المفردات على راي من يعتد بالزمام **فاذا تقرر هذا**
فاعلم ان اهل هذا الفن اختلفوا في هذا الزمام فمنهم من يسقط
عن الاعتبار ويحذف من السطور ولا يكتبه في العمل لانه
مستدل بانه عين الاول وابقاؤه يحصل به التكرر وهو
اسراف وزيادة بلا فائدة واما النتيجة في السطر الاول
الوفاقي وما بعده الى اخر السطر الذي تحت فوق الزمام مثلا في
مثالنا هذا يقتضي على تغير السطر الثالث الذي هو **لم ي ع**
ويترك السطر الرابع خاليا بل لا يحتاج صاحب هذا الراي من اول
الامر الى كتابته بل يجراه قبل محيه ويترك متى انتهى اليه ويقيه
قبل وقت العمل في شيء اخر ومتى جاء وقت العمل فعل من الاسطر بقدر
ما يحتاج اليه في مثالنا هذا يقتصر على جدول عرضه اربعة ابيات
وطوله ثلاثة وانتبه الاخرون وهو الحق لما في اثباته من
فوايد تلاثة ترتيبا بيناها في المذهب من الباب الخامس
ثم هذا الطريق الذي ذكرناه في كيفية تتميم وهو
المتداول عند اهل هذا الفن والمشهور ولها طريق اخر اقرب من
الاول وابعد عن الغلط والخلط عند تكثر البيوت وكلاهما في
الحقيقة واحد وانما الاختلاف في كيفية الوضع وهو ان تنقل
الحرف الاخير من السطر الاصلي الى موازات اوله ~~الى ثانية~~ ثم
تنقل ما يلي ذلك الحرف الاخر مقلوبا الى موازات ثالث السطر
الاول ثم ما يلي الى موازاة خامس السطر الاول وهكذا انتقاصل
بيت بيت الى اخر السطر الثاني ثم ان كان عدد حروف الاصل فردا
نحو الخمسة والسبعة والتسعة وما اشبهها فان الموضع المذكور

يتقاصل بواحد واحد يتم عند موازاة اخر السطر الاول الاصلي وان كان
عدد ها زوجا كالاربعة والستة والثمانية وما اشبهها فانه يتم
قبل موازاة اخر السطر الاول الا بواحد فتصير حينئذ افراد السطر
الثاني كلها معمورة بالحروف وازواجه خالية عنها والحروف الموضوعة
هي نصف السطر الاصلي مقلوبا **ثم** ترجع الى تتميم بقية البيوت المطلوبة
بان تنقل الحرف الاول من السطر الاصلي منصوبا الى موازاة رابعة من
السطر الثاني ثم تنقل ما يلي الاول من ذلك السطر الاول منصوبا
الى موازاة سادسه وهكذا الى ان تتم المواضع المتروكة الخالية
بتمامها وهذه الحروف الموضوعة الان هي نصف السطر الاصلي
منصوبا وهكذا تفعل بنا في الاسطر حتى يخرج الزمام فافهم
ترشد **تنبيهان الاول** اعلم ان ما مشينا عليه في هذا
التكسير من اخذ حرف واحد من اليسار واخر من اليمين ثم حرفا
من اليسار وهكذا وبعضهم ايضا ياخذ حرفين من الايسر وحرفين
من الايمن وهكذا اذ يجب التتميم على نسق ما ابتدا به اثنان واحدا
او واحدا في الكل ملزم للتمام **الثاني** اعلم ايضا ان المتوسط
ينقسم اولا الى قسمين ازواج ومفردات ثم المفردات تنقسم الى
قسمين ايضا صم ومركبة فهذه ثلاثة اقسام الاول الازواج
والثاني الافراد الصم والثالث الافراد المركبة ثم كل واحد منها
متيسر ذلك في الصغير والكبير فاذن فلنفرد كل واحد من الاقسام
الثلاثة بمبحث على حدة فتكون المباحث حينئذ ثلاثة **المبحث
الاول** في كيفية تنزيل الموفقات الحرفية المفردة الصم
التي اولها المخمس واخرها وفوق الف وواحد بل ليس لها اخر اذ للاعداد
الصم لا نهاية لها وانما النهاية للطوق البشري وقد علمت ان المثلث
ليس منها لما تقرر سابقا **ثم الطريق** في تنزيل جميع افراد هذا
النوع واحد مطرد قاعدة مطردة لا يتطرق اليها انخرام اصلا
وذلك هو ان تمشي في جميع ما تنسب الفرس من اليمين الى اليسار ومثاله
في المخمس الذي هو اول الافراد الصم انا اذا اردنا تكسير اسمه تعالى
مقتدر مثلا موفقا حرفيا فانا نكتبه في السطر الاول من الجدول هكذا

م	ق	ت	د	ر
د	ر	م	ق	ت
ق	ت	د	ر	م
ر	م	ق	ت	د
ت	د	ر	م	ق

ثم نمشي بالميم الذي في اول السطر الاصلي
ونضعها تحت ثالث السطر الاول
المذكور ثم ننقلها الى خامس الثالث
عرضا ثم ننقلها الى ثاني الرابع عرضا
ثم ننقلها الى رابع الخامس فقد
تمت دورة الميم ثم نرجع الى القاف
ونمشي بها كما مشينا بالميم ثم نرجع الى

www.alchamel14.org

القاف وتمشي بها كما مشيت بالميم ثم ترجع الي التا وهكذا الى اخر الحروف
ويكون سيرك دايما بالفرس من اليمين الى اليسار كما هو ظاهر لمن تامل
في الجدول فاذا سيرت الحروف كلها بالقانون المذكور حتى امتلا
الجدول تجد حروف الاسم قد طلعت في جميع اسطر الجدول
واقطاره ويسمى هذا المستحق ان يسمى موفقا وعلى هذا فقس المسبع
والاحد عشر والثلاثة عشر الى وفق مائة وواحد او الى اكثر من
ذلك من كل ما هو عدد فرد اصم فهي قاعدة مطردة ويتضح الاشكال
بتطبيق المقال على الاشكال **المبحث الثاني** في كيفية تنزيل
الموفقات الحرفية المركبة التي اولها المتسع الى ما لا نهاية له
من كل عدد فرد مركب كخمسة عشر واحد وعشرون وخمسة وعشرون
اعلم ان هذا الصنف ليس كافراد قاعدة التنزيل للمتسع
منها فقط مع اختلافهم في تلك القاعدة فصاحب الدر والترياق
ذكر انه يمشي فيه كله بالفرس والفرزان كما هو قاعدة المشي في المفردات
الصم لانه لم يفرق في المفردات بين كونها صما وكونها مركبة
~~وذلك مبني على مذهبه ومن وافقه من الاكتفا بطلوع حروف الاسم~~
~~في الاضلاع طولا وعرضا وكونها مركبة~~ وذلك مبني على مذهبه
ومن وافقه من الاكتفا بطلوع حروف الاسم في الاضلاع طولا
وعرضا فقط من غير اشتراط طلوعها في الاقطار ولذا ادرج المثلث
في الموفقات الحرفية لان حروف الاسم تطلع في جميع اضلاعه
الطولية والعرضية ما عدا القطرين ولو نزلنا المتسع بتلك
القاعدة لطلعت الحروف كلها في جميع اضلاعه بل وفي احدى قطريه
دون الاخر كما يظهر لك ذلك بالتامل في هذا الشكل فهذه الشكل
فان الجيم مثلا في هذا ٢
الجدول المعمر بحروف ابجد هوز حط تكررت في ثلاث بيوت
فيما بين القطر الثاني والثالث وكذلك الطا تكررت ايضا ثلاث
مرات والواو ايضا تكررت ثلاث مرات وفقدت بقية الحروف
كلها وهي اب د ه ز وهي سبعة وما وجد فيه الا هذه الحروف
الثلاثة المتكررة وهي الجيم والواو والطا واما ما بين القطر الاول
والثاني فتوجد الحروف فيه بتمامها كما في جميع الاضلاع الطويلة
والعرضية يظهر لك ما ذكرنا بالتامل في هذا الجدول وصاحب
قبس المجتدي ذكر له اي لتنزيل المتسع المذكور قاعدتين احداهما
منثورة مطولة جدا والثانية منظومة مطولة ايضا لكنها دون
المنثورة في الطول وكلتا القاعدتين مستوفيتين لشروط الموفق
الحرفي لان الحروف المدخول بها تطلع في جميع الاضلاع وجميع الاقطار
ايضا فلنذكر المنظومة لاختصارها بالنسبة الى المنثورة ولان فيها

اسقط من هنا مثال الشكل المتبع وهو موجود في الاصل

ايضا بعض يسر وسهولة بخلاف المنثورة فانها مع طولها عسرة جدا فلذا
لما راي صاحب القبس صعوبة المنثورة المذكورة اخترع هذه المنظومة
حين ساله بعض اخوانه ذكر مجيبا السواله ونظم هذه المقدمة واردت
ان تعمل عملا من الاعمال كالمحبة بين زيد وعمرو فانك ترصد ساعة سعيدة
والقمر في برج الثور والسرطان او في البرج العاشر من الطالع او الحادي
عشر او الخامس منه وتكون برية من النحوس وتمشي من البخور مثلا
ازرق ولبانا وعودا ومصطكي ونحو ذلك من البخورات الطيبة
الرايحة ثم تحسب اعداد حروف اسميهما بالجمل الكبير فتجد عدد اسم
زيد ٢١ وعدد اسم عمرو ٣١٠ ثم تجمع العددين فيصير
المجموع ٣٣١ ثم تسقط المجموع ٧،٢١٢ فيبقى سبعة ولها من
الحروف الزاي وهو الدليل على العمل وذلك لان عدد الايام سبعة
واذا عددت بالسبعة من اول الايام وهو الاحد وقف العدد
على يوم السبت اذ هو سابع الاحد وهو يوم العمل وكذا اذا عددت
بالسبعة من البروج وهو الحمل وقف العدد على الميزان اذ هو سابع
الحمل وهو طالع فظهر له بهذا وجه تسميته دليلا لانه دل على يوم
العمل وعلى طالعه معا ثم تاخذ مجموع العددين وهو ٣٣١ فتجبر
كسرها بواحد فيصير النصف هكذا ١٦٦ وهكذا دايما تجبر
الكسر اذ كان موجودا والا فلا لارتفاع الموجب **ثم** تسقط ذلك
النصف الماخوذ مجبورا ام لا باثني عشر كالاول فيبقى عشرة ولها من
الحروف حرف اليا وهو حرف الانفصال بالعمل ثم تاخذ ثالث عشر حروف
ابجد وهو القاف فتضعه بعده ثم تاخذ ثالث عشر القاف وهو الجيم
وتضعه بعده وهكذا تفعل حتى تحصل عشرة احرف اولها حرف
الدليل واخرها حرف الانفصال هكذا **ز ق ج س ظ ث**
ر ق ي فيكون تعديلك لهذا يوم السبت وطالع الميزان
والبخور المذكور قايم **فاذا** اردت معرفة وقت العمل من يوم العمل
فخذ حرف الدليل ~~هي حرف الدليل~~ وهو الزاي ثم تاخذ خامسه
من ابجد وهو الكاف ثم خامس الخامس حتى تظهر لك سبعة احرف اولها
الدليل هكذا **ز ك س ق ا ث ظ ج** ويسمى الحرف السابع من هذه الحروف
المتصل ثم توزع هذه الحروف السبعة على الايام السبعة والليالي السبع
ولها بتداء من يوم السبت بان تعطي الاول لليلة السبت والثاني ليوم
السبت والثالث لليلة الاحد والرابع ليوم الاحد والخامس لليلة
الاثنين والسادس ليومه والسابع لليلة الثلاثا وهي للزهرة فتظهر
لك بهذا وقت العمل وهو ساعة الزهرة من يوم السبت وطالع الميزان
ثم تستخرج حروف الساعات الاثني عشر المكتوبة في الشكل الاتي وكيفية
ذلك ان تاخذ الحرف المتصل وهو الجيم كما عرفت فتضعه اول السطر ثم

الزاي من

تاخذ سادسة من حروف ابجد وهو الحا فتقنعه بجنبه ثم سادسة
فتضعه بجنبه وهكذا حتى يكمل معك اثني عشر حرفا او لها المتصل
هكذا ج ح م ص ث ه ع ي س ر ذ ب فالحرف الاول للساعة الاولى
والثاني للساعة الثانية والثالث للثالثة وهكذا الى اخر الساعات
ثم تكمل كل حرف ببقية حروف الكلمات السبع المتقدمة للكواكب حتى تكمل
الحروف على هذه الصفة ج ح م ص ث ع ه ي س ر ذ ب

ثم ترسم شكل هذا العمل المعلق على السبابة وقت القسم والتوكيل وذلك
بان تضع جدولا على الصفة الاتية وتكتب فيه اسم طالع العمل وتكتب
تحته حرف الساعة الاولى وهو الجيم في مثالنا هذا ثم تحت ذلك الحرف
اسم كوكب ساعة العمل ثم تحت الكوكب اسم الكلمة الحاصلة من تكميل
حرف الساعة ببقية حروف كلمتها السبعة المنسوبة الكواكب ثم تضع
في باقي الابيات بعد الفاتحة قوله تعالى ربنا لا تزغ قلوبنا بعد
اذ هديتنا ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم
الكافرين وبعد السلام تذكر اسمه تعالى نور ٢٥٦ ثم تسال ما تريد
فانه يحصل وه المنازل الغفر ولها من الحروف السين ومن الاسما
سميع سلام ويسال الله فيها الامن من مخاوف الدنيا والاخرة فاذا
اردت ذلك فصل ركعتين تقرا في كل ركعة بعد الفاتحة قوله تعالى
سلام قولا من رب رحيم ستة عشرة واذا فرغت من الصلاة تذكر اسمه
تعالى سلام ... على التوالي على قياس ما وصفت لك اولا وهذه صورة
الشكل المذكور

	١١	١٠	٩	
١٢	اسد / د / زحل / ذركصل	سرطان / ب / قمر / رطوم	جوزا / نس عطارد / بسور / دجهره / ستا / ه	٨
١	ميزان / ج / زهرة / حيفيح	زيد ابن فلانه / عمرو بن فلانه	حمل / ه / شمس / هلفص	٧
٢	عقرب / قوكب عطارد / ص / قمر / مرطو	جدي / ص / زحل / ضدرل	[illegible]	٦
	٣	٤	٥	

٥٩

ثم بعد هذا تستخرج الاسما التي تدعوا بها وذلك بان تستخرج
كل حرف من الحروف الاثني عشر اسما من اسما الله تعالى مبدو به ذلك
الحرف فتخرج من الجيم جليل ومن الحا حكيم ومن الميم ملك وهكذا
بحيث يكون مجموعها هكذا جليل حكيم ملك صبور ثواب غني هادي
يد الله فوق ايديهم سلام رؤف ذو الجلال والاكرام بديع فهذه
اثني عشر اسما ثم تستخرج القسم الذي توكل به على عملك وكيفية
ذلك ان تضيف لفظة ايل الى اخر كل كلمة من الكلمات التي ظهرت
من الحروف الاثني عشر التي اولها جيم واخرها بطعث فيصير ذلك
فيما علونا هكذا جيفغنا ييل حتيا ييل مزطوا ييل صندد كاشل ييل
شطعا ييل عزننا ييل هلفقمنا ييل سنتا ما ييل رطوما ييل زذكها
بطعثا ييل ثم اذا جا الرصد المذكور وهو ساعة الزهرة من يوم
السبت والطالع الميزان تعلق الجدول على السبابة بعد ان تكتب حولها
القسم الاتي مع الاسما والتوكيل ثم تبخر بالبخور السابق فاول ما يقول الدخان
تشرع في قراة الاسما الاثني عشر عدد مجموع حروف اسمي الطالب
والمطلوب المتقدم في هذا المثال ٣٣ وعند تمام كل مرتبة تقرا القسم
سبع مرات وفي هذا المثال تقراها بعد الواحد وبعد ٣ وبعد ٣٣ واذا
كملت القراة تبقي السبابة والجمرة في محلها ثم عقب كل صلاة تجي
وتتمم البخور ثم تقرا العزيمة سبع مرات ثم تتم لك الخمس الصلوات
بتسعة واربعين مرة عدد مجموع القراات ثم تنظر القمر في اي برج
كان اول ابتداءك في العمل فان كان برج ناري فاجعل العمل في النار
على ما عرفت سرارا بحيث تصل اليه الحرارة ولا يحترق او هوائيا فعلق
في الهوى في الجهة التي تكون تهب الريح الى المطلوب او ترابيا فادفنه
في عتبة المطلوب او في موضع جلوسه او مائيا فاكتبه واسقه
للمطلوب او رشه في ثيابه او في مكان جلوسه ثم حرف الدليل سي
ظهر ناريا فان الثاني من الحروف العشرة والسبعة تكون كذلك او
هوائيا او مائيا او ترابيا فكذلك فاذا اتفق حرف الدليل ومنزلة
القمر والبرج في الطبيعة كان ذلك في غاية الحسن والنفاذ والا
فهو بحسبه **تتمة** في كيفية التعزيم والتوكيل بان تقول
اقسمت عليكم ايتها الارواح الروحانية اللطايف الزكية الموكلون
بالاجساد الانسانية المرسلون من الفلك المحيط الى العالم البسيط
اقسم عليك يا ميكائيل الملك وانت يا نورائيل الملك وانت يا
نورائيل الملك وانت يا عزرائيل الملك وانت يا سلسائيل الملك
وانت يا سوداييل الملك وانت يا جبرائيل الملك برب البنية
العالية جليل حكيم ملك صبور تواب غني هادي يد الله فوق
ايديهم سلام رؤف ذو الجلال والاكرام بديع ان تتوكلوا يا اعوان

ذركهايل

هذا القسم اجيبوا يا ايها الملائكة توكلوا بكذا وكذا بحق هذه الاسماء
والقسم العظيم عليكم وان تاخذوا بصولاتكم القوية النيرانية المسلطة
على الطبايع الحيوانية الناطقة واسرعوا بقضاء هذه الحاجة بحق ما
تلونه عليكم وانه لقسم لو تعلمون عظيم **ثم تقول** اجيبوا يا ايها
الملائكة الاخرين وتوكلوا بكذا وكذا بحق هذه الاسما عليكم وطوعا لديكم
جليل حكم ملك الاخرة توكلوا بكذا وكذا بصولاتكم القوية النيرانيه
المسلطة على الطبايع الحيوانية واسرعوا وعجلوا بقضاء حاجتي بحق ما تلونه
عليكم وانه لقسم لو تعلمون عظيم اسرعوا ولا تكون هذه الاسما طوقا من
نار في اعناقكم العجل قبل فوات الاجل **ثم** تتضرع الى الله باسمايه
في تسخيرهم لك ونجاح امرك بان تقول بحولك وقوتك وجبروتك اله
الخلق كلهم اجمعين يا مجيب وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه
اجمعين والحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل **التحفة
السادسة في بيان قانون كلي في استخراج طالع الطالب والمطلوب**
اعلم ان اهل هذا العلم اختلفوا في طريقة اخراج الطالع اولا على
طريقين ثم اختلف اهل الطريق الثاني على قولين ايضا **الطريق
الاولى** طريقة اكثر المشارقة وذلك انهم اذا ارادوا معرفة
طالع الانسان اخذوا اسمه واسم امه وطرحوا عدد كل حرف من
حروفهما على حدته بالجمل الكبير تسعة تسعة بعد اسقاط حرف
التعريف واللقب والكنية الا اذا اشتهر باحدهما او جهل الاسم
بالكلية فما بقي من الطرح تسعة او دونها اثبتوه وهكذا الى
ان يطرحوا الحروف كلها ثم بعد ذلك جمعوا تلك البقايا وطرحوا ثانيا
اثني عشر اثني عشر فما بقي اثني عشر او دونها اجروه على البروج والابتدا
من الحمل فالبرج الذي وقف عليه العدد فهو برجه **والطريق الثاني**
لاكثر المغاربة وذلك اذا اراد وامعرفة طالع الانسان اخذوا
اسمه مع اسم امه باسقاط حرف التعريف واللقب والكنية على ما
سبق ثم طرحوا عدد المجموع بالجمل الصغير اثني عشر اثني عشر ابتدا
من غير تقدم طرح التسعة فما بقي اجروه على البروج مبتدين بالحمل
فحيث وقف العدد فهو طالعه **ثم** ان ارباب هذا الطريق بعد
اتفاقهم في اعتبار الطرح بالجمل الصغير باثني عشر اثني عشر ابتدا
اختلفوا في حقيقة الجمل الصغير فغير ابن سبعين واتباعه
ذهبوا الى الجمل الصغير هو ان تختسب ايقش كله بواحد
وبكر كله باثنين على هذا الترتيب **ايقش بكر جلش دمت
هنث وسخ زعذ حفظ طضغ** واما ابن سبعين واتباعه
بالجمل الصغير عندهم يعرف من هذا الترتيب الذي ذكرناه لك
وعدد كل حرف مكتوب تحته وبعض الحروف التي كتب تحتها ساقط
او السين بدلا ساقط جعلوها في حكم الاهمال ولم يعتبروا العدد او هذا
الترتيب المذكور **ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف
ق ك ل م ن ه و لا ي**
١٠ ٤ ٨ ٣ ٨ ٥ ٤ ٤ ٨ ٧ ٥ ٥ ٢ ٦ ٨ ٩ ٥ ١ ٤ ٨
٤ ٨ ٦ ٢ ٤ ٢ ٥ ٦ ٢ ١ ٢ ١
**التحفة السابعة في بيان قانون كلي في كيفية
العمل بالحروف** بطريقة اخرى غير المذكورة في الباب الرابع وغير
المذكورة في التحفة الخامسة وهي مبنية على تقسيمات الحروف
والمنازل والاسما والروحانيات على البروج والكواكب السبعة على ما
تقدم بيانه في الجدول المذكور في المبحث الخامس من الباب الاول
وهو نوع شريف من انواع التصريف استخرجه ارسطاطاليس من تاليف
نبي الله ادريس عليه السلام فلما وجد تاثيراته جعله كتابا مستقلا
مختصرا سماه كنز المعزمين ثم ان العمل بهذه الطريقة المذكورة في الفايدة
السادسة **فاذا** اردت عملا بين اثنين لاجل جلب محبة ومنفعة
او ايقاع عداوة بينهما او فرقة سوا كنت الطالب او الطالب غيرك فحصل
اولا جميع ما ذكرناه من الشروط ومن جملتها الاستخارة ثم استخرج
برج الطالب وبرج المطلوب بالقاعدة المتقدمة ثم انظر ما لكل برج
من الحروف وذلك تعرفه مما سبق في الباب الاول في تلك الجداول
الموضوعة هناك لقسمة الحروف والمنازل على البروج فاذا عرفتهما
فاعرف طالع برجهما ثم خذ حروف اسمي الطالب والمطلوب بدون اسمي امهما
وابسطهما ابسطا دقيقا ثم امزجهما مبتدا باول حرف من حروف
الطالب حتى يصير السطران سطرا واحدا ثم تمزج سطر البرجين مبتدا
باول حروف سطر الاسمين حتى يصير السطران سطرا واحدا وابسطهما بسطا
ثم ان زادت حروف احدهما على الاخر فتمم الناقص باعادة
الاول بدلا من ذلك الناقص ثم تستخرج من كل حرف من حروف
هذا السطر الحاصل من مزج السطرين المذكورين اسما من اسما
الله الحسنى وهذه الاسما المستخرجة قد تكون زايدة على عدد
حروف السطر وقد تكون ناقصة عنها لاجل تكرار الحروف اذ لا
يجوز تكرير الاسما والاحسن ان تكون بعدد الحروف ثم تستخرج من
السطر المذكور ورقات عددها بقدر عدد حروف السطر وتجعل
لها ورقة فتيلة في سراج جديد من الحديد او الحجر او من الخزف
المدهونة وتصب عليه السمن والعسل وتسرجها ثلاث ليال وتوجه
السراج ناحية بيت المطلوب وتوجه وجهك الى السراج وتبخر
ببخور رب الطالعين من الدراري واول ما يقوم الدخان تشرع
في قراة السطر المذكور بعد ان قطعته كلمات معربة وكلما
ختمته تقسم على الملايكة بالاسما وتوكلهم على حاجتك مرتبا
للاسما على ترتيبها المعلوم عند ايمة الهدى بان تبتدي باسم

الذات ثم باسما الصفات ثم باسما الاخلاق ثم بافعال كما تقدم بيان ذلك
في المقدمة وهكذا الى ان تفرغ الفتايل في الليلة الثالثة
بايقادها واحدة بعد واحدة نعين عليك ذلك والابان كانت
كثيرة جدا او قديها بالتحري بحيث توقد لذنها في كل ليلة
ولنوضح لك هذا الابهام بذكر مثال يقرب المرام فلنفرض الطالب
علي والمطلوب داود واسم ام علي زينب فاذا طرحنا حروف علي وحروف
امه على طريقة المشارقة تسعة تسعة يبقى من العين سبعة ومن
اللام ثلاثة ومن اليا واحد والزاي نثبته بحاله لانه اقل
من التسعة ومن اليا واحدا ايضا ومن النون خمسة والبا نبقيها
على حالها واذا جمعنا تلك البقايا كان المجتمع ٢٦ ثم نطرحها
١٢ ١٢ فيبقى اثنان ونعدهما من الحمل ويقف على الثور فهو
طالع الطالب ثم نرجع الى اسم المطلوب وهو داود واسم امه
زينب ايضا فنطرح حروفهما تسعة فنجد الدال اربعة فنبقيها
ايضا والزاي سبعة فنبقيها ويبقى من اليا واحد ومن النون
خمسة والبا نبقيها بحالها ثم نجمع البقايا فيكون المجموع ٣٠
ونطرحها ١٢ ١٢ فيبقى ستة فنعدها من الحمل فنقف على
السنبلة فالسنبلة هو طالع المطلوب فحروف الثور ثلاثة
وهو ج م ز وحروف السنبلة ثلاثة ايضا وهي ذ ز خ ثم نمزج حروف
علي وحروف داود بدون امهما مبتدا بحروف علي الطالب هكذا
ع د ل ا ي و ع د ثم نمزج حروف البرجين ايضا مبتدا بحروف
برج الطالب هكذا ج ز م ب ز خ ثم نمزج سطر الاسمين بسطر
البرجين مبتدا بحروف سطر الاسمين هكذا ع ج د ز ل ب ي
ز و خ ع ج د ز وهي ستة عشر حرفا ثم نخرج من العين اسماه تعالى
العلي العزيز العلام ومن الجيم الجواد وجامع ومن الدال الدايم ومن
اللام لطيف ومن الالف الاول والميم المبدي المعيد المجيب ومن الخا
الخبير الخلاق فهذه ستة عشر اسما عدد حروف البسط ولا يخفى
عليك وجه استخراج الروحانية من الجداول السابقة بشرط
عدم التكرار ثم تتميم بقية العمل غير خاف عليك مما ذكرناه
اوايل الفايدة وهذه كيفية العزيمة اللهم اني اسالك يا
علام الغيوب يا خبير يا اول يا علي يا عزيز يا ودود يا مجيب
يا ولي يا بديع يا مبدي يا معيد يا جامع ان تسخر لي فلانا
وفلانا الى اخر الروحانيات وانت يا فلان وفلان الخ ايضا بحق
علام الغيوب الخبير الاول العلي العزيز الخ ان تمزجوا محبتي على
قلب داود بن زينب كما مزجت حروف اسمي واسم علي بن زينب مع
حروف اسمه قلبوا قلبه وفؤاده الي شعبتي او الى محبة على نحو هذه

الاسما

الحسنى واما لو كان المراد العداوة والفرقة بينهما فانك تفعل
مثل ما سبق غير انك تمزج حروف الطالعين وحروف الاسمين ثم
حروف السطرين مقلوبين ويكون وقد الفتيلة بالقطران بدل
السمن والعنبر والزيت وعيران البخور يكون من بخورات الشر
ويكون السراج مدبرا من جهته مقبلا الى السراج المدبر فان
الخلاف يسرع اليهما فهذه صفة القلب في مزج الاسمين
والطالعين وقس عليه مزج السطرين والله يتولى هداك والى مرضاته
هداك ج و ا ج
ع ل ي ع ل ي ع ج م ز ج ج ز خ
فلا اشكال عند اولي الالباب ان التطويل ينافي مقصود الكتاب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب

التحفة الثامنة في كيفية التصريف بالمنازل

اعلم اولا ان الله تعالى بحكمته البالغة وارادته السابقة جعل
لكل منزلة من المنازل ٢٨ حين نزول القمر فيها تصريفا خاصا
اختصت تلك المنزلة به بواسطة ما لها من الحروف وذلك
لان روحانية ذلك الحرف تنزل الى الارض حين ينزل القمر
بها وتحصل لها تلك الخصوصية بحسب ما جعل الله تعالى بيد
تلك الروحانية اذ الروحانية مظاهر لاسما الله تعالى
ومن هذا القبيل ما سنذكره في هذه التحفة فهو سر من الاسرار
الحرفية وذخيرة من الذخاير النبوية واذا عرفت هذا
فها انا اشرع في تفاصيل ذلك وبيان كيفية التصرف بكل
منزلة والله المسؤول وهو حسبنا ونعم الوكيل واقول اول
المنازل الشرطين وقد عرفت انها تسمى النطح ايضا وان لها
من الحروف الالف ومن الاسما الله ويتصرف حين حلول القمر بها
في تحصيل الرياسة والهيبة والعظمة بين الناس ونفاذ الكلمة
واطاعة الخلق فاذا اردت ذلك فصل ركعتين تقرا في كل ركعة
منهما بعد الفاتحة اية الكرسي وفي الثانية بعد الفاتحة الاية
السابقة ثم سورة الاخلاص ثم بعد الصلاة تذكر اسم الجلالة
١١١ مرة ثم بعد ذلك تسال الله تعالى ما ذكرناه فانه
يكون مطالبته باذن الله تعالى و ٢ المنازل البطين
ولها من الحروف البا ومن الاسما يا بديع ويتصرف حين نزول
القمر فيه في تحصيل المرادات وتسهيل الصعوبات وتسبيب
الاسباب وفتح الابواب فان اردت ذلك فصل ركعتين
تقرا في كل ركعة بعد الفاتحة قوله تعالى بديع السموات والارض

الحي يكون له ولد ولم تكن له صاحبة وخلق كل شيء وهو بكل شيء عليم ثم
بعد السلام تقرأ الاسمين ٨٨ مرة ويسال الله تعالى حصول ما ذكرناه
فان الله تعالى يوتيه سوله و٣ المنازل الثريا ولها من الحروف
الجيم ومن الاسما جميل جليل جامع ويتصرف فيهما لقضا الحوايج
الدنيوية كاينة ما كانت واذا اردت ذلك فصل ركعتين
تقرأ في كل ركعة بعد الفاتحة سورة الملك وتصلي على النبي صلى
الله عليه وسلم مائة مرة ثم تقرأ الاسماء ٣٠ ويسال الله ما اردت
فانه يحصل والقلع ايضا لهلاك العدو بان تصلي ركعتين
وتقرا في كل ركعة بعد الفاتحة قوله تعالى فقطع دابر القوم
الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين ست مرات وبعد السلام تذكر
اسمه تعالى جليل فقط ٧٣ مرة ثم تسال الله تعالى هلاك
عدوك فانه يهلك بشرط ان تتصور في قلبك وتتخيل في وهمك
حين تقول يا جليل ان الله تعالى قد اهلكه وكانك تشاهده
كذلك متيقنا بذلك و٤ المنازل الدبران ولها من الحروف
الدال ومن الاسما دايم ديان وهي تصلح لسوال البركة من الله
تعالى في رزقه وان يديم نعمته عليه وان يرزقه الامن في
وطنه اذا اردت ذلك فانك تصلي ركعتين وتقرا في كل ركعة
بعد الفاتحة قوله تعالى هو الاول والاخر والظاهر والباطن
وهو بكل شيء عليم وبعد السلام تذكر اسمه تعالى الدايم الديان
٥٥ مرة وتسال الله تعالى البركة في رزقك ومالك ودوام
النعمة والامن في وطنك فانه يستجاب لك و٥ المنازل
الهقعة ولها من الحروف الها ومن الاسما هو وهادي وهالك
ومهلك ويصلح لسوال الهداية والتوفيق في امور الدنيا
والاخرة فاذا اردت ذلك فصل ركعتين تقرا في كل ركعة
بعد الفاتحة هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بكل
شيء عليم ثم بعد السلام تقرا يا هو ١١ ويا هادي ٢٠ ويا الله
٦٦ وتسال الله تعالى ما ذكرناه واذا اردت هلاك عدوك
او ظالم فاقرا يا هالك يا مهلك ١٤١ مرة عقب كل صلاة
في تسعة ايام ثم تمام القراة بعد كل صلاة تقرا قوله تعالى في
قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ثم انك في كل ذلك تتخيل العدو
بين عينيك فانه يهلك و٦ المنازل الهنعة ولها من الحروف
الواو ومن الاسما ولي واحد وكيل ودود واحد وهو يصلح
لطلب اللطف والعناية في جميع الامور وتسهيل كل صعب
شديد واذا اردت ذلك فصل ركعتين تقرا في كل ركعة
بعد الفاتحة اية الكرسي فاذا فرغت من صلاتك فاذكر يا ولي
٤٦ مرة ويا واحد ١٤ ويا وكيل ٦٦ ويا ودود ٢٠ ثم تطلب من الله
تعالى ما ذكرناه فانه يستجاب لك و٧ المنازل الذراع ولها
من الحروف الزاي ومن الاسما زكي زارع فهي تصلح لان يسال
الله تعالى ازالة محنة الهموم والغموم عنه وان يبدلها بالسرور والفرح
واذا اردت ذلك فصل ركعتين تقرا في الاولى منهما بعد الفاتحة
سورة سبح اسم ربك وفي الثانية بعد الفاتحة قوله تعالى افرايتم
ما تحرثون ءانتم تزرعونه ام نحن الزارعون فاذا فرغ من صلاته
ذكر اسمه تعالى يا زكي ٣٧ ويا زارع ٢٧٨ مرة ثم يسال ما
ذكرناه فانه يحصل ذلك باذن الله تعالى و٨ المنازل
النثرة ولها من الحروف الحا ومن الاسما حي حميد حكم حنان حليم حفيظ
حكيم حسيب وهي تصلح لامور كثيرة مختلفة باختلاف هذه
الاسما كاحيا القلب والصحة وكمال الخلافة والجاه والمحبة
والذكر الجميل والامن من فزع الدنيا والاخرة والهداية
والعدل الى غير ذلك وعلى كل حال فانه يصلي ركعتين يقرا في
كل ركعة بعد الفاتحة قوله تعالى الم الله لا اله الا هو الحي
القيوم الى قوله لا يخلف الميعاد ثم اذا كان مقصوده حياة
قلبه يذكر بعد السلام يا حي ١٨ مرة ويسال الله تعالى بوسيلة
ادريس عليه السلام حياة قلبه ويذكر اسمه تعالى حميد ٦٢ مرة
ويسال الله تعالى بشفاعة يوسف خير الدنيا وان كان مراده
صحة الاخرة والنجاة في الدنيا قرا بعد السلام صحة الاخرة
ونجاة الدنيا واذا كان مراده كمال الخلافة وزيادة الجاه
والمنصب ومحبة الرعية له ذكر بعد السلام اسمه تعالى حنان
١٠٩ مرة ويسال الله تعالى بشفاعة ادم عليه السلام ان يعطيه
ما ذكر وان كان مراده الذكر الجميل والثنا الحسن وان يوفقه
الله تعالى للاعمال الصالحة ذكر بعد السلام اسمه تعالى حليم ٨٨
مرة ثم يسال الله تعالى بشفاعة ابراهيم عليه السلام ما ذكرناه
وان كان مراده الامن من فزع الدنيا والاخرة ذكر بعد السلام
اسمه حفيظ ٩٩٨ مرة ثم يسال الله تعالى بشفاعة هارون
عليه السلام ما ذكر واذا كان مراده الهداية والعدل بين الناس
ذكر بعد السلام اسمه تعالى حكم ٦٨ مرة ويسال من الله تعالى
بشفاعة ما ذكر وان كان مراده السلامة في الدنيا والاخرة ذكر
بعد السلام اسمه الحسيب ٨٠ مرة ثم يسال من الله تعالى بشفاعة
نوح عليه السلام السلامة في الدنيا والاخرة فان جميع ذلك يكون
باذن الله تعالى و٩ المنازل الطرفة ولها من الحروف الطا ومن
الاسما طاهر مطهر فهي تصلح لان يسال الله تعالى التطهير عن

اسمه تعالى الحكيم ٧٨ مرة ويسال الله تعالى بشفاعة عيسى عليه السلام مع

افعاله الردية ولخلاقه الذميمة وان يحبب اليه الطاعات والاعمال
الدينية فاذا اردت ذلك فصل ركعتين تقرا في كل ركعة بعد
الفاتحة قوله تعالى طه ما انزلنا عليك القران لتشقى الا تذكرة لمن
يخشى تنزيلا ممن خلق الارض والسموات العلى الرحمن على العرش استوى له
ما في السموات وما في الارض وما بينهما وما تحت الثرى وان تجهر
بالقول فانه يعلم السر واخفى الله لا اله الا هو له الاسما الحسنى ثم
بعد السلام تذكر اسمه يا طاهر ١٥٠٣ مرة واسمه تعالى يا مطهر ٢٠٥٤
مرة ثم يسال الله تعالى ما ذكر و١٠ المنازل الجبهة ولها من الحروف
البا ولها من الاسما يا ميسر يسر وهي تصلح لان يسال الله عز وجل
نيل المراد في امر الدنيا والمعاد واذا اردت ذلك فصل ركعتين
تقرا في كل ركعة بعد الفاتحة قوله تعالى سيجعل الله بعد عسر
يسرا يس والقران الحكيم انك لمن المرسلين على صراط مستقيم تنزيل
العزيز الرحيم ثم بعد السلام تذكر اسمه تعالى ميسر يسر ~~يس والقران~~
~~الحكيم انك لمن المرسلين على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم ثم بعد~~
~~السلام تذكر اسمه تعالى يا ميسر يسر~~ ١٠٣ مرة وتسال الله عز وجل
ما ذكرناه و١١ المنازل الزبرة وتسمى الخرثان ايضا ولها من
الحروف الكاف ومن الاسما كافي يسال الله فيهما تيسير كل امر
قد اشكل وفتح كل باب قد اقفل والكفاية من [illegible] شر كل ذي شر
فاذا اردت ذلك فصل ركعتين تقرا في كل ركعة بعد الفاتحة
قوله تعالى انما امرنا لشيء اذا اردناه ان نقول له كن فيكون وبعد
السلام تذكر اسمه تعالى يا كافي ١١١ ثم يسال ما ذكرناه فانه
ينال ما طلبه باذن الله تعالى و١٢ المنازل الصرفة ولها
من الحروف اللام ومن الاسما اللطيف يسال الله تعالى لتفريج
الكرب وزوال الهم والحزن واذا اردت ذلك فصل ركعتين
تقرا في كل ركعة بعد الفاتحة قوله تعالى الله لطيف بعباده
يرزق من يشا وهو القوي العزيز وبعد السلام تذكر اسمه
تعالى لطيف ١٢٩ مرة ويسال الله ما ذكرناه فانه يكون و
١٣ المنازل العوا ولها من الحروف الميم ومن الاسما الملك
المجيد يسال الله فيهما دوام الملك والنعمة وكمال الصحة
والعافية والمرتبة العالية فاذا اردت ذلك فصل ركعتين
تقرا في كل ركعة بعد الفاتحة قوله تعالى قل اللهم مالك الملك
تؤتي الملك من تشا وتنزع الملك ممن تشا وتعز من تشا وتذل
من تشا بيدك الخير انك على كل شي قدير وبعد السلام تذكر اسمه
تعالى ملك ٩٠ مرة واسمه مجيد ٥٧ مرة ويسال الله تعالى ما
ذكرناه فان الله تعالى يعطيه ما سال و١٤ المنازل السماك

ولها من الحروف النون ومن الاسما ~~نور يسال الله تعالى في الرعية والانصاف~~
~~ولها من الحروف النون ومن الاسما~~ نور ويسال الله تعالى العدل في
الرعية والانصاف في حكمه والاحسان الى الخلق والتقرب الى اصحاب
والهيبة والرعب في قلوب اعدايه واذا اردت ذلك فصل ركعتين
تقرا في كل ركعة بعد الفاتحة قوله تعالى ربنا افرغ علينا صبرا وثبت
اقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين وبعد السلام تذكر اسمه تعالى
نور ٢٥٦ ثم تسال ما تريد فانه يحصل و١٥ المنازل الغفر
ولها من الحروف السين ومن الاسما سميع ويسال الله فيهما الامن من
مخاوف الدنيا والاخرة فاذا اردت ذلك فصل ركعتين تقرا في كل
ركعة بعد الفاتحة قوله تعالى سلام قولا من رب رحيم ستة
عشر واذا فرغت من الصلاة تذكر اسمه تعالى سلام ١٣١ مرة
واسمه تعالى سميع ١٨٠ مرة وتسال الله ما ذكر فانه يجاب
لك و١٦ المنازل الزبانا ولها من الحروف حرف العين ومن
الاسما عليم ويسال الخلاص من الشدايد وتيسير كل عسير
والتوفيق الى الكمال والهداية الى الصواب ومن اراد ذلك
فليصل ركعتين يقرا في كل ركعة بعد الفاتحة قوله تعالى
والله خلقكم وما تعملون وبعد السلام يذكر اسمه تعالى عليم ١٥٠
ثم يسال الله تعالى ما ذكرناه و١٧ المنازل الاكليل ولها من
الحروف الفا ومن الاسما فتاح ويسال فيهما فتح ابواب الخيرات
وكثرة الرزق ونيل المرادات جميعها وتسهيل الارزاق فاذا اردت
ذلك فصل ركعتين وتقرا في كل ركعة بعد الفاتحة قوله تعالى
وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط
من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس
الا في كتاب مبين وبعد السلام تقرا يا فتاح ٤٨٩ وتسال الله
تعالى ما ذكرنا فانه يكون ان شا الله تعالى و١٨ المنازل
القلب ولها من الحروف الصاد ومن الاسما صادق صمد
يسال الله فيهما تعالى ان يقضي حوايج الناس على يديه والرياسة
بين الخلق فاذا اراد ذلك يصلي ركعتين ويقرا بعد الفاتحة
قوله تعالى وننزل من القران ما هو شفا ورحمة للمومنين ونزلنا
من السما ما فانبتنا به جنات وحب الحصيد وبعد السلام يذكر
الاسمين ٣٣٩ مرة ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم مائة
ثم يسال الله تعالى ما ذكرناه فان الله تعالى يبلغه مراده و
١٩ المنازل الشولة ولها من الحروف القاف ومن الاسما القيوم
والقدير والقريب يسال الله فيها تسهيل الامور الصعاب
والعناية العاجلة وحل عقد الامور المنعقدة فاذا اردت

سلام مع

ذلك فصل ركعتين تقرا في كل ركعة بعد الفاتحة قوله تعالى وكان حقا
علينا نصر المومنين وقوله تعالى ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به
واعف عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين
وبعد السلام تقرا اسمه تعالى قيوم ١٥٦ واسمه تعالى قدير ٣٦٤
واسمه تعالى يا قريب ٣١٢ ثم يسال الله تعالى ما اراد مما تقدم
فانه يستجاب دعاوه بفضل الله عز وجل و ٢٠ المنازل النعايم
ولها من الحروف الرا ومن الاسما رحمن رحيم يسال الله فيها مراده من
الدنيا والاخرة والوصول الى الهداية الربانية والتحف الالهية
فاذا اراد ذلك فليصل ركعتين يقرا في كل ركعة بعد الفاتحة
قوله تعالى ربنا وسعت كل شي رحمة وعلما فاغفر للذين تابوا واتبعوا
سبيلك وقوله تعالى فاما ان كان من المقربين فروح وريحان
وجنة نعيم فاذا فرغ ذكر الاسمين ٥٥٦ مرة ثم يسال الله تعالى
مراده مما ذكرناه فان الله تعالى يعطيه اياه و ٢١ المنازل
البلدة ولها من الحروف الشين ومن الاسما شهيد شديد
يسال الله فيها هلاك الاعدا وانتقامهم وقهر الظلمة والجبابرة
فاذا اردت ذلك فصل ركعتين تقرا في كل ركعة بعد الفاتحة
قوله تعالى وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه
اليم شديد وبعد السلام تذكر اسمه الشديد ٣١٨ مرة واسمه
تعالى شهيد ٣١٩ مرة ثم يسال من الله تعالى ما اراده مما ذكرناه
بشرط ان يكون حاضر القلب ذا توجه تام ومتخيلا بوهمه ان
الله تعالى قد اهلك ذلك الشخص بعينه ويتصور ان البلا
قد نزل به فان الله تعالى يهلكه وينتقم منه والوصية في مثل
هذا المقام مشهورة وتجارة من باع دينه بدنياه معروفة
و ٢٢ المنازل سعد الذابح ولها من الحروف التا ومن الاسما
تواب ويسال فيها ان يتوب عليه ويبعده من السو ويحرسه
من الغيبة والنميمة ويحفظه من كل مكروه فاذا اراد ذلك
يصلي ركعتين يقرا في كل ركعة منها بعد الفاتحة قوله تعالى
ثم تاب عليهم ليتوبوا ان الله هو التواب الرحيم وبعد السلام
يذكر اسمه تعالى تواب ٤٠٩ ثم يسال الله تعالى ما ذكرناه
فان الله تبارك وتعالى يعطيه ما سال وطلب و ٢٣ المنازل
سعد بلع ولها من الحروف الثا ومن الاسما ثابت يسال الله
فيها دوام النعمة وعلو الهمة وارتفاع الذكر والعظمة فاذا اردت
ذلك فصل ركعتين واقرا في الركعة الاولى منهما بعد الفاتحة
قوله تعالى ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم
الكافرين وفي الثانية بعد الفاتحة قوله تعالى يثبت الله الذين

يعطيه

تعالى شديد

امنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الاخرة ويضل الله الظالمين
ويفعل الله ما يشا فاذا فرغ من صلاته يذكر اسمه تعالى ثابت
٩٠٣ مرة واسمه تعالى مثبت ٩٤٢ مرة ويسال الله تعالى ما
ذكرناه وكذلك اذا فعل ما ذكرناه من الصلاة والذكر من يريد ان
يقابل حسوده او عدوه ويسال الله النصر على عدوه والاقدام
عليه فان الله ينصره على اعدائه ويحصل له النصر بقدرة الله تعالى
و ٢٤ المنازل سعد السعود ولها من الحروف الخا ومن الاسما
الخبير والخالق ويسال الله فيها كل خير ورزق وقبول وجاه فاذا
اراد ذلك فليصل ركعتين يقرا في كل ركعة بعد الفاتحة
قوله تعالى قل اللهم مالك الملك توتي الملك من تشا وتنزع الملك
ممن تشا وتعز من تشا وتذل من تشا بيدك الخير انك على كل شي
قدير ثم تذكر اسمه تعالى خبير ٨١٢ وخالق ٧٣١ مرة ويسال
الله تعالى ما ذكرناه فانه يبلغ ما طلب و ٢٥ المنازل
الاخبية ولها من الحروف الذال ولها من الاسما ذو الطول
ويسال فيه من الله طول البقا وطول الحياة وكثرة الرزق اذا
اردت ذلك فصل ركعتين تقرا في كل ركعة بعد الفاتحة الله
لا اله الا هو الحي القيوم الى اخرها وبعد السلام تذكر اسمه تعالى
ذا الطول ٧٧٦ مرة ثم تسال من الله تعالى ما اردت من الامور
و ٢٦ المنازل المقدم وله من الحروف الضاد ومن الاسما
ضار يسال فيه اضرار احد ممن يوذي المسلمين فمن اراد ذلك
فليصل ركعتين يقرا في كل ركعة بعد الفاتحة قوله تعالى في
قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ١٣ مرة وبعد السلام يذكر اسمه
تعالى ضار ١٠٠١ ثم يسال من الله تعالى ضر من اراد ويسميه
باسمه واسم امه بعد ان يشخصه في ذهنه بشكله وهيئته
فانه يكون ذلك و ٢٧ المنازل الموخر وله من الحروف الظا
ومن الاسما ظاهر ظهير يسال فيه اظهار رزقه في الموجودات
وان توجه يكون مرزوقا فمن اراد ذلك فليصل ركعتين
يقرا في كل واحدة منهما بعد الفاتحة قوله تعالى كلما دخل عليها
زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم انى لك هذا قالت هو
من عند الله ان الله يرزق من يشا بغير حساب وبعد السلام
يذكر اسمه تعالى ظهير ١١١٥ واسمه تعالى ظاهر ١١٠٦ ثم يسال
الله تعالى ما ذكرناه فانه يكون ذلك و ٢٨ المنازل الرشا
وتسمى بطن الحوت ايضا ولها من الحروف الغين ومن الاسما غني مغني
ويسال الله فيها الغنى في الدنيا والاخرة فاذا اردت ذلك فصل
ركعتين تقرا في الركعة الاولى بعد الفاتحة سورة القدر

قوله تعالى

www.alchamel14.org

وفي الثانية بعد الفاتحة قوله تعالى وما من دابة في الارض الا على
الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين وبعد
السلام يذكر الاسمين ٦٠ ٢ ثم يسال الله تعالى الغنا في الدنيا
والاخرة ~~فاذا اردت ذلك فصل ركعتين تقرا في الركعة الاولى منهما~~
~~بعد الفاتحة سورة القدر وفي الثانية بعد الفاتحة قوله~~
~~تعالى وما من دابة في الارض الا على الله رزقها ويعلم مستقرها~~
~~ومستودعها كل في كتاب مبين وبعد السلام يذكر الاسمين ثم~~
~~يسال الله تعالى الغنا في الدنيا والاخرة~~ فانه يكون بحول الله وقوته
والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والماب

تكرر

التحفة التاسعة في خواص الحروف على الانفراد

اعلم اولا ان الكلام يدور على ثمانية وعشرون حرفا عدد المنازل
فقد عرفت ان لكل منزلة من المنازل الثمانية والعشرون
حرفا من الحروف ٢٨ فالشرطين لها حرف الالف والبطين لها
حرف البا وهكذا الى اخر المنازل واخر الحروف كما تقدم
شرح ذلك مستوفي في المبحث الخامس من الباب الاول ولذلك
صارت اعمال الحروف وخواصها متوقفة على تلك المنازل
فاذا سمعتنا قلنا لك بعد هذا ان هذا الحرف يكتب والقمر
فيه فاعرف ان المراد بكون القمر فيه كونه في المنزلة التي هي
صاحبته فهو من باب المجاز والكناية فلا تغفل واذا عرفت
هذا فلنشرع في تفصيل ما للحروف الثمانية والعشرين من
الخواص على ترتيبها مبتدين بالالف فنقول **اول الحرف**
الالف ولها من الصورة واحدة هكذا ا ومن خواصها
منع الباب ان يغلق اصلا وهي خاصية كبيرة فاذا اردت ذلك
فاكتب عليه هذه الصورة الالفية بالكوفي هكذا ~~ا~~
والقمر في برج ناري محترقا فان الباب لا يغلق ابدا ومنها
المقبول المعظيم ومن اراد ذلك فليكتب ثلاثا وعشرين
الفا ويزاد عليه قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اتقوا الله حق
تقاته الى اخوانا ويكون القمر كما تقدم ثم يبخرها ويحملها على
تاجه كان مقبولا عظيما **وثاني الحروف البا** ولها صورتان هكذا
ب ا ومن خواصها كشف ما اشكل عليه من ساير الامور
في المنام فاذا اردت ذلك فاستقبل القمر حين طلوعه من الافق
الشرقي وهو في منزلة الحرف فتكتب صورة البا في الفلك الايمن
بيض البيض ثم تذكر هذه الاسما سبع مرات وهي يا الله يا رحمن يا
رحيم يا جميل يا وكيل يا فاطر يا قاهر يا قادر ارحم عبدك الضعيف

وايدني بعون منك وقوة يا ذا الجلال والاكرام ويداه مبسوطتان
الى القمر وناظر اليه وبعد ذلك يسال ما يريد علمه وحقيقته
ثم يكون ثم ترجع وترقد في الفراش الطاهر وتتوسد بتلك
الالف فان روحانية القمر تجيك في منامك وتخبرك ما يحدث
وقتا وقتا وشهرا شهرا ومنها عقد اللسان ومن اراد ذلك فليكتب
ثلاث باات هكذا ب ب ب ويكتب معها قوله تعالى هذا يوم لا ينطقون
ولا يوذن لهم فيعتذرون ويحملها على تاجه فانه يكون عقد لسان
جميع بني ادم وبنات حوي **وثالث الحروف التا** ولها صورتان هكذا
ت ا ومن خواصه رفع وجع المعدة ومن اراد ذلك فليكتب ويعلقه به
في جلد سلحفاة حين يكون القمر في حرف التا ثم يعلقه عليه فانه
يبرى من حينه ووقته ومنها المحبة بان تكتب اربع تاات
وتضيف اليها قوله تعالى يحبونهم كحب الله والذين امنوا اشد
حبا لله الاية في رق غزال ويحملها ويبخرها بمحبة سايلة وكندر
ويحملها عليه فان كل من راه يحبه **حرف الثا** ولها صورتان
هكذا **ث ا** ومن خواصه عدم الاعيا في المشي ومن اراد ذلك
فليكتب خمس ثااات بصورتها ويكتب معها قوله تعالى ولسليمان
الريح الى عين القطر ثم يعلقها على حقو ندا الايمن فانه لو سار ليلا
او نهارا فانه لا يتعب ولا يعيى ما دام عليه **حرف الجيم** ولها
صورتان هكذا **ا ج ج** ومن خواصها من كتبها والقمر في ذلك
الحرف في خرقة ماخوذة من المزبلة وكتب معها اسم من اراد
واسم امه ثم القاها في الما وشرب به المذكور فانه يصيبه
القولنج والمغص ومنها من وقف يوم الاحد عند طلوع الشمس وهو
ناظر الى عينها وذكر الجيم بالفتح ٣٥ مرة فانه لا يصيبه عطش
في ذلك اليوم ومنها البركة واذا اراد ذلك فليكتب احدى
وعشرين جيما في ورقة زيتون ويبخرها ثلاث ليال ويبخرها
بلادن وقسط حلو ويقرا عليها اية الكرسي ويجعلها في تاجه
فانه يكون مباركا حيث توجه ورزقه الله رزقا حلالا **حرف**
الحا ولها صورتان هكذا **ا ح ح** ومن خواصها تخبيل من
اراد تخبيله واذا اردت ذلك فاكتب الحرف والملك والقمر
فيه في لوح رصاص وتلقيه في دار من اردت او في محل جلوسه
فانه يذهب عقله ومنها ازالة الرجيف والخفقان واذا
اردت ذلك فاكتب عشرين حا في جام زجاج جديد واضف اليها
خمس هاات ثم امسحها بما البير واسقه فانه يبرا **حرف الخا**
وله صورتان هكذا **ا خ خ** ومن خواصها ان من اراد ان لا يخافه
احد ويكفيه الله شر اشرار العالم كله فانه يكتب الحرف في جلد

www.alchamel14.org

ودرك ممن وجيز بحروف من يخاف شره ثم يحمله فان ذلك الانسان لا يقدر
ان يتكلم فيه بكلمة سوا ابدا لا في غيبته ولا في حضوره ومنها الكفاية
الشر ايضا ان يكتب ثلاث خاات في ورقة بيضا مع قوله يخافون يوما
تتقلب فيه القلوب والابصار ويكتب معها خاتم سليمان ايضا ثم
تقرا عليها المعوذتين وسورة الاخلاص وتكتب ايضا يا ذا ايد
في عمله وراد موسى الى امه اكفني شر كل انسان يا حنان يا منان ثم
يحرز في خرقة زرقا يوم الاربعا ويعلقه على عضده الايمن فانه
يكفى شر جميع الخلايق **حرف الدال** وله صورتان هكذا د د ومن
خواصه الاهتدا في الطريق ولا يضل ابدا وتطوى له المسافة ايضا
اذا اردت ذلك فاكتبه في رق غزال بمسك وزعفران وماورد وكافور
واجعله على راسك ثم امش به حيث شئت ومنها الاصابة في رمي
النشاب قال الخوارزمي من كتب سبع دالات وكتب ايضا معها
والسابقون السابقون اولئك المقربون وبخرها سبع ليال تحت
النجوم ويقرا عليه سورة الواقعة كل ليلة ثم يجعلها في جلد
ثم يلبسها الرامي على ساعده فانه يصيب ولا يخطي في رميه **حرف
الذال** وله صورتان هكذا ذ ذ ومن خواصه من اراد ان يذل
احدا من العالم ولا يزال حقيرا محتقرا فليمزج هذا الحرف مع اسمه
ثم يكتب السطر الممزوج في حريرة خضرا ويدفنها في باب دار من اراد
فانه يذل ويعز ولا يجد ناصرا وهو امر عجيب ومنها اسكان
الصداع والشقيقة قال الرقيشي من كتب في رق خشف
عشرين ذالات واضاف اليها ثلاث يا آت وكتب معها الم تر الى ربك
كيف مد الظل الى يسيرا ويكتب بعد ذلك اسكن ايها الضارب
والشقيقة والصداع الغالب بالله العظيم الذي يقول للضارب
اسكن وللساكن اضرب ويحرم بقسط ولادن وميعة وعلقه
عليه فانه يسكن باذن الله تعالى **حرف الراء** وله صورتان
هكذا ر ر ومن خواصه انه اذا كتب في ساق الجمل والتمر في
الحرف فان هذا الجمل يمشي ما اراد الله ولا يعيا ابدا ولا يكل ولا
يسبقه حيوان ولا يقربه مودة ومنها الوضع الحمل قال التهامي
من كتب في قوارة جيب يوم الخميس عشر راآت معلقة وكتب معها
قوله تعالى اذا السما انشقت واذنت لربها وحقت واذا الارض
مدت والقت الحامل ما في بطنها وتخلصت وجعلتها على راس المراة
فانها تنفع في الحين ومن خواصها من كتبها في رق بعددها وكتب معها
قوله تعالى ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب
النار ثم يكتب معها كل آية في القرآن اولها ربنا فان حامل هذا
المكتوب لا يحدث الله في باطنه خوف الفقر وييسر الله عليه الاسباب

لعلها يا ذا ايد الخضر فعله

مع

ويذل بع

الحسنة ويظهر في باطنه الرافة والرحمة **حرف الزاي** وله صورتان
هكذا ز ز ومن خواصه الاتيان بالغمام والسحاب والرياح في
موضع تريد ومن اراد ذلك فليكتب ذلك الحرف في جلد شاة سودا
ويضعه على راسه ويبسط يديه متوجها الى القمر وهو في ذلك
الحرف فان الغمام والسحاب والرياح تاتي باذن الله تعالى ومنها
لقضا الحاجة قال التهامي من كتب سبع زاات يوم الجمعة في خاتم
فضة بشرط ان تقرا من حين شروعه في الصياغة الى اخرها قوله
تعالى الا ان نصر الله قريب وسورة الاخلاص يكررها من غير عدد
ومخصوص ثم يبخره سبع ليال من ليلة الجمعة الى ليلة الخميس
فان من لبسه ومضى الى اي حاجة فانها تقضى باذن الله تعالى
وكان مقبولا حيث ما توجه بحول الله وقوته **حرف السين**
وله ثلاث صور هكذا س س س ومن خواصها تسكين الغضب ما بال
يقول حين يواجه من غضب عليه ساه ساه ساه ساه ساه ساه
ساه سبع مرات فانه يسكن غضبه واما ان تكتب هذه الحروف في
فضة خالصة والقمر في الحرف ويكتب معها اسم من اراد مربوطا
بها ثم يحمله ويدخل على الرجل الغضبان فانه ولو وجب عليه
القتل فلا يخاف ولا يتكلم فيه احد بسوا ابدا ومنها دفع الحيات
والعقارب قال الحكيم من كتب في ورقة بيضا سبعة عشر
سينا ثم كتب معها سلام على نوح في العالمين سبحه مليحه قرنا
بلحا فقطع سحن قرنا ملحة بحر فقطعها في وقت لا يتوقى به فاذا
لذع انسانا حية او عقرب تغسل الورقة وتسقيه فانه يبرا
باذن الله تعالى **حرف الشين** وله ثلاث صور هكذا
ش ش ش ومن خواصها الفرقة واخلا الدور ومن اراد
ذلك فلياخذ حجرا باسم من تريد وترميه الى الكلب حتى يعضه
باسم من تريد واسم امه ثم تاخذه وتكتب فيه الحروف مربوطة
باسم المذكور وتلقيه في منزله فانه يتفرق كل من فيها في الحال
ومنها دفع الحروب والقتال بين الناس وذلك بان تكتبها
بابرة نحاس حمرا على بعرة المعز ودخن بها بين القوم فانهم يفترقون
ومنها عقد اللسان وطوع الناس لحاملها قال الرقيشي من كتب
تسعة شينات في خرقة حمرا ويضيف اليها ثلاث واوات
وتكتب معها قوله تعالى صم بكم عمي فهم لا ينطقون وتبخرها ثلاث
ليال ويحمله على تاجه ويدخل على من تريد فان لسانه ينعقد
عنه ويصير طوع يده **حرف الصاد** وله صورتان هكذا
ص ص ومن خواصه ان من كتبه على محل ظهرت فيه علة
فليكتب عليها ذلك الحرف والقمر بالحرف فانها تذهب ومنها

www.alchamel14.org

الشفا من الرمد قال الابهري من كتب على ورق النارنج عشرين ضادا واضاف اليها سينا واحدا او عينا واحدا وكتب معها الله نور السموات والارض الى قوله عليم ثم حرزه وعلقها على من يشتكي رمد العين ۰ فانه يبري باذن الله تعالى **حرف الضاد** وله صورتان هكذا

ض ضـ من خواصه من اخذ خاتما من نحاس اصفر وكتب فيه الحرف وحده مع اسم الملك الموكل بذلك الحرف والقمر في الحرف فان حامله لا يصيبه وجع ولا ينظر اليه احد بسو ولا تطير الخنازير بحيث اصلا ومنها الخلاص من عسر البول قال البكري من كتب على ورق الموز سبع ضادات ودالا واحدا وكتب معها قوله تعالى ثم السبيل يسره وبخرها بالعود القاقلي وعلقها على من به عسر البول خلصه الله منه **حرف الطاء** وله صورتان هكذا **ط ط** ومن خواصه ان من اخذ ثرا انسان باسم ثم تعجنه بماء البيض ثم تصور منه صورة ذلك الرجل ثم تكتب الحرف على رجلي الصورة ثم تكسر الرجلين فان نظيرتها من المعمول له تبطل ايضا ومنها من نقش حرف الطا على لوح من ذهب والشمس في شرفها بعد دد ه ومعها خمس هاات وعلقها عليه قهر به قلوب الجبابرة من الانس والجن وكثرت رويته للنبي صلى الله عليه وسلم في منامه بشرط ان يحترز من حملها وهو جنب وان فعل اصابته الجن ومنها من كتب تسع طاات في تاسع الشهر او في ثامنة عشر منه او في سبعة وعشرين ويكتب سبع ۰ الطاات خمس هاات وعلقها في نفسه امن بامر الله تعالى من سائر الحيوانات والهوام ومنها ولا تحمله الا لمستحقه ان تعمل قوسا من رمان مقطوع يوم السبت الاخير من الشهر قبل طلوع الشمس وتخفيه عن الشمس بنوطة ثم تعمل السهم منه وتكتب على القوس تسع طاات وعلى السهم الفا واحدا طويلا وتتكلم بالعزيمة وفق الطا التي عرفت قاعدة استخراجها في الفايدة الثانية مرة ثم تنصب صورة معمولة من الطين الماخوذ من اثر المطلوب المعمولة بالصفة السابقة في محاق الشهر المكتوب عليها اسمه واسم امه ثم ترميها بذلك السهم فان السهم اذا دخل فيها حصل المطلوب بشبه السهم الخارق لا محالة فافهم ذلك واتق الله في عمله ولا تحمله الا لمستحقه ۰ ومنها اذهاب الهم والغم قال الحكيم من كتب على خاتم فضة ليلة اول السنة او يومه عشر طاات مع خمس عينات بشرط ان يكون صايغ الخاتم صايما قاريا عند شروعه في الصياغة الى الفراغ منه اية الكرسي ثم يختمها ليلة واحدة فانه لا يلبسه يذهب عنه الهم والغم ويصب عليه الارزاق من عند الملك الخلاق **حرف الظا** وله صورتان **ظ ظ** ومن خواصه اذهاب البرغوث

من تزيد

من اي موضع اردت ومن اراد ذلك فليكتبه على عود ريحان او ذكا ر ثم الكحله بنجم تنفد ثم ضعه عند باب البيت فان جميع البراغيث تاتي اليه من كل جانب ومنها دفع النسيان قال الحكيم من كتب في جام زجاج جديد بمداد من زعفران ثلاث ظاات مع ثلاث ميمات مع خاتم سليمان عليه السلام وتكتب مع الجميع قوله تعالى علم الانسان ما لم يعلم ومحاها بماء المطر وسقاه الذي عليه البلادة والنسيان فانه ينصلح ذهنه ولا ينسى بعد ذلك شيا سمعه او قراه **حرف العين** وله خمس صور هكذا

ع ع ع ٧ ھ ھع باعتبار

اقلام مختلفة ومن خواصه دفع المغص عن البهيمة ومن اراد ذلك ۰ فليقش هذه الخمس على حافرها فانها تبري في الحين من المغص ومن وجع البطن **ومنها** ازالة الطحال قال الحكيم من كتب في رقعة بيضا عشر عينات مع خمس قافات وكتب معها ويسلونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا الى قوله امتى ثم علقها ~~على الطحال~~ من جانب الوجع فانه يبرا ومن خواصه ان كل من دعا الى الله تعالى بكل اسم من اسمايه جل وعلا فيه حرف العين وهو في ضيق فرج الله عنه وخصوصا اذا كان الدعا في يوم الجمعة وقت الاذان لصلاة الجمعة ومنها من كتبه سبعين مرة في حريرة بيضا وتكون الكتابة وقت اذان الجمعة وركبها في خاتم قلعي وتختم بها نطقه الله تعالى بالحكمة ويسر له الفهم ان اراد ومنها ان من نظر الى شكله في كل يوم ماية وخمسين مرة وهو يذكر اسمه تعالى عليم اطلعه الله تعالى على اسرار العلوم **حرف الغين** وله ثلاث صور هكذا **غ غ غ** ومن خواصه النصرة قال التكريتي من كتب خمس غينات مع خمس حمات في رق غزال بمسك وزعفران واضاف اليها قوله تعالى انهم لهم المنصورون وان جندنا لهم الغالبون ثم حمله معه انتصر على ~~عدو~~ خصمه **حرف الفاء** وله صورتان هكذا **ف ڢ** ومن خواصه انطاق من تعسر عليه النطق من الصبيان فان اردت ذلك ۰ فاكتب الحرفين مربوطين باسمه في قصبة لسانه حين كونه العمر في الحرف ومن خواصه ان من اراد ان ياتي الحمام الى موضع معدوم فيه فانه يكتب الحرف في رجل يربوع ان امكن بدمه او يلقيه في اي موضع اراد فان الحمام ياتي الى ذلك الموضع من كل جانب ومنها تسهيل الرزق قال الحكيم من كتب في ورقة بيضا خمس فاات مع ثلاث لامات ويكتب بعد ذلك اللهم ان كان رزقي في السما فانزله وان كان في الارض فاخرجه وان كان بعيدا فقربه وان كان عسيرا فيسره وان كان قليلا فكثره يا ارحم الراحمين ثم حملها معه يسهل

مع ع

غلبت ع

على من به الطحال

خمسين ح

الله تعالى عليه رزقه **حرف القاف** وهو حرف نوراني وسر نبوي
ومن خصايص هذا الحرف انه وقع في خمس ايات من القران الكريم •
منكرا عشر مرات فتضمنت تلك الايات قافا فبعض العلما ذكر
الاربع ايات واخفى الخامسة ولذلك اختلف فيها كما ستعرفه
وهي هذه الاولى في سورة البقرة وهي قوله تعالى الم تر الى الملا من
بني اسرايل الى قوله تولوا الا قليلا منهم والثانية في سورة ال عمران
وهي قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا ان الله فقير الى قوله
عذاب الحريق والثالثة في سورة النسا وهي قوله تعالى الم تر الى الذين
قيل لهم كفوا ايديكم واقيموا الصلاة الى قوله لمن اتقى ولا تظلمون
فتيلا والرابعة في المايدة واتل عليهم نبا ابني ادم بالحق الى قوله المتقين
والخامسة في سورة الرعد قل من رب السموات والارض قل الله الى قوله
الواحد القهار وبعضهم من ذكر بدل الخامسة قوله تعالى في المزمل
علم ان سيكون منكم مرضى الى اخر السورة فاحوج الحال الى مراجعة رسم من
ايات القران اذ القول الاول من اية الرعد واية المزمل اية منفردة لا اتيا
تعين حينئذ ان تكون الايات ستة لا خمسا كما قال ويعتذر للفريقين
بان كل واحد ذكر ما ادركه والكمال لذي الجلال وان قالوا بان احدى
منفردة والاخرى متعددة تعين حينئذ اتباع من كان قوله موافقا
لما عندهم هذا ما يمكن ان يقال في هذا المقام من الكلام وانهم
ذكروا لهذه الخمس الايات خواص عديدة من جملتها ان من قراها
عند لقا العدو والخصم راى العجب وفيه يقول بعض ارباب العقول

احسن ما قيل في المثال • قل لا يخلصك من الاقفال •
اذا رايت الخيل والرجال • قد اقبلت للحرب والنزال •
ولم تكن تقوى على القتال • فابدا باسم الله ذي الجلال •
ثم اذكر القافات بالتوالي • فانها انكى من النبال •
يصرفوا عنك بكل حال • ولا تعلم تلك للجهال •

في

وقد قال قايل ممن تقدم بيتين عن حرف القاف وهو يحكي ذلك
عن تقدمه وهذان هما •
لقد رمز سرا مكتما • عن القاف لم يبدو له ابدا حلا •
يفوز عند القاف فقل لتري الذي • اردناه لا تبغي به بدلا اصلا •
وقال بعضهم • وللقاف سر لا ابوح بذكره • ولو قطعت مني
الكلا والمفاصل • وقال ابن قرقماس في القبس بعد ذكره
البيتين والبيت بعده ما صورته فكل من ذكر نموه ومن فلا
فلا افصح ولا اصرح ولا الوح وهذا المحل يضيق به الافصاح عن
سر معنى القاف الذي ذكره المتقدم عن اشياخه الذين تقدموا
فانتصب جماعة من الناس في عصرنا للبحث عن تحقيق ما رمزوه

وا الا يفصاح عما المغزوه فاستفتوا عن ذلك جمهور العلما فلم يفصحوا لهم
عن ذلك فذهبوا بالسوال على الشيخ محمد بن سلطان رحمه الله تعالى
فاجاب بسوالهم عن ذكره يعني البيتين السابقين للامين •
بقصيدة مثلهما في الوزن والروي فلم يعرفوا ما ذكر شيا فذهبوا
بالقول والمقول الى الشيخ عبد السلام البغدادي قدس الله
روحه ونور ضريحه فاجاب بقصيدة في الوزن والروي فلم
يعرفوا من مقولها شيا فطالبوني بحل القصيدتين والافصاح
عن الكلامين ولم يطلبوا مني الافصاح عن المقطوع فاجبت
سوالهم فيما طلبوه مني فمن اراد علم حقيقة الكلامين فلينظر
في كتابي المسمى بايضاح اللبس في تعريف النفس والله الموفق
انتهى كلامه فاما بيان ذلك الى الكتاب المذكور **قلت**
وانا بحمد الله وعونه عارف بمراد البيتين والبيت بعدهما
وما رمزاه ولو اردت لاوضحته ولكني اخترت ان يكون
لي بالمتقين الابرار اسوة في تنزيه الاسرار عن مظان تطرق
نظر الاشرار الذين يستكثرون بذلك حرمات الواحد القهار **ومن**
خواصه من كتبه مائة مرة في ورقة في الساعة الاولى من
يوم الاحد ويجعل الورقة تحت فص خاتمه فان لابسه
لا يعيى ما دام لابسه معه ولا يكل خاطره من العلم والفهم
ولكنه لا يكثر من لبسه لان فيه يبس **واذا** نقش على صحيفة
من الفضة العدد المذكور في الساعة المذكورة ثمن اصابته
حمى مطبقة والقى تلك الصفيحة في ما ثم اسقاه اياه فانه
يبرا باذن الله تعالى ومن كتبه مائة مرة في زيادة الهلال
وشرب به امن من الرطوبات العارضة وجاد فهمه وقوي حفظه
ويكون لا يداوم على ذلك لئلا يفرط به اليبس ومن كتبه
في ورقة زيتونة مائة مرة وغلا تلك الورقة في زيت الزيتون
ودهن به المفلوجين واهل النزلات الهوائية وجميع ما
يظهر في الجلد نفع نفعا بينا ومن خواصه ان من كتب في
رق خشف عشرين قافا مع ثلاث ميمات واضاف اليها قوله
تعالى جعلنا بينك وبين الذين لا يومنون بالاخرة حجابا مستورا
وحمله معه نصر على خصمه وله خواص لا تحصى اذ لو شرعنا
في شرح بعضها لطال الباب وخرج عن حد الاطناب **حرف**
الكاف وله ثلاث صور هكذا اك لط فهذه الثلاث
صورا ولها عربية والثانية هندية والثالثة قبطية
واذا كتبتها بهذا الترتيب في جلد سمور ودخنته بالمستكة
والشمع الابيض والقاه في زرع يوذي فيه الطير فانه لا يدخله

ولا يقرب به شي من الطيور بعد ذلك ومن خواصها حفظ الزوجة قال
الحكيم من كتب في ورقة بيضا ثلاث كافات مجلسة وكتب معها
وما ذلك على الله بعزيز وعلقه عليها كانت في امان الله تعالى
وحفظه من العوارض **حرف اللام** وله صورتان هكذا ا ل ومن
خواصه طرد الماليخوليا وهو الصرع الذي لاد واله ومن اراد
ذلك يعذ من الحرفين في حافر حمار وعلقه على المصروع فانه لا
ينصرع ابدا ومنها لابطال السحر قال الصنهاجي من كتب في ورقة
صفرا خمس لامات ومعها وقل جا الحق وزهق الباطل ان الباطل
كان زهوقا وبخرها ليلة وعلقها على من به سحر فانه يبطل **حرف
الميم** وله ثلاث صور وهي هكذا م م م ومن خواصه من اراد
ان يملك قلوب البشر فليكتب الحرف في خاتم نحاس اصفر وذلك
حين يكون القمر في الحرف المذكور ويتكلم عليه بالكلام ثم يلبسه
فانه يملك به قلوب الناس ولا يضرب بيده صدر احد الا اخرج
ما في صدره ومنها قطع الدم قال الرفقيس من كتب ثلاث ميمات
مع عين واحد مع قوله تعالى لكل نبا مستقر في ورقة بيضا ثم
علقها على من به دم مستمر انقطع **حرف النون** وله صورتان
هكذا ن ن ومن خواصه صيد البحر ومن اراد ذلك فليرسمه
على قطعة قزدير ونقشها على شبكة الصياد ويدخلها في البحر
فان الحيتان تاتيه في الحال ومن كتب حرف النون عدده في فص
خاتم وعلقه على من تشتكي معدته او خفقان قلبه على موضع
الالم فانه يسكن باذن الله تعالى ومن خواصه اخراج المسجون
ومن اراد ذلك فليكتبها في ورقة بيضا ويكتب معها قوله
تعالى رب اشرح لي صدري ويسر لي امري ويمحيها اسبوعا ثم
اعطا للمسجون ثم امره يقرا عليه سورة طه ثلاثة ايام من غير
ان تقرا انت فانه يخرج **حرف الهاء** وله ست صور هكذا
ه ه ه ه ه ه ومن خواصه اذا اعيى المريض من الاطبا فانك تكتب هذه
الحروف والقمر فيه في خرقة وتقرا عليه الكلام ثم تقنعه تحت
راسه فانه يرى في منامه روحانية هذا الحرف فتخبره
الشي الذي يكون به برؤه وشفاؤه ومنها من كتب الهاء
المشقوقة والها المستديرة عددهما مضروبها في نفسها وكتب معها
قوله تعالى ءاتوني وشربها في الساعة الاولى من يوم الخميس يسر
الله تعالى عليه اسباب الفهم ودفع عنه غلبة الشهوات المؤذية
حرف الواو ولها صورة واحدة هكذا و ومن خواصه جلب
الارزاق وتذليل الملوك وغلبة الاعدا اذا اردت ذلك
فليكتب الحرف ومالكه والقمر في الحرف في خاتم فضة وامسكه فانه لا

يمر رجل

يمر رجلا وحاكم او امير الا ذل وخضع لك اما ترى اذا الفصل تالف شكل
الواو دون بقية الاشكال واتخذت بيتها منه فاقسم الباري
جل وعز في غيرما موضع من القران في حروف الطور والتين والقران
بعد غيره من حروف القسم وفيه القوة والعظمة وايضا لا يصيب
حامله عين ولا يغلبه احد البتة لا في الحرب ولا في غيره ومن
خواصه قضا الحاجات قال الحكيم من كتب ست واوات واضاف
اليها قوله تعالى الا حاجة في نفس يعقوب قضاها وبخرها بثلاث
ليال وحملها على تاجه انقضى حاجته اينما توجه **حرف
لام الالف** وله ست صور وهي هذه لا لا لا لا لا لا ومن
خواصه طرد الهوام والحشرات والدواب المؤذية من البيت فمن
اراد ذلك فليكتب هذه الحروف في قشرة حلزون الما ثم
يلقيه في النار فيدخن به البيت فان جميع ما في البيت من
الحشرات والدواب المؤذية تهرب منه وايضا من كتبها
بلعابه على درهم والقمر في الحرف والقاه على رجل مسجون
انطلق ومن خواصه انه يكتب خمس لامات الالف ونضيف اليها
قوله تعالى رب اعوذ بك من همزات الشياطين الى ان يحضرون
ويعلق على الحامل التي بها توابع فانها تسلم باذن الله تعالى
حرف اليا وله ثلاث صور ي ى ا عربية وعجمية وهندية
ومن خواصها الاختفا عن العيون فمن اراد ذلك فانه يرصد
حلول القمر فيه ثم يكتب صورها وهو مواجه الى القمر في رق طاهر
وبعد الكتابة يدخنه بالوشق الخراساني وهو ينظر الى القمر
ويتكلم وينادي بالملكة بعد ذلك ويقول يا ملايكة ربي
احفظوني عن اعين الناظرين ثلاث مرات ثم يقول ياه ياه ياه ٣
مرات ثم يحمل المكتوب عليه فانه يختفي عن الاعين ومنها اذا
اراد الانسان ان تصعد روحه بعد نومه الى السما فليرصد
حلول القمر باليا ثم ياخذ قطعة من جلد جدي ويكتب عليه الحروف
المذكورة ثم يتكلم بالكلام ويقول بعد ذلك ياه ياه ٣ مرات
ثم يضع المكتوب تحت خده الايمن او في وسادته فينام عليه
فان الملايكة تصعد روحه الى السما والملك والقمر بالحرف
واعطتها في يد من تريد واعطيته دجاجة وامرته يذبحها
لا يمر بالسكينة الا على يده فافهم ومنها من كتب كل اسم من
اسما الله تعالى فيه يا او لدا او وسطه او اخره ومحاه وشربه
على الريق فان الله تعالى يسكن باطنه من الشهوات الجسمانية
واهتدى سره الى اسرار كثيرة لا يطاق حصرها ومن كتبها في رق
طاهر في الساعة الاولى من يوم الخميس عددها المضروب في نفسها

ومنها ان اخذت سكينا وكتبت عليها الحروف صح

www.alchamel14.org

فان وحاملها يلطف الله فهمه ويجود حفظه ويبغض اليه اسباب المحرمات
ومن نقشها على سكة وحرث بذلك ارضا وبستانا عظمت وازداد
خصبها واطعمت ثمارها ونمت بركاتها ومن دعى الله يوم الاثنين
باسمايه التي فيها اليا كالرحيم والحكيم والعليم والعظيم وغير
ذلك من الاسما الحسنى بعد صوم ايام بتجديد الحرف وطهارة الثوب
والبدن وسال الله اي شي اراد فانه يكون اذا اصبحت النية
ومن خواصه ازالة الحمى قال التميمي من كتب ثلاث يا ات في رق
غزال واضاف اليها قوله تعالى الان خفف الله عنكم الى ضعفا
وعلقه على من به الحمى المثلثة بعد تبخيرها ثلاث ليال فانها
تزول عنه بحول الله وقوته **التحفة العاشرة في خواص**
بعض الكلمات وهي ٦ كلمات احدها كلمة يه ومن قال في كل
يوم ياه ياه ثمانية عشر مرة اجابه الفلك الاعلى وامن فيه من
الروحانيه واطاعه العالم الصغير والكبير وكانت له هيبة عند
الناس بعد ان يكون نقي القلب غير مشغول بغير الله ومن
خواصها ازالة الزكام والفواق ومن اراد ذلك فليكتب
الحرفين في قطعة سكين والمريخ طالع ثم يحفظه عنده فمن
اصابه زكام او فواق التي تلك السكين عليه فانه يزول عنه
في الحين **ثانيها** كلمة **جه** ومن خواصها ان من كثر شربه الما
لاجل حرارة الكبد وخيف عليه الاستسقا فانه يكتب هذه
الكلمة في نوبه وهو لا يعلم حين حلول القمر في الحمل فانه يزول عنه
فلا يشرب الا شربا معتادا للناس ومنها اسكان تهيج المراة
ووجعها فاذا اردت ذلك فاكتب لها الكلمة والقمر في شرفه في
طست نحاس ومرها ان تمحيه بما الورد وتشربه فانه يزول
عنها **ثالثها** كلمه **ده** ومن خواصها منع النوم اذا اردت ذلك
فاكتب الحرفين في خبز والمريخ في ذلك الحرف واطعمه اياه فانه
لا ينام اصلا وهي خاصية قوية **ورابعها** الحروف الخمسة
المكتوبة على جباه الجن والشياطين وهي هذه **دك ذل صدر**
بكمرف وتحت طاعتها جميع الارياح والارواح والاعراض
والملوك الارضية والشياطين ومن خواصها ان من اراد ان
يرجم دار احد فليكتب هذه الخمس كلمات في شقفة بنية بدم
تيس اسود ويستقبل به طلوع الشمس يوم الثلاثا ويدعوا
فلك المريخ فان كل من في قطره يجيبه ويامرهم بالرجم ثم
يدفن الشقفة في الدار الذي يريد فانها ترجم **وخامسها**
الحروف التي قيل انها مكتوبة على جباه الجن ايضا وهي هذه
دص دق كدم ذف ومن خواصها ان من كتبها على قطعة

الرصاص الاسود والقمر في شرفه وعلقها على مصروع فانه لا ينصرع
وسادسها هذه الحروف العجمية الاربعة
ذكروا لها خواصا كثيرة منها ان من
كتبها بالريق بسبابة يده اليمنى في جبهة انسان فانه يحفظ من الجن
والانس والسحر والعقرب والحيات بشرط ان تكون الكتابة في طالع
السرطان والقمر فيه ولها في العقرب كيفية اخرى وهي ان تنقش
في الساعة الرابعة من يوم الاحد على لوح من نحاس احمر مصنوع على
هيئة عقرب ويحمله معه فانها لا تلدغه وان لدغته لم ينفذ
سمها فيه ومن خواصها من كتبها في قطعة من ذهب والشمس باول
درجة من الاسد وبخرها بالعود والند وحملها معه فانه يكون
مقبول القول وجيها امينا عند جميع الناس ومن خواصها ان من
كتبها بسبابته اليمنى بريقه على جبهة صبي يبكي فانه لا يبكي ولا ينزعج
في ليل ولا نهار ومن خواصها ان من نقشها في عود القرح وعلقها
على رقبة صبي به قرين يصرعه كل حين فانه لا ينصرع ابدا ومنها
ان من كتبها وجعلها في فم فار ثم دفنه بين رجلي الوكد الذي به
قرينه فارسيه ثم تعلق عليه المكتوب الكائن في فم الفار فانها
لا تعود اليه ابدا وهذا هو الكلام الذي يتعلق به بعض المرام يا
حي ياه يا قدوس يا جبار يا متكبر ياه يا فرد ياه يا من لم يلد ولم
يولد ولم يكن له كفوا احد يا صانع كل مصنوع يا منزل البركات
يا مرخص الاسعار يا محلل الامطار يا من هو حي ابدا يا من هو يوم
شهدا وهو جبار عظيم يا ملايكة العرش اجيبوا المنادي من
مكان بعيد يوم يسمعون الصيحة بالحق ذلك يوم الخروج لهم
ما يشاوون فيها ولدينا مزيد اجب واترك بحق هذا الكلام يا
سرآطيل ويا سريطاييل ويا اسرافيل ويا صرصاييل ويا صهراطيل
ويا صمحكيل ويا نهرغاييل ويا صرصاييل ويا قفياييل ويا عزراييل
ويا سهكيل ويا سمحكاييل ويا اردياييل ويا الجراديل ويا نهفياييل
ويا طلعيا ويا اسمون ويا اسلي ويا يعونيل ثم تدعوا اصحاب
الجهات الاربع والعناصر الاربع وهم اربعة املاك **قلاميم**
صاحب النار **يا قميم** صاحب الهوى **القادي** صاحب الماء
يليا وثا صاحب التراب والله اعلم بالصواب ومقصودنا
من اسرار الحروف وما ذكرناه من خواصها وظهور تاثيراتها
الا ليعلم ان الله تعالى لم يخلق شيا عبثا ولو استوعبنا جزا من
شرحها لخرجنا عن مقصودنا لطلبنا الاختصار خصوصا
مع ضيق الوقت وتكدر الباطن وضعف الهمة وقصور الدركة
والله المستعان وعليه التكلان التحفة الحادية عشر

ولا يقربه جنه

ياه م

قريب

يا قميم

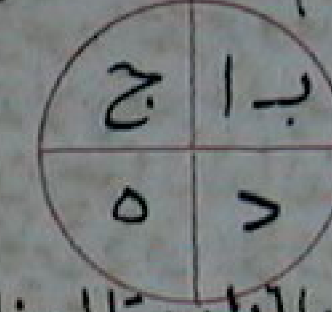
التحفة الحادية عشر في بيان كيفية استخراج الحروف الطبيعية

وبيان الاقلام السبعة التي ضربت بها المثل من كنوز الحكما وهذه السبعة هي الاقلام المستعملة في هذا الفن غالبا ولذلك اعتنى بها عبد الخالق المصري رحمه الله تعالى اولها القلم الطبيعي الذي اخترعه الحكيم ادمريوس وهو اول قلم وضع ويقال له القلم المناسب وقلم الحكما ايضا كم سنذكر صورته

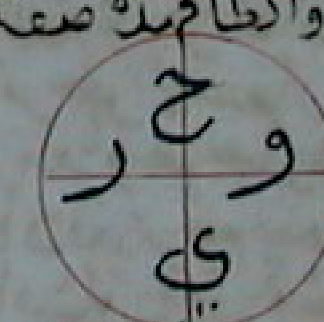
ا ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٩ و

م مه ٢ ٦ ٩ ٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ مله

وانما سمي طبيعية لمماثلة التسعة الاولى الاصول لاشكال عالم الطبيعة اعني الدائرة الفلكية التي هي ام الاشكال الكروية وذلك لان هذا الحكيم قدر الدائرة الفلكية مقسومة باربعة اقسام على بسيط التقطير في محاذات المركز على هذا المثال



فخرج منها شكل اربعة حرف الالف والبا والجيم والدال والها وذلك لان نصف الخط الاعلى منها لشكل الالف والزاوية اليمنى لحرف البا والزاوية اليسرى لحرف الجيم والزاوية اليمنى السفلى لحرف الدال وقرينتها اليسرى لحرف الها ثم قدرا نقسامها ايضا بانقسام اخر فخرج منها اشكال اربعة اخرى وهي باقي حروف الاحاد الواو والزاي والحا والطا وهذه صفة الدايرة فهذه صورة مجموع السبعة الاصول



ا ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

ثم استخرج اشكال باقي الاحرف الابجدية من هذه التسعة بان الحق كل واحد منها صفرا فصارت اشكال حروف العشرات التي هي يكلمنس عفص على هذه الصورة

١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠

ثم الحق كل واحد منها صفرين فصارت اشكال حروف المئات التي هي قرشت ثخذ ضظغ على هذه الصفة ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ثم الحق شكل الالف بثلاثة اصفار فصار شكل العين هكذا ١٠٠٠ فظهرت لك بهذا شكل وجه التسمية **القلم الثاني** القلم الهندي الذي وضعه حكيم الهند هارس فهو اسبق الاقلام بعد القلم الطبيعي قال في الفهرست واما ان وضع الحكيم ادمريوس هذا القلم الطبيعي رقت همة هارس حكيم الهند الى وضع قلم غيره لتقييد مكافئة به على فهمه من العلوم فوضع تسعة ارقام غير هذه واستخرجها من الكواكب البايية التي راها في اقليم الهند ساطعة الاشراق وذلك لانه لما تم بذلك قدم همته وفكرته

الى ان ياخذ عنصر الكواكب السيارة دليل الكتابة والخط فاوصله الى كوكب عطارد لدلالته على ذلك فنظر الى المواضع الذي تتوفر حظه وقوته فيها فاذا هي تسع مواضع منها بيته وهو البرج الثالث يعني الجوزا فجعله عمدة في ابتدا رصده فوجد فيه لعطارد خمس قوى فوجده ايضا مثلثا يتضاعف لعطارد فيه ثلاث قوى وجده ايضا ويكون له بذلك ايضا قوتان اخريان فتكمل له فيه عشر قوى فلما رصد طلوع البرج وجد فيه كوكبان على مثال الخط الواقف يقال له رمح الباطش احدهما الى جهة المشرق والاخر الى جهة المغرب وكل منهما يرمي بنوره على الاخر فجعل على مثاله شكل الحرف الاول وهو الالف على هذا المثال ١ والمسافة التي بين الكوكبين في راى العين مقدار ثلاثة ابواع لان الحكيم هارس لم ياخذ من الاشكال الا ما كان فيه تعاظم واتساع لعظم همته واتساع وجوده ثم نظر الى بيت شرفه وهو برج السنبلة فوجد له فيه احدى عشرة قوة فوجد فيه ثلاثة كواكب فرق على مثال شعبة الزعيم يقال لها زراع الافق فجعل على مثالها شكل الحرف الثاني وهو البا على هذا المثال ٢ فالاثنان الفوقانيان متقدمان الى المغرب والاخر تاليهما في الصعود وبينهما من المسافة ما بين طرفي الالف ونور الاخر يشرق عليهما ويصل اليهما شعاعه ثم نظر الى بيت اوجه وهو البرج السابع برج الميزان فوجد يطلع فيه اربع كواكب على مثال المسلول يقال لها كف الدب فجعل على مثاله شكل الحرف الثالث حرف الجيم على هذا المثال ٣ ثلاثة منها صف واحد وواحد طالع من المشرق بالعرض من الشمال الى الجنوب نيرة لها شعاع والكوكب الرابع يمد طرف شعاعه اليهم ثم نظر الى بيت مثلثته وهو البرج الحادي عشر برج الدلو فوجد فيه ستة كواكب مضيئة تشرق على يمين البرج كانها اصله يقال لها كف الغول فجعل على مثاله شكل الحرف الرابع وهو الدال هكذا ٤ اربعة منها فيها انضمام والكوكبان الاخران بينهما بعد فيما بينهما انفسهما وبينهما وبين الاربعة ثم رصد طلوع بيت حده وهو البرج التاسع برج القوس فوجد فيه ستة كواكب مضيئة يقال لها نهود العذرا فجعل على مثالها الحرف الخامس وهو الها على هذا المثال ٥ ثم رصد وجهه وهو البرج الرابع برج السرطان فوجد يطلع فيه ثلاثة كواكب مضيئة يقال لها عكاز الراهب فجعل على مثاله شكل حرف الواو وهو على هذا المثال ٦ اما الاثنان الطالعان من المشرق ومضموما ن وهما عرض من الجنوب الى الشمال والاخر طالع من المشرق اليهما بينه وبينهما قدر ثلاثة ابواع وشعاعه يشرق اليهما ثم رصد بيت معاضدة المريخ وهو الاول برج الحمل لما علم ان كان له فيه قوتين فوجده يطلع فيه ثلاث

كواكب على مثال ارجل المايدة يقال لها الدبدكان فجعل على مثاله
شكل الحرف السابع وهو حرف الزاي على هذا المثال ∴ ٧ اثنان
منها طالعان من المشرق وصفا بالعرض من الجنوب الى الشمال والثالث
بعيد عنهما بنحو قدر ثلاثة اذرع ثم بيت ما لوفه وهو التور بيت
الزهرة لان له اليهما انجذاب وتودد وكه فيه حظ ووجد له
ثلاثة قوي وابلغ القوة ان يكون الكوكب في ست من نوده وجد
يطلع فيه ثلاثة كواكب على مثال انسان منطاطي الراس يقال له
العبد الساجد فجعل على مثالها شكل الحرف الثامن وهو حرف الحا على
هذا المثال ∴ ٨ والاول منها طالع من المشرق والثاني تابعه
من جهة الشمال والثالث موازاته ميسرة الاول ثم الي بيت
الكواكب النير الاعظم وهو الشمس وهو البرج الخامس برج الاسد
فوجد يكون له فيه قوتان ووجد يطلع فيه اربع كواكب على مثال
نصف الصليب يقال لها ابو منير فجعل على مثاله شكل الحرف التاسع
وهو الطا على هذا المثال ∴ ٩ منها ثلاثة كواكب متصافة
طالعة من المشرق واقفة كالالف والكوكب الاخر غربي قبالة
الكوكب الاوسط مما يلي وجه الشمال وبعض هذه الكواكب يرى شعاعه
الى بعض حيث يرى كان ما بينهما مختلط بالضيا وهو على مثال
انسان البحر الذي يقال له العبد وهو ابو منير فكملت التسعة
الاحرف التي هي حروف الاحاد ماخوذة من اشكال الكواكب التي
ينال عطارد فيها القوة والنور ثم استخرج من هذه التسعة
باقي الاحرف الثمانية والعشرون على قانون ما سلكه ادمريوس
بالحاق العلامات والاصفار المميزة والمعينة للمقصود بان
قدم على كل واحد منها صفرا فصارت حروف العشرات ثم
قدم عليها صفرين فصارت حروف الميات ثم قدم على الالف ثلاثة
اصفار فصارت الغاية جعل هذا الحكيم لكل رسم من الرسوم التسعة [illegible] جملة
علمها على حسب تفاوت درجاتها في رتبة الاعداد كل كلمة على
ثلاثة احرف ما خلا الكلمة الاولى واسمها ولتسموها احرف
الالف ومتى اشتملت على اربعة احرف على هذا المثال وهي
ايقغ ١ ١٠ ١٠٠ ١٠٠٠ والثانية بكر ٢ ٢٠ ٢٠٠ ٢٠٠٠ والثالثة جلش
٣ ٣٠ ٣٠٠ ٣٠٠٠ والرابعة دمت ٤ ٤٠ ٤٠٠ ٤٠٠٠ والخامسة هنث
٥ ٥٠ ٥٠٠ ٥٠٠٠ والسادسة وسخ ٦ ٦٠ ٦٠٠ ٦٠٠٠ والسابعة زعذ
٧ ٧٠ ٧٠٠ ٧٠٠٠ والثامنة حفض ٨ ٨٠ ٨٠٠ ٨٠٠٠ والتاسعة طصظ
٩ ٩٠ ٩٠٠ ٩٠٠٠ فضبط هذه الحروف بهذه الكلمات وان شئت جعلتها
علامات للاعداد اذ لا فرق وغير غيره من الحكما في ذلك ثم اخترعت
الحكما بعد هذين الحكيمين باقي الاقلام الحكمية برسوم لها مختلفة

الغلنج

عنه ولاج

متباينة واشهرها اقلام الحكما السبعة المتوجة اصحاب الكراسي
العلية والاحكام النافذة والحكم الشريفة كل واحد منهم اخترع قلما
فيه ثمانية وعشرون رسما مختلفة الاشكال استخرجوها
من تصوير انفسهم قيدوا بها اصول حكمهم وكنوزها في مدافن
اجسادهم وختموا عليها بخواتم مانعة اما بحيلة هندسية
تمنع الملتمسين الوصول اليه واما باعانة روحانية تحيل عن
استدلالات المبغين عليه فلنذكر هذه السبعة باثر على
الاولين القلم الثالث قلم الحكيم الفاضل قلقطريوس

القلم الثالث

وهو اول السبعة وهذا الحكيم كان قد وصل اليه العلم الذي
كنزه الحكيم الاول ادمريوس واخرج في كتبه من معرفة اسما
القوى الفلكية والقوى العنصرية وكيفية السلوك الموصل الى
تسخيرهم باستدعايهم باسمايهم ونيل المقاصد العظيمة
عنهم وكان الحكيم ادمريوس وضع ذلك كله في مدفن ناووسه
بالجبل المانع المعروف بجبل الغادة وهو الذي يمتد على القطر
المستوي في الليل والنهار في الاقليم الذي عرضه تسعون درجة
محفوظا مع هيكله الشريف ولم يستخرجه الحكيم قلقطريوس
الا بعد انقضا الف وخمسماية سنة مضت لانتقال ادمريوس
فهذب نفسه بالرياضة واقامها على قسطاس السلوك حتى
اتصل الى استخراج ما في الكنز حين وافقه زحل في الميزان
والشمس في الحمل وكان الطالع السرطان والقمر فيه فلما ان قابلت
الشمس وهي في شرفها صاحب بيت الكنوز وهو زحل وهو في الشرف
والقمر في السرطان منصرفا عن زحل متصلا بالشمس وبه بيت
المال في وسط السما كان ذلك دليلا على سهولة استخراج
ما كان نمسه ففتحت الارض من الكنوز فاخرج تلك الكنوز
ونقلها من لسان الحكيم ادمريوس ولغته وكانت مرسومة
بتسعة احرف طبيعية في دفتر اوراقه مدبغة بالدهان الذي
يمنعه من تحيل البلا والفساد الى لغته ولسانه يقلم
استخرجه مختلفة اوفاقه وكل حرف صورته مخالفة الصورة
الاخرى حتى لا يشتبه في الرسم والكتابة فيختل اللفظ ·
ويبطل ما هو مرسوم له ولم يزل لذلك مدخرا عنده حتى حان
انتقاله اودعه راس تلامذته ومنعه عن انتكانه لبيلا
يعدم في العالم او تعجز الاتون عن استخراجه اذ الكنوز لا
يوصل اليها الا بالاثبات فمن صورته في الوجه الثاني
افهم ترشد والله تعالى الهادي الى طريق الصواب واليه
المرجع والماب افهم ترشد وتدبر تصب وهو هذا

الكنازه

٧٢



القلم الرابع

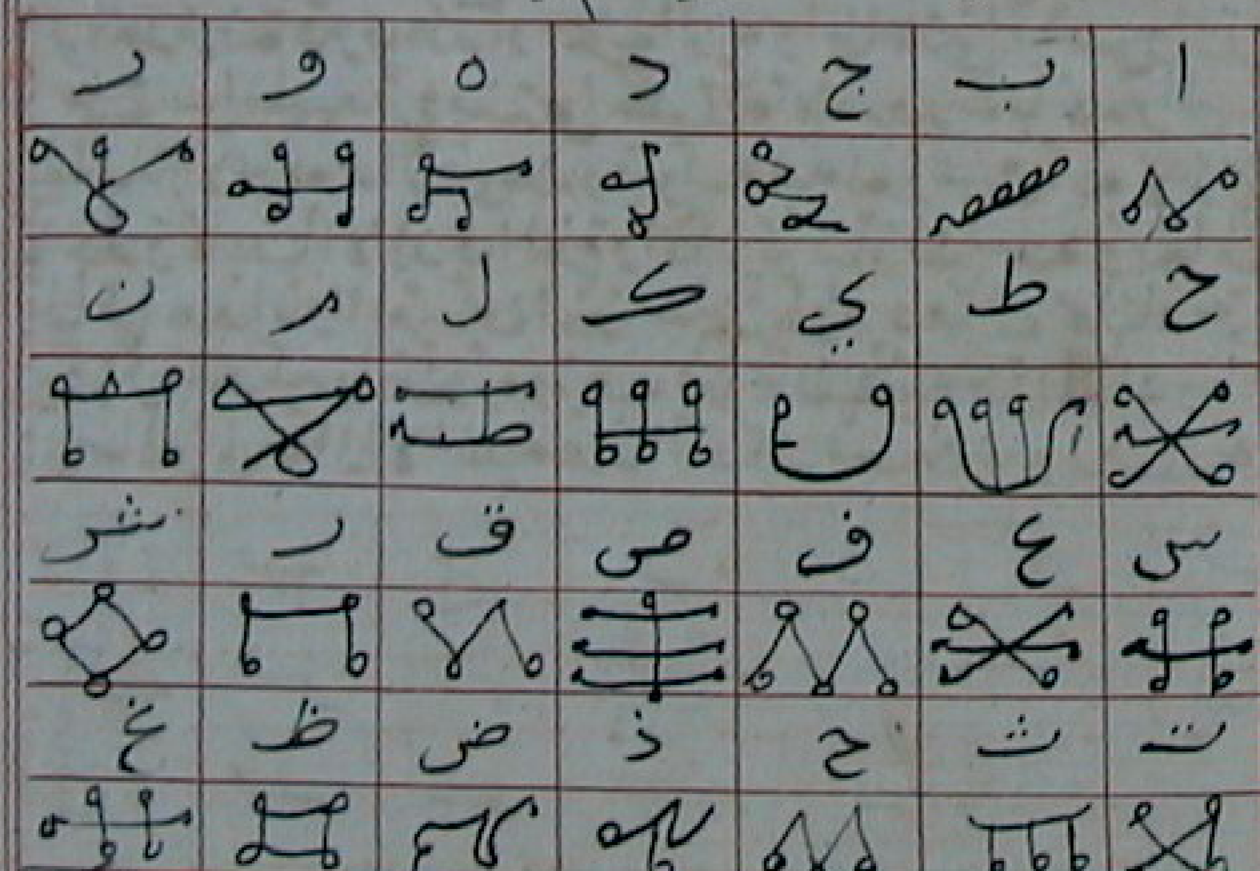
وهو الثاني من السبعة
قلم سوريانوس الحكيم
استخرجه هرقليس الملك
من ناووس ذلك الحكيم
وكان مدفونا بارض مصر
في الهرم الشرقي في الجبل
الغربي وترجمها له اخوان
من القبط اسم احدهما ابلوا
والاخر ارميا وكانا من ولد
رجل كان من كهان مصر عالم بهذا القلم ولغته وكانوا يتداولون
علمه اولا عن اخر ولا يخرج عنهم علم ذلك الى غيرهم فذكروا للملك
هرقليس ان لتاريخه من زمن الاخراج من الناووس الفا وثلاث
مائة واثنين وسبعين سنة واول الصحيفة مكتوب فيه
الدائم لكتب هذه الصحيفة اعتبارا وموعظة سوريانوس
الفاضل ان الله الواهب تعالى من جلاله الاستطاعة والقوة
ما دل عليه مرد في هذا وفي رجائه وعلمه الخروج منه الى
ساحة القضاء حتى يمزق هيكله تكرار الاندية والارياح
ليعلم الواقف على هذه العبرة انه لا ينفع الحذر والحزم في دفع
ما قدر في بدو سابق لا سيما من خالق الكون والفساد ولما اطلعت
بالعلم المحقق على ما دلت عليه الكواكب من حال الحوادث المستقبلة
للعالم اخذت للاهبة في ذلك واقام الكواكب في مراكزها حين
المسئلة فاستدللت على انها نازلة من السما وخارجة من الارض
ستكون ثم دققت النظر في تفصيل تلك المسالة فوجدتها تدل
على ما يفسد ما على وجه الارض من حيوان ونبات ولما ثبت اليقين
على حصول ذلك امرت ببنا الاهرام والقبور وجعلت مكتوبا
قبل الحيطان منها والسقوف علما غامضا لامور من دلايل النجوم
وتاثيراتها وعلاج الادواء وبرئها وهندسة الالات ومنها
ما ينتفع به الاتون بعدنا الكاينون عن النشاة الثالثة لتلك
الافة تفسيرة لمن عرف كتابتها ولغتها اذا الافة نازلة بجميع
اقطار العالم محيطة لاكثر انارة بحيث لا ينجوا منها الا النفر القليل
من الناس بما وهبهم الله تعالى من حال التاييد والعون وتكون
تلك الافة اذا انتقل قلب الاسد باول دقيقة من برج السرطان
وتكون الشمس في اول دقيقة من الحمل والقمر في خمس درج من
الاسد وزحل في دقيقة من الشمس وثمانية وعشرين ثانية

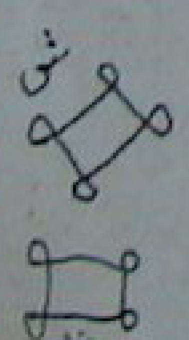
امورج

منه والمشتري في تسع وعشرين درجة منه والجوزهر في الميزان
ثم حققت هل يكون بعد هذه الاقترانات نظير ذلك
فوجدت الكواكب تدل على نار محرقة اقطار العالم باسرها ثم نظرت
هل يكون غير ذلك فوجدت اذا قطع قلب الاسد ثلاثين
الادوار ثم لم يبق من حيوان الارض شي الا هلك ثم مات الحكيم
سوريانوس ودفن في الهرم الشرقي وادام بعده تلميذا يقال له
جرجيس ثلاثين سنة وارثا بعلمه مطلعا على كنوز حكمته
الى حين مات فدفن في الهرم الغربي ثم ورث ما افصح عنه
من العلوم والحكم روديابيس واقام بعده خمسة عشر سنة
ولما مات دفن في الهرم الغربي المبني بلولبين من الحجارة و
جعلوا لهذه القبور ابوابا من ازواج مبنية في الحجارة
طول كل زوج مائة وخمسون ذراعا وجعل باب القبر المبني
بلولبين من الحجارة من ناحية الجنوب فكنز ولي هذه القبور
الثلاثة من الذخاير النفيسة ما لا يستطاع حمله الا بالجهد
والقوة زينة لمدافنهم وكان حين ترجمة هذه الصحيفة
من القبطية الى العربية يوم الاحد مستهل مسرى سنة خمس
وعشرين ومائتين من سنين العرب فبلغت الى التاريخ الاول
اربعة الاف واحد وعشرين سنة من سنين الشمس والله اعلم
فهذه صورة وضعه كما ترى افهم ترشد

من الحوت والمريخ في تسع وعشرين درجة منه

بلولبين



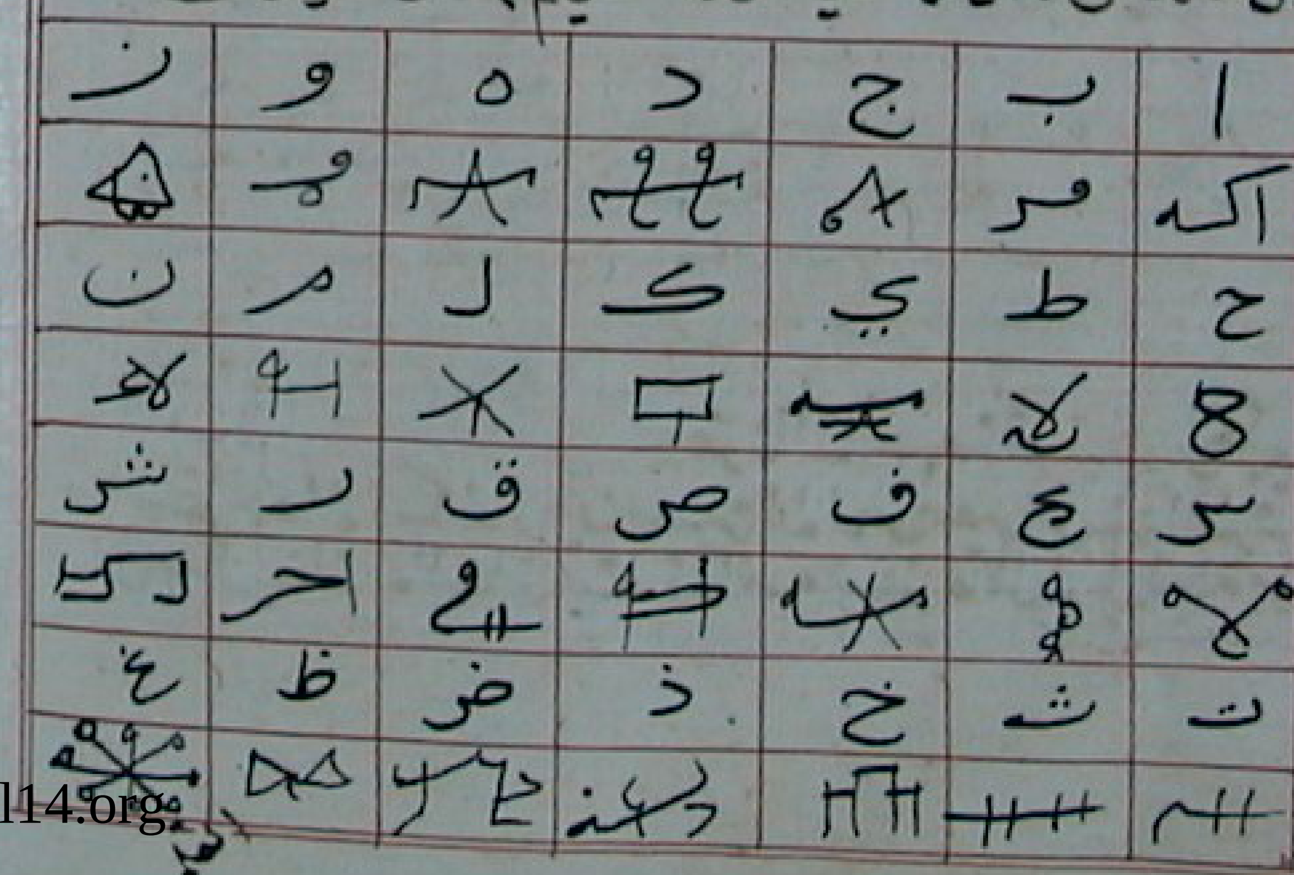


القلم الخامس

وهو ثالث السبعة قلم قيلادس الحكيم
استخرجه الاسكندر حين مسيره الى ارض مصر من في بر الشرق
على جبل يقال له النا ترتميد قدامه صحيفة ظل طويلة لها من

منها

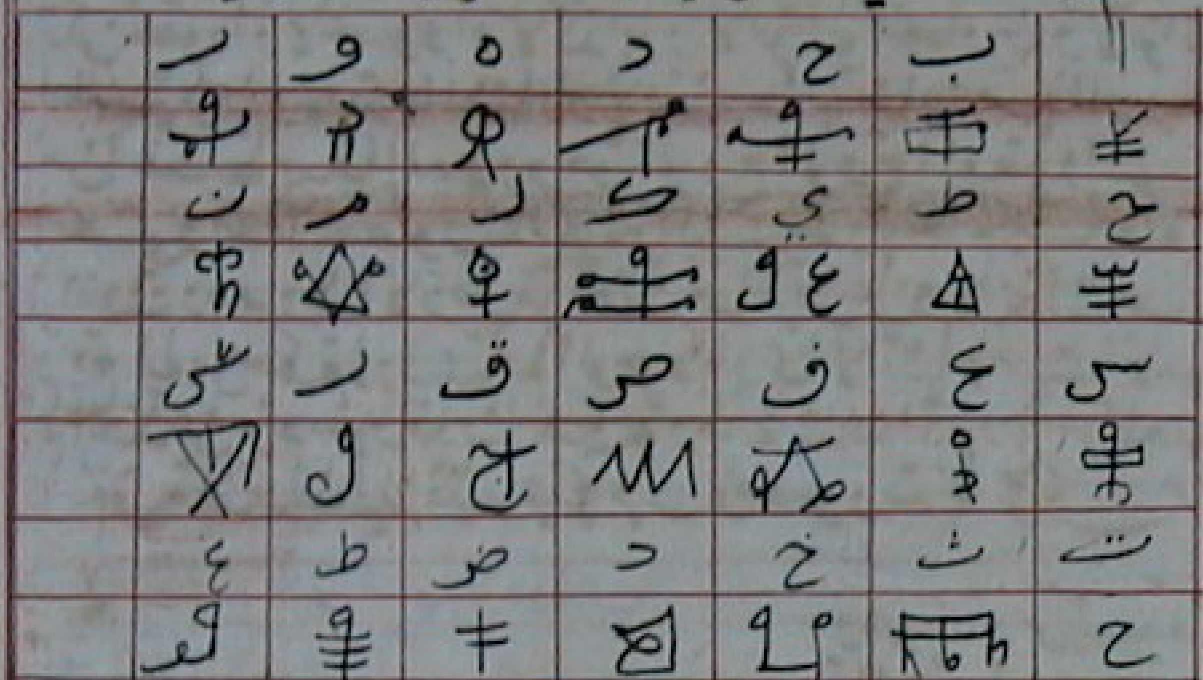
علوم ووجد في سفح دباب كهف مفتوحا قائم بشجعان من خواصه
بالدخول فلم يستطع احد على دخوله لما يجد به من كثرة النعاس
الذي يغشاه فيعود راجعا فارسل الاسكندر الى الحكيم دولته
ارسطاطاليس واخبره خبر الكهف وطلب منه المعونة ليستعان
بها على الدخول اليه بما اخبر عنه فيما يحتوي عليه من عجايب
التحف المرموزة فوجد الحكيم كوكبا يدل على منع النعاس وتابير
اليقظة وانتظره حتى حل لدرجة تدل على ذلك وضع في
ذلك الوقت طلسما لمنع النعاس وسيره اليه وذكر له انه لا يدخل
سوى الملك فحمله ذو القرنين معه ودخل الكهف فوجد فيه
من نفيس الاحجار الثمينة ما لا يصل الى حملها لضعف القوة عن
ذلك من ذخاير الملوك المطلسمة التي لا يتخذ احد مثلها وكان
منقوشا على حيطان هذا الكهف بهذا القلم المطلسمات
والنيرنجات ثم وجد في صدر الكهف حوضا من الرخام الاصفر ناووس
فيلاوين من الحجر المنحوت الذي يقال له البولم وهو على درجة
واعلى قيمة من الياقوت لكثرة منافعه ومن خاصيته ان من
دفن فيه لا يبلى ولا يتغير طراوة جسمه ولا جانبه الايمن
محمول عليه صفيحة من ياقوت منقوش عليها بهذا القلم
باسم رب البنية العليا ورب البنية السفلى كان ابتدا
وصاكرا انتها ملكت الربع المسكون الف سنة وانتهى خراجي في اليوم
الواحد ستة قناطير هذا وسخر لي الريح واطاعتني الشمس والقمر
وعلمت سر الطبيعة ومنتهى الخليقة ثم صعدت بالجوهر البسيط
الى الملا الاعلى بعد الرضى عنه وتبوك عالمه له وعلمت انه لا دوام
لاحد ولا بقا الا للذي العزة والكبريا تبارك اسمه وتعالى
فلما قرا هذا ذو القرنين اخذ نسختها وردها الى محلها وتعجب
مما ذكره الحكيم واتعظ به وزهد فيما كان في يده من الملك وعلم
ان ماله الى ما ال اليه هذا الحكيم فهذه صورته



بلغ

القلم السادس

وهو رابع السبعة قلم الحكيم الفاضل
هيليانوس استخرجه طنبور بن نارفرشرنة داخل الجبل الشرقي في
الشرق منه ولما استخرجه وجد موضعه يشير الى معرفة الطبايع
وكيفية تكون الاشيا كلها وما يظهر في المتولدات منها في حالة
الاختلاط والامتزاج بالتركيب والتعفين واظهار الكون به بتدبير
في استطالة حيوانات مخصوصة وخاصية ما يظهر ذلك وفعله
مما يستعان به في الامور والاحوال وعلم تغير كيفيات المعادن
والوانها الى الرتبة العالية وهي رتبة الشمس والقمر
بالصبغ الخالد الذي لا يتغير على مر الزمان وعنه اذ نشر هذا
القلم والله تعالى بالصواب فهذه صورته كما ترى



القلم السابع

وهو خامس السبعة قلم هورجس الحكيم
استخرجه ازدشير من بربا بناه هورجس والطرنو الذي سرب
يجري فيه الماء متتعا الى داخل بركة واسعة وكلما فاض
الماء على حافتها عاد الفيض من اسفل البركة مغير ينصرف فيه
الماء الى مكان اخر وفي وسط تلك البركة عمود عال عليه صنم مصنوع
من نحاس طاليقون وهو محلى بانواع الحلى الفاخرة من الاحجار
النفيسة وعيناه ياقوتتان ورجلاه مسبولتان على الماء
ويداه مبسوطتان على ركبتيه وفي عنقه انبوبة من نحاس
طاليقون مسدودة برصاص معلقة بسلسلة من ذهب
فدخل الحكيم الى ذلك السراب بحيلة احتال بها على سد
نفسه من التنفس حتى وصل الى ذلك الصنم واخذ تلك
الانبوبة فاخرج منها درجا فيها مكتوب بقلم الحكيم هورجس
علما لم تبلغ اليه النفوس وفي اوله يقول انا هورجس ابن
ايلوا ملكت الف سنة وحكيتها ورثت هذا العلم الفاضل

بلغ مقابلة

www.alchamel14.org

الارواح الجاذبة للكوكب الشمس عند حلوله درجة درجة من
درج الفلك وتستحضر كل روح فيما يناسبه من الاعمال وهذه
البقعة المذكورة كانت على عود طوله اربعماية ذراع وكانت
بداية امر هذا الحكيم اعني قسطرجيس صاحب القبة الروحا
انه اقام بها خمسماية عام يدعو قومه الى ما هو عليه فالبعض وافقوه
على ما هو عليه والبعض منهم طلبوا حياة ابدانهم واختار رضا على
حياة انفسهم فلا اجسادهم لحييت ولا نفوسهم صفت وتروحنت
وكان نداوه العلو صوته يسمعه جميع من في نواحي القبة
فما زال قايما بالقبة المذكورة الى ان روحن وصعد خرج
شاهد ما شاهد من صور الدرج وانواعها واروا حها
وكان مما سمعه منه بعض تلامذته وهم سبعة ترسال
ودوسوس وقطيط وهلكوس ودحطري ودونال
وتلون وهم روسا تلامذته اذ قال لهم انظروا بقلوبكم
وصوروا باذهانكم حتى يفتح لكم بذلك باب تبلغون به
التمكن والقدرة على تفجير المياه واسالتها وخرق الجبال
وتدكدكها وارسال الرياح وهبوبها فاذ من اتصل بفكره
مركز الفكر الصحيح تنكره واروه واستعبد له الخلق
وانزل به الغيث والبروق والرعود والصواعق والازلة
اركان الارض وصافحته الارواح الروحانيه وصار جسده
بشا ان شا نزل فيه وان شا رحل عنه ويتصور بانواع
الصور الشريفة الجميلة المدهشة وفاح عنه الطيب الازج
والروايح الزكية ومن صعد الى صورة الفكر لا يتركه عنها
ان نزل اليكم وان الفكر المحب اذا فيا ته تلك الصورة رجع
صاحد الها بسرعة حينه تعوده طرح جسمه ولم يعبا به
وصار صاعدا ابدا وكلما صعد راى صعودا اعلا واشرف
ثم قال لهم اني صعدت فرايت طمطم سيدي وامام حكمتي
فاخذ بيدي واعلاني وقال ماذا ترى قلت ارى كهيئة
رجل بيده خنجر فقال هوا ول درجة من الحمل قلت فما اسمه
يا امام حكمتي قال اسمه رخيا وبخور مريم ثم نزل بي درجة
درجة كذلك وهو يشا لني ويخبر بما يدل عليه من فايدة
ومضرة حتى سالني فقلت اري شيا فدا طبق جفني فقال اقصد
في امرك واحفظ نفسك قد جاوزت درج الفلك قال
تلميذه شكلواش قد اخذنا عن السيد الاب الكريم علم ذلك
كله واودعه عند كل واحد منا وجعلناه مكتوبا بالقلم كان
في شابق امرنا معه واورثنا علمه وهو هذا القلم وعملنا به

عن اباي الطاهرين الذين اغترفوا الحكمة وخدموا الهياكل المحترمة
بقرابين نفيسة فكان مما اخذته عن الاب الكبير والمدك المعظم
لاذنتر قوماس بن افريدون ابن فيلوس النور شنق الاول والباز
الطاهر عليك بالسكينة والوقار واجتناب الادناس ومجالسة
الاوباش وتحريم السكر وتناول الخمر من الخمر قد دما يسلح
به قانون الجسد وتنتفي به العلل المذمومة وترك لحم
الجمل والخنزير وكذا البا قلا والعدس والثوم والكرات
ورايحة الكبريت والحلتيت فكل ذلك مفسد للجسم مبطل
للحس مخل للعقل وعليك بالصدق والوقار والكتمان
للسر فبذلك تنزل عليك البركات وتخاطبك الارواح ولا
تكن حقودا ولا حسودا ولا كذابا ولا تتوالى الجبارين ولا تواكل
المستهزين ولا تدخر العقار ولا تشيد البنيان فهذا ادب
من اغتبط بهذا العلم وحق الروح بالروح العقلي والنور
الحسي والماء المحصور في الجوهر البسيط والعالم بمساحة
الفلك وحدوث الارض ما كتمت مما فرض علي ولا بخلت مما
وقع لي من حكمة اودعها في الوجود بارى الاشيا ومميت الاحيا
ثم اخذ عن بزدشير تلك الحكمة ومنا في تلك الدرج من العلوم
الخفية فنقلت الى اقليم غيره فهذه صورته كما ترى

القلم الثامن

وهو سادس السبعة
قلم اقسطرجيس الحكيم
الروحاني الذي صفت
ذاته ولطف كثيفه
وتروحن جسمانيه
واخذه عنه تلميذه
شكلواش الفاضل
واستخرجه عاذيموس

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	
ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	
س	ع	ف	ص	ق	ر	س	
ت	ث	خ	د	ض	ط	غ	

من بيركان مسدودا ببلد منف اخبرته بذا بنة الملك
كان يملكها قبله وجعلت باخبارها عن ذلك بدا عنده
نالت بها حال الجاه والقرب فكسرها بالحديد فاصابت
فيها اربعة وعشرون لوحا مكتوبا فيها بهذا القلم الشريف
فنقلها من هذا الخط الى قلم كاهني واخذت تلك الالواح
وسبكها ليستنفع بها فلما القاها في النار طارت جميعا
ولم يبق منها شي فعلم عاذيموس انه تداعى في ذلك وكان
المكتوب في اللوح الاول منها العلم بالتهذيب واستدعا

نبذة

ناقص

العجايب والغرايب واطاعتا به غالب ما في العالم فانوصيته لمن وصل اليه
هذا العلم ان يكون ضنينا كتوما فهو من اوجب ما كتم والزم كتمه
عن الجاهلين لئن بالحجة ان شا الله تعالى انتهى كلامه فهذه
صورة القلم الثامن المذكور

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

القلم التاسع

وهو سابع السبعة قلم طرجس الحكيم
استخرجه بكده ارسطو الحكيم من مكان لا يوصل اليه الا بالجهد
والحيلة وقد ادخر فيها الحكمة وجعل عليه رساليط بمنع اتمام
الدخول اليه فدبر ارسطو انفسه بالرياضة اللايقة حتى دخله
واستخرج ما كان فيه من كنز فوجد كتابا مكتوبا في صحيفة
مدبرة بتدبير الحكمة حتى يطول مكثها ويبعد فنا دهرها
في اولها مكتوب وهو انا طرجس الحكيم كنت انا اول امري موهوبا
من الباري تعالى حسن الاستعداد لقبول العلوم الرياضية
والحكم الالهية ولم يزل اشتياقي وتلهفي الى كشف اسرار العالم
والاطلاع على مكنونات امورهم فاصبت بالاهتمام والاجتهاد
مدخرا اودع فيه علم ذلك الذي طلبته واشتاقه ولكنه
لا يقدر احد على الوصول اليه لانه قد ادخرته الحكما الاول
وسلكوه في سرب مظلم كثير الرياح لا يقف فيه ضو ولا يتماسك
عليه الشديد الباس برهة من فبت متفكرا في امره حتى غشاني النوم
فرايت في منامي مثال انسان احسن صورة وقال لي ان هبطت
ذلك السرب فخذ نورا واجعله في زجاجة تتقيه من الرياح وتكشف
به ما لكه اذا دخلت منه الى البيت وانحي في وسطه واستخرج
منه الطلسم المعمول لهيجات الريح فحينئذ تسكن عنك الرياح
وتبطل وترجع اليك احسن ثم احفر اربعة اركان البيت فانك

تجد في كل ركن علما مخصوصا فحينئذ يكمل لك علم سائر الخليقة وعالم
الطبيعة وبدو الاشيا وكيفياتها ففعلت له وسالت من انت يا هذا فقال
انا طباعك التام فان اردت ان تراني جهارا فادعني باسمك فقلت
وما اسمك او الاسم الذي ادعوك به فقال تماغيس فادعوا
دعداس برفعاد ديس فقلت وفي اي حال ادعوك وكيف السبيل
الى حاجتك فقال اذا نزل القمر بالثريا راس الحمل ليلا ونهارا فخذ
اربعة اقداح يسع كل قدح واحد منها رطلا فتملا احد منها من
دهن اللوز والاخر من دهن الجوز والاخر من دهن السمسم
والاخر سمن البقر ثم اخذ اربعة اقداح اخرى واملاها خمرا
ثم حلوى مصنوعة من العسل والسكر ودهن الجوز والسمن
وضعه مع الاقداح على خوان واشعل بشمعة تضي منها ذلك
المكان واجعل حوله مجمرتين مملوتين جمرا والق فيها بالعنبر
والجزي بالعود ثم قايما اذكر اسمي سبع مرات فانك بهذا العمل
تراني فاستيقظت من النوم وعملت ما امرني به طباعي التام ودخلت
ذلك البيت واستخرجت ما فيه على الكيفية المذكورة فكان مكتوبا
بهذا القلم وهذه صورته في الصحيفة ~~الاخرى الاخرى~~

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

انتهت الاقلام التسعة وهذا الذي ذكرناه من اول التحفة
الحادية عشر الى هنا كله من كلام صاحب القبس مع تلخيص الكلام
وتقريب المرام والله الموفق للصواب واعلم ان ورا هذه
الاقلام التسعة اقلام كثيرة فلا باس ان نذكر بعضها واقفنا عليه
فنقول منها القلم الغبادي فهو كالهندي في ان اشكاله تسعة
اصوله وما عداها فروع منها بالحاق المميزات كتقديم صفر
قبل كل واحد منها لتصير عشرات وصفرين لتصير مايات وثلاثة
لتصير الوف فهذه صورته كما ترى افهم ترشد

نجاد ٢

الاقلام صح

قلم هرمس الهرامسة فهذه صورته كما ترى افهم ترشد

ومنها القلم القبطي وهو مشتمل على اربعة مراتب احاد وعشرات ومئات والوف وكل مرتبة تشتمل على تسعة اعداد برقمين الا الرابعة فيها عشرة اعداد كل عدد برقمين ايضا فهذه صورته كما ترى افهم ترشد

صورة الاحاد

العشرات

المئات

الالوف

ومنها القلم الزنجي فهذه صورته

ومنها قلم زين الدين الكافي فهذه صورته كما ترى افهم ترشد

كل عدد ...

ومنها قلم رسام المغربي فهذه صورته

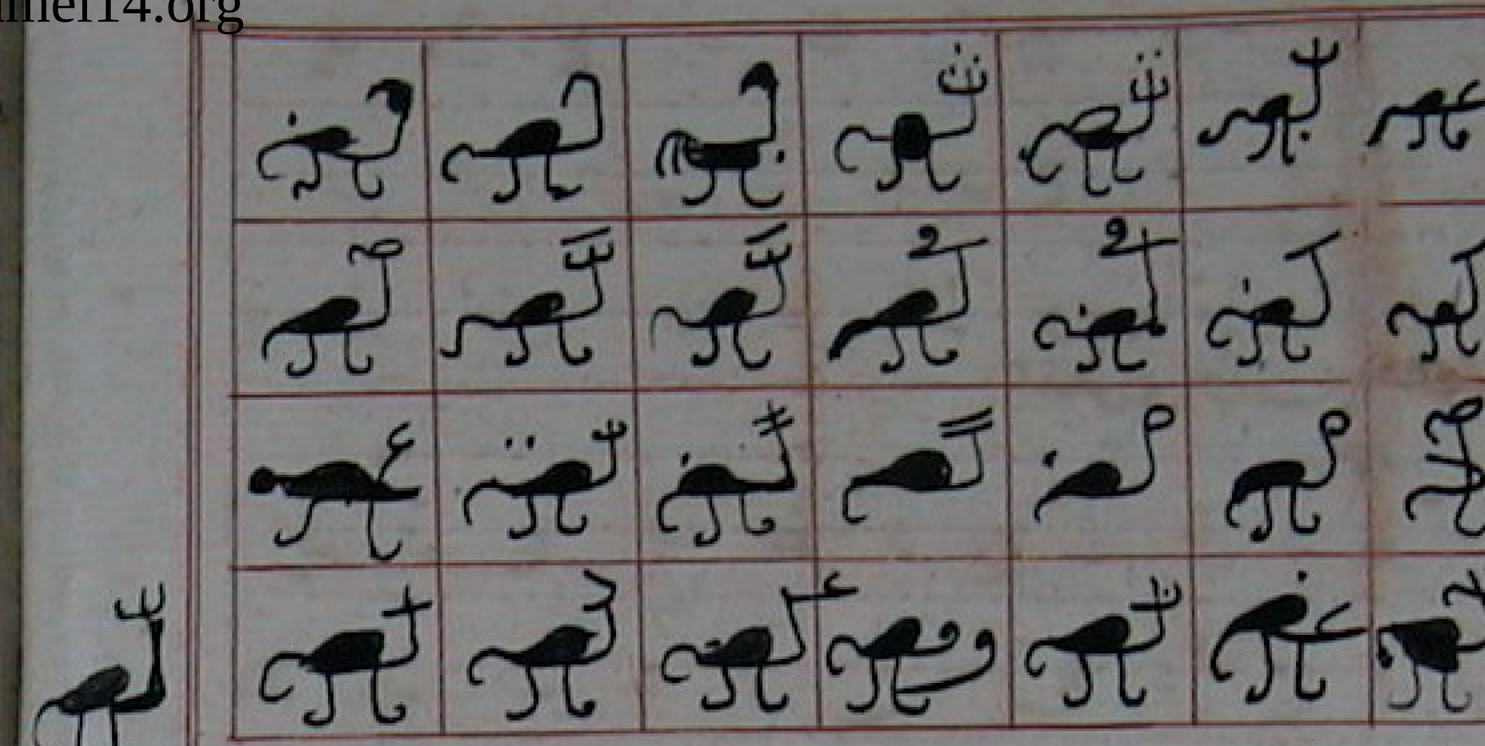
ومنها قلم ديسقوريدوس فهذه صورته

ومنها قلم عبد وش الصوفي الحكيم فهذه صورته

ومنها قلم الحروف الصغار فهذه صورته

ومنها قلم الطير فهذه صورته

www.alchamel14.org



فهذه عشرة اقلام اذا اضفتها الى التسعة السابقة صارت تسعة عشر واذا اضفنا اليهما العربي والسرياني فتعرفه صار المجموع احدا وعشرين وفي ذلك كفاية عند من توحظ بالعناية والله الموفق للصواب **لاحقة ومن حقهما ان تكون سابقة** وهي نكتة لطيفة وتحفة شريفة لاهل السلوك ذكرها البسطامي في كتاب نظم السلوك في مسامرة الملوك ما حاصله اعلم ان حروف الامم على انواع منها ما يبتدي به من اليمين الى اليسار على مسير الفلك من المشرق الى المغرب وهي حروف العرب ومن حذا حذوهم كاكثر الحكما ويقال لهذا الانموذج مرسوم دوري ومنها ما يبتدي به من الشمال الى اليمين وهي الرومية واليونانية والقبطية والعبرانية وغيرها على مسير الكواكب من المغرب الى المشرق ويقال لهذا الانموذج مرسوم غير دوري وكل كتابة تكون من اليمين الى اليسار فهي متصلة وكل كتابة تكون من الشمال الى اليمين فهي منفصلة وانفردت كل امة من الامم بما يناسب لسانها وطبعها من الاشكال والحروف قال ابن عباس رضي الله عنهما اول من كتب بالعربية ثلاثة رجال مرامر بن مرة واسلم بن سدرة وعامر بن جدرة فاما مرامر فوضع الصورة واما اسلم ففصل ووصل واما عامر فوضع الاعجام وكان مرامر من اهل الانبار ولذلك ما انتشرت الكتابة العربية الا من الانبار وروى الكلبي انه قال ان الناقل لهذه الكتابة من الحيرة الى الحجاز هو حرب بن امية ابن عبد شمس بن عبد مناف القرشي وكان قد قدم الحيرة فعاد الى مكة بهذه الكتابة قبل الاسلام وقيل لابي سفيان بن حرب ممن اخذ ابوك عنه هذه الكتابة فقال من اسلم بن سدرة وقال

سالت

سالت اسلم عن من اخذت هذه الكتابة فقال من واضعها مرامر بن مرة فحدوث هذه الكتابة قبل الاسلام بقليل وكان لحمير كتابة تسمى المسند وحروفها منفصلة غير متصلة وجميع كتابات الامم من سكان المشرق والمغرب اثنا عشر كتابة العربية والحميرية واليونانية والفارسية والسريانية والعبرانية والرومية والقبطية والبربرية والاندلسية والهندية والصينية واما الاقلام السماوية والاحرف الرقمية فادم قلمه سرياني وشيث قلمه صولياني وقينان قلمه قيناوي وادريس قلمه برباوي ونوح قلمه حزمي وسام قلمه سامي ويافث صيني وحام قلمه هندي وابراهيم قلمه رهمي واسحاق قلمه يوناني وصالح قلمه صابي ويعقوب قلمه يعقوبي وموسى قلمه عبراني وهارون قلمه عزري وداود قلمه حبري وسليمان قلمه كاهني وعيسى عليه السلام قلمه رومي وشمعون قلمه فرنجي وجرجيس قلمه قبطي ودانيال قلمه ارمني ومحمد صلى الله عليه وسلم قلمه عربي وعلي رضي الله عنه قلمه كوفي وحسين رضي الله عنه قلمه عراقي ومحمد بن الحسن قلمه بربري قال **الواقدي** ولا فرق بين العبري والسرياني في الهجا يعني التلفظ وهذه صفات حروف المعجم في هذا الجدول

راي	واو	هاي	دالت	جيم	باث	اليف
نون	ميم	لامت	كاف	يوت	طات	حات
شاني	رايش	قوف	صادي	فا	عا	سمكث
غا	ظا	ضا	ذيل	خا	ثو	تاو

واما العبراني فهو من ابجد الى تاقرشت فهو مشتق من السرياني واما اليوناني فليس فيه الحا والدال والضاد والعين والها واما التوراة التي بايدي السمرة اليوم فقد نقصوا من العبراني الالف والها والكاف والعين واما اليوناني والفرنجي والاصطنكيلي فكالسرياني واما المغلي فهو سبعة عشر حرفا والقبطي ثلاثة وثلاثون حرفا والرومي اربعة وثلاثون والارمني ستة وثلاثون حرفا وهو اطول الاقلام والتركي عشرون حرفا وكذلك الفارسي عشرون حرفا **نكتة** في التركي ثلاثة احرف ليست في الفارسي وهي الصاد والطا والقاف وفي الفارسي ثلاثة احرف ليست في التركي وهي الذال والفا والها وليس في الفارسي الثا والحا والصاد والضاد والطا والظا والعين والقاف انتهى كلامه بخطه **ولا يخفى** ما فيه من مواخذات لا

تخفى على من له ادنى دراية بما سبق واذ قد انتهى بنا الكلام الى هذا
المقام بعون الملك الديان فلنمسك عنان القلم عن الجريان
في هذا الميدان اذ بلغنا غاية ما رمناه وقصدناه ويسر لنا الوفا
بما اشترطناه والتزمناه من تحرير كتاب في علم الحروف جامع لاصوله
ومحتو على فروعه مختصر الكلام ومقرب المرام موضح العبارة
بلطف الاشارة فجاء على وفق ما قصدت بل فوق ما املت
والحمد لله على ما علم والشكر له على ما فهم والهم والذي اقوله لك
ايها المحب الشفيق والرفيق الحقيق على وجه التذكر للخبير
والافا الذي اعتقده من ديانتك واشاهده من علو همتك
ينافي ان كتاب خلاف ما اذكرك اياه ان العاقل اللبيب الذي
امكنه من هذا العلم الشريف هو الذي يتق الله ولا يقصد اذى
مخلوق فيسقط من اوج المقربين الى حضيض اهل الفسوق لان
هذا العلم سر من اسرار الله تعالى وقد ارشدهم اليه فكيف يؤذي
به احدا من عباده بل يقصد به سوا الطريق ويرتقي الى منازل
اهل التحقيق وهذا ما يرضاه لنفسه العاقل ولا يزال
لاهل الخير متواصل ويكف الاذى عن عباد الله وان ظلمه
احد جنح الى قوله تعالى لمن عفى واصلح فاجره على الله وهو اجر
لا يعد ولا يحصى بعدد ويعجز عن حصره الكتاب والدها وقتين من
الحساب فهو اجر عظيم من المولى الكريم بلقائك في يوم لا ينفع
مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم والحمد لله على نعامه
واكرامه وصلى الله على سيدنا محمد الذي لولاه ما كان علم ولا
عمل ولا كان لراج بلوغ رجا ولا امل وعلى اله واصحابه الذين
لا تزال همم امته من غير الانبيا من المتقدمين ولا يحاكيهم في
فضايلهم السابقون من المتاخرين واخر دعوانا ان الحمد لله رب
العالمين انتهى الجزء الاول ويليه الجزء الثاني اوله المبحث
الثالث بعون الله تعالى

المبحث الثالث في ذكر نبذة لطيفة وجملة مفيدة في كيفية وضع الاوفاق

العددية على وجه يحسن ذكره ولا يسع طالب هذا الفن جهله
فاعلم ان الوفق عبارة عن ان تخط مربعا ثم تقسم كل واحد من
اضلاعه باقسام متساوية وتكون اقسام كل ضلع منها مساوية
لعدة اقسام كل واحد من البواقي ثم يواصل بينهما بخطوط فيصير
المربع كله مقسوما بمربعات صغار عدتها متساوية لعدة ما
يحصل من ضرب اقسام الضلع الواحد في مثلها وبعبارة اخرى
الوفق مطلقا عبارة عن سطح قايم الزوايا يحيط به اربعة اضلاع

والتزمناه

متساوية لعدة ما يحصل من ضرب اقسام الضلع الواحد منه فيقسم باقسام
متساوية يوصل بين اقسام كل ضلع ومقابله بخطوط مستقيمة
فينقسم بها الى مربعات صغار عددها كعدة ما يحصل من مربع عدة
اقسام احد اضلاعه ثم ينزل فيه اعداد ان كان عدديا بعدة
بيوته متفاضلة بحيث يصير جميع صفوف مربعاته الصغار
الطولية والعرضية وضلعي قطريه متساوية الاعداد وان لا يكون
في اعداده عدد متكررا وينزل فيه حروف ان كان حرفيا
بحيث يكون ما في اعلا صفوفه العرضية موجودا في كل من
صفوفه الطولية وضلعي قطريه كما عرفت ذلك في مبحث التكسير
الاوسط واكثر ما يمكن انقسام ضلع الوفق اليه ثلاثة اقسام في
العددي واربعة في الحرفي ولا يمكن اقل من ذلك ثم الوفق
لا يخلو اما ان يكون شفعا اي منقسما بمتساويين او وترا وهو
ما ليس كذلك وكل واحد منهما اما ان يكون طبيعيا ام لا
فالطبيعي اما ان يكون مطلقا او مقيدا ثم الشفع اما ان يكون
زوج الزوج ان كان لعدد اقسام ضلعه ربع كالمربع والمثمن
ونحوهما او زوج الفرد ان يكون لها ربع كالمسدس والمعشر
ونحوهما وبما ذكرناه تعرف ان ~~الزوج~~ المراد بزوج الزوج
هاهنا ما ذكرنا ما هو المذكور في علم الاعداد مما طبقوا ~~اضافين~~
انه هو الذي ينتصف وكل من نصيفه ينتصف ايضا وهكذا
الى ان ينتهي تنصيفه الى الواحد وحينيذ لا يعترض على من ذكر
ذلك من اهل هذا الفن نحو وفق الاثني عشر ووفق العشرين
من ازواج الزوج كالمسدس والمعشر ثم الفرد اما ان يكون
اصم اي غير مركب من عدد كالمثلث والمسبع والاحد عشر
او مركبا كالمتسع ووفق الخمسة عشر وستقف على حقيقة
جميعها وامثلتها على وجه مختصر لطيف غير مخل ولا ممل فنجمل
الكلام في هذا الباب على اربعة مباحث فنقول متوكلين
على الصمد المعبود الذي ليس غيره في الحقيقة موجود ولا
مقصود

المبحث الاول في كيفية الاوفاق المفردة

المطلقة الطبيعية والمراد بالمفردة مقابل الازواج سوا
كانت صمام لا وبالمطلقة ما لا يعد وفقا الاجمعية
ويسمى ايضا بحرة وهي تقابل المقيدة اعني المجوفة ولذلك
لو اسقطت منها دورا المسمى في اصطلاحهم قطعا ومليا
ايضا عند بعضهم بقي الباقي بعد الاسقاط وفقا صحيحا
واذا اسقطت من ذلك المسبع الباقي دورا ايضا بقي المخمس
صحيحا ايضا ولو اسقطت من ذلك المخمس المذكور دورا لكان

الن لم يكن

لو اسقطت من المثمن المقيد دورا بقى المسبع صحيحا

متساوية

الباقي مثلا صحيحا كما ستقف عليه في المبحث الثاني وهذا لا يتصور في
الاوفاق المطلقة بل متى اسقطت منه ولو شيئا واحدا خرج الباقي عن
اسم الوفق اصلا فظهر لك من هذا ان المطلق والمجرد لفظان مترادفان كما ان
المقيد والمحوف لفظان مترادفان ايضا والمراد بالطبيعية التي تكون
ابتداؤها بالواحد ويقابلها العددية وهي المخصوصة بالاعداد المخترعة
وانما ابتدات لكونها اصولا لما عداها فالفرد اصل الشفع والمطلق اصل
المقيد والطبيعي اصل العددي **ولنقدم** لك قبل التعرض لبيان
كيفية تنزيل الاوفاق نكتة لطيفة يعرف بها عدد ضلع كل وفق
طبيعي فردا كان او زوجا وكمية ما في جميع بيوت الوفق اعني
مساحته فاذا اردت ذلك فاضرب اولا عدد ابيات ضلعه
في مثلها فما بلغ زد عليه واحدا ابدا ثم لك بعد ذلك طريقان
احدهما ان تضرب المجتمع بتمامه في نصف عدد بيوت
~~الضلع وثانيهما ان تاخذ نصف المجتمع بتمامه في نصف عدد~~
الضلع وثانيهما ان تاخذ نصف المجتمع وتضربه في عدد جملة
عدد بيوت الضلع المذكور فالحاصل على كلا الطريقين هو عدد ضلع
ذلك الوفق مثلا متى اردنا عدد ضلع المثلث الطبيعي فانا نضرب
ثلاثة ضلوع بيوت ضلعه في نفسها بتسعة ونزيد عليها واحدا
فيصير المجموع عشرة ثم ان تضرب العشرة بجملتها في نصف بيوت
ضلع المثلث وهو واحد ونصف او تاخذ نصف العشرة وهو
خمسة وتضربها في جميع بيوت ضلعه الثلاثة فعلى العملين
الخارج ١٥ فلو اردنا معرفة مساحته اي عدد جميع اضلاعه
لضربنا عدد الضلع المذكور في ثلاثة عدد بيوت الضلع
فيكون الحاصل ٤٥ فهو عدد مساحة المثلث وعلى هذا
القياس في بقية الاوفاق الفردية ففي المربع مثلا اذا اردنا عدد
ضلعه نضرب اربعة عدد بيوت ضلعه في مثلها بستة عشر
ونزيد عليها واحدا بسبعة عشر فاذا ضربنا السبعة عشر في نصف
بيوت المربع وهو اثنان او اخذنا نصف السبعة عشر وهما
ثمانية ونصف وضربناه في جميع بيوت المربع وهي اربعة
حصل على كلا الطريقين اربعة وثلاثون وهي عدد ضلع المربع
فاذا ضربنا هذه الاربعة والثلاثين في جميع بيوت ضلع المربع
حصل مائة وستة وثلاثون هكذا ١٣٦ فهي عدد مساحته
فعلى هذا فقس سائر الاوفاق الازواج وانما قدمنا لك هذه
المقدمة لان تعمير الاوفاق الفردية المقيدة على ما سنذكره
متوقف على معرفة عدد الوفق **فاذا عرفت** هذا فنقول اول
المفردات هو المثلث فاذا اردت تعميره فاعمل مثلثا

انتاج

قوله حصل على كلا الطريقين اربعة وعشرون كذا في الاصل وهو سهو والصواب اربعة وثلاثون انتهى كاتبه

٨٠

ثلاثة في ثلاثة مستوي السطوح والبيوت ثم تضع الواحد في البيت
الاوسط من الضلع الاسفل ثم الاثنين اول الاول ثم الثلاثة ثالث
الثاني ثم الاربعة اخر الاول ثم الخمسة في قطب الوفق وهو ثاني الثاني
في هذا المثلث ثم الستة اول الثالث ثم السبعة اول الثاني ثم
الثمانية اخر الاخر ثم التسعة وسط السطر الاول فهذه صورته
في هامش الورقة وهذا الوجه الذي ذكرناه في تعميره هو المشهور
فيه وهو الذي ينسب الى حجة الاسلام ابي حامد الغزالي والفوائد
الجمة والخواص المتكثرة كما ستجيء الاشارة الى بعضها في الفائدة الرابعة
وله اوجه اخر غير هذا لانه يقبل التقليب والتدوير كيفما شئت
بشرط ان لا يخرج الواحد عن وسط اضلاعه الاربعة طولا وعرضا
وفوقا وتحتا وبشرط ان لا تخرج الخمسة عن قطبه فيتحصل من
ذلك ثمانية اوجه اذا ضممت الى السابق ثمانية فهذه
صورة امثلة السبعة الباقية

صح

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

٦	٧	٢		٨	٣	٤		٤	٣	٨		٢	٧	٦		٨	١	٦		٦	١	٨		٢	٩	٤
١	٥	٩		١	٥	٩		٩	٥	١		٩	٥	١		٣	٥	٧		٧	٥	٣		٧	٥	٣
٨	٣	٤		٦	٧	٢		٢	٧	٦		٤	٣	٨		٤	٩	٢		٢	٩	٤		٦	١	٨

صحيح

وهذا الوفق يقبل من حمل المخترعة ما له ثلث صحيح ولذلك اذا
كان الاسما او الاعداد لها ثلث صحيح تضعها في الضلع الاول
منه على لو لا اسما كانت او ايات قرانية او اعدادا ثم تكمله بعد ذلك
بطريق الاشتراك بين العددي والكلي فاذا اخترعت مثلا من الايات
قوله تعالى الله لطيف بعباده فانك تضع الجلالة في اول الاول
ولطيف في ثانيه وبعباده في ثالثه لان عدد الجلالة ٦٦ ولطيف
١٢٩ وبعباده عدده ٨٤ والمجموع ٢٧٩ فلذلك له ثلث
صحيح وهو ٩٣ ثم تضع ثلثه في قطبه ثم تكمله من سائر جهاته
بحسب التناسب فهذه صورته **بهامش الورقة فتامل يحسن**
واما لو كان المخترع عددا فانك تسقط من مجموعه اثني عشر وتقسم
الباقي على ثلاثة فتاخذ ثلثه من غير ان تزيد شيئا او تسقط من
مجموعه خمسة عشر وتقسم الباقي على ثلاثة فتاخذ ثلثه وتزيد
عليه واحدا فالحاصل للعملين واحد ثم تمشي بالثلث الماخوذ مجردا
او مع زيادة واحد مثل مشيك بالواحد في الطبيعي مثلا لو فرضنا
من العدد ٢٧٩ ثم اسقطنا منه ١٢ او ١٥ لكان الباقي بعد
الاسقاط على الاول ٢٦٧ وعلى الثاني ٢٦٤ ثم تاخذ ثلثه
فهو على الاول ٨٩ وعلى الثاني ٨٨ فتزيد واحدا فيصير ٨٩ ثم

٢

صح

بعباده	اللطيف	الله
٧٥	٩٣	١١١
١٣٠	٥٧	١٠٣

هذه صورة المثلث لا المذكور الاعداد

٩٢	٩٧	٩٠
٩١	٩٣	٩٥
٩٦	٨٩	٩٤

تدخل به من وسط الضلع الاسفل وهو بيت الواحد في الطبيعي بالوجه الاول
وتمشي كمشينا في الطبيعي فهذه صورته

١١	٢٤	٧	٢٠	٣
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
١٧	٥	١٣	٢١	٩
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

هذا غاية الكلام في تعمير المثلث ومما
يتعلق به من الفوايد واللطايف واما
غير المخمس المثلث من المخمس الى وفق
الف وواحد واكثر مما هو داخل في حيز الامكان البشري فله قانون كلي
يسري في جميعها ويقال له طريق الفرد ويشتمل الوضع بها على ادوار عدتها
بقدر ذلك ايضا فيكون المثلث يتم وضعه بها في ثلاثة ادوار في كل دور
منها ثلاثة اعداد والمخمس بخمسة ادوار في كل دور منها خمسة اعداد
وعلى هذا فقس ويكون احد قطري الوفق وهو الذي بين الزاوية الثانية
والثالثة هو احد الادوار واوسطها ويوضع قبله من اعداد
الادوار بقدر نصف عدة اقسام الضلع وكذا يوضع بعده من الادوار
بقدر ذلك وبيوت كل دور غير الدور الوسط وبعضها تحته فوق القطر
~~الذي هو الدور الوسط وبعضها تحته~~ وكيفية تنزيل الاعداد بهذه
الطريقة تاتي على وجوه عديدة ولنقتصر منها على وجه واحد تسهيلا
على المبتدي مثلا قولنا اذا اردت تعمير مخمس او مسبع او متسع او ما اردت
الى ما لا نهاية له فانك تنظر الى قطب ذلك الوفق الذي رسمت بيوته
والقطب البيت الذي هو وسط حقيقي حتى يوجد له قطب فاذا عرفته
تضع الواحد تحته من غير فاصل ثم تمشي بتلو العدد الذي بيدك في بيت
فرزانه وانت هابط الى جهة اليمين على سير الفرزان تمشيا مستقلا
حتى تنتهي الى الضلع الاسفل من الوفق اعني البيت المجاور للزاوية
الثالثة من جهة اليسار فتشغله بتلو ما قبله من العدد من غير ان
تشغل الزاوية المذكورة بل تصعد من ذلك البيت المجاور لها الى اعلى
الوفق حتى تنتهي الى الضلع الاعلى اعني البيت المجاور للزاوية الاولى من
جهة اليسار فلا تضع فيه شيا بل تضع العدد في البيت الذي على يمينه
وهو الزاوية الاولى ثم تاخذ من الزاوية الاولى التي شغلتها عرضا الى
اخر الضلع وهو بيت الزاوية الثانية فلا تضع فيه شيا بل تضع تلو العدد
في البيت الذي تحته من غير فاصل ثم تمشي بالعدد في بيوت الفرزان
هابطا متيامنا الى ان يعترضك عارض وهو البيت المشغول بالواحد الذي
هو تحت القطب تحتيما وقفت تنبسط من ذلك البيت الى اسفل الوفق
طولا وتضع تلو العدد في البيت الثالث منه ليكون بين العددين
بيت خال وهكذا تفعل في كل محل اعترضك فيه بيت مشغول فهي
قاعدة مطردة ثم تمشي بالعدد في بيوت فرزانه هابطا متيامنا الى ان
تصل الى الضلع الاعظم الاسفل فتشغل البيت الذي وصلت اليه
ثم تصعد في ضلعه الى اعلاه فلا تضع فيه شيا بل تضع تلو العدد في البيت

الذي بجانبه من اليمين ثم تمشي مشي الفرزان هابطا متيامنا الى ان تصل الى
ضلعه الطولي الاخر اعني المدلين الايمن ثم تاخذ من ذلك البيت الذي
وقفت عليه عرضا الى اخر الوفق اعني المدلين الايسر من الوفق ولا تضع فيه
شيا بل تضع تلو العدد في البيت الذي تحته من غير فاصل ثم تمشي
بعد ذلك على ما تقدم من الفرزان والتيامن مع التسفل الى ان يعترضك
فتفعل كما فعلت اولا حتى تنتهي الى اسفل الوفق ثم تصعد منه الى اعلاه
وتضع تلو العدد في البيت الذي يليه بجانبه الايمن فلا تزال تفعل ما
ذكرناه حتى تجد عدد ذلك قد رتبت في البيت الذي فوق القطر الثالث ثم تاخذ
~~منه عرضا الى البيت الذي فوق القطر الثالث ثم تاخذ منه عرضا الى البيت~~
~~الذي فوق القطر~~ الرابع فتضع العدد تحته اعني في القطر الرابع ثم
تصعد منه الى الزاوية العليا اعني القطر الثاني فترتب تلو العدد
في البيت الذي على يمينه ثم تمشي بالعدد في بيوت الفرزان على القاعدة
المعلومة حتى تنتهي الى البيت الذي فوق المركز بواسطة واحدة
ففيه يتم العمل فقد علمت انه متى فرغت البيوت من جهة اليمين انك
تمشي عرضا الى اليسار وبالعكس وان فرغت من جهة الاسفل تصعد
طولا الى الاعلى وبالعكس وحافظ على ذلك ترشد ويتضح لك الاشكال
وتحصل على وضع الاشكال من تطبيق القول على المثال المخمس

المسبع

٢٢	٤٧	١٦	٤١	١٠	٣٥	٤
٥	٢٣	٤٨	١٧	٤٢	١١	٢٩
٣٠	٦	٢٤	٤٩	١٨	٣٦	١٢
١٣	٣١	٧	٢٥	٤٣	١٩	٣٧
٣٨	١٤	٣٢	١	٢٦	٤٤	٢٠
٢١	٣٩	٨	٣٣	٢	٢٧	٤٥
٤٦	١٥	٤٠	٩	٣٤	٣	٢٨

المتسع

٣٧	٧٨	٢٩	٧٠	٢١	٦٢	١٣	٥٤	٥
٦	٣٨	٧٩	٣٠	٧١	٢٢	٦٣	١٤	٤٦
٤٧	٧	٣٩	٨٠	٣١	٧٢	٢٣	٥٥	١٥
١٦	٤٨	٨	٤٠	٨١	٣٢	٦٤	٢٤	٥٦
٥٧	١٧	٤٩	٩	٤١	٧٣	٣٣	٦٥	٢٥
٦٦	٥٨	١٨	٥٠	١	٤٢	٧٤	٣٤	٦٦
٦٧	٢٧	٥٩	١٠	٥١	٢	٤٣	٧٥	٣٥
٣٦	٦٨	١٩	٦٠	١١	٥٢	٣	٤٤	٧٦
٧٧	٢٨	٦٩	٢٠	٦١	١٢	٥٣	٤	٤٥

هذا محل المخمس السابق الذي هو مكتوب في محل المثلث الذي قبلها

٢٦ بو خانه يه بو عدد الحق لازم كوريور عبد الحق القريمي

الذي

وفق الاحدى عشر وهذه صورة وضعه كما ترى افهم ترشد

٥٢	١١٧	٤٦	١٠٧	٣٦	٩٧	٢٦	٨٧	١٦	٧٧	٦
٧	٥٧	١١٨	٤٧	١٠٨	٣٧	٩٨	٢٧	٨٨	١٧	٦٧
٦٨	٨	٥٨	١١٩	٤٨	١٠٩	٣٨	٩٩	٢٨	٧٨	١٨
١٩	٦٩	٩	٥٩	١٢٠	٤٩	١١٠	٣٩	٨٩	٢٩	٧٩
٨٠	٣٠	٧٠	١٠	٦٠	١٢١	٥٠	١٠٠	٤٠	٩٠	٣٠
٣١	٨١	٢١	٧١	١١	٦١	١١١	٥١	١٠١	٤١	٩١
٩٢	٣٢	٨٢	٢٢	٧٢	١	٦٢	١١٢	٥٢	١٠٢	٤٢
٤٣	٩٣	٣٣	٨٣	١٣	٧٣	٢	٦٣	١١٣	٥٣	١٠٣
١٠٤	٤٤	٩٤	٢٣	٨٤	١٣	٧٤	٣	٦٤	١١٤	٥٤
٥٥	١٠٥	٣٤	٩٥	٢٤	٨٥	١٤	٧٥	٤	٦٥	١١٥
١١٦	٤٥	١٦	٣٥	٩٦	٢٥	٨٦	١٥	٧٦	٥	٦٦

تنبيه وقد علمت في كتاب الدر طريقة تعمير الاوفاق الافراد المطلقة
بقاعدة سير الفرس والنفس اما المخمس على ما نبهتك عليه وقت قراءتنا له
فلا حاجة الى الاطالة بذكر تلك القاعدة ههنا لان قصدي انما هو افادتك
ما ليس حاصلا عندك لا تحصيل الحاصل وفي التنبيه كل الافادة فلا تغفل

المبحث الثاني في كيفية وضع الاوفاق الافراد المفيدة مطلقا وقد
عرفت انها تسمى محوفة بل وتامة ومطوقات ايضا فوجه التسمية في الكل
واضح اعلم ان اقل ما يمكن تنزيله مقيدا هو المخمس وليس لاجزائه نهاية
والضابط الكلية في تعمير كل وفق فرد مقيد ان تضع الواحد في وسط ضلعه
الايمن وان شئت قلت وسط المدين الايمن كما هو اصطلاح صاحب الدر
ثم تمشي بالعدد على توالي البيوت حتى تنتهي الى القطر الثالث فلا تضع فيه
شيا ثم تضع تلو العدد في قطر الرابع وتمشي تلو العدد في قطر الرابع
وتمشي بتلو العدد بطريق القهقرى على التوالي الى ان تصل الى البيت المجاور
لوسط الضلع الاسفل المذكور ولا تضع في الوسط المذكور شيا ثم
تصعد منه الى اعلاه لو فوق وتضع تلو العدد في البيت الاعلى الذي
صعدت اليه وهو وسط الضلع الاعلى ثم تنتقل الى البيت الوسط عن
الضلع الطولي الايسر اعني المدين الايسر في اصطلاح صاحب الدر فلا تضع
فيه شيا لانه مقابل البيت الذي فوقه وتمشي بالعدد على التوالي وانت
صاعد الى ان تصل الى الزاوية الثانية فتملاها لانها مقابلة للزاوية

الثالثة الخالية من العدد ثم تنتقل الى البيت الذي هو وسط المدين الاعلى
المعمر قبل فتجده مشغولا فتضع تلو العدد في البيت الذي بجانبه الايمن
وتمشي على توالي الاعداد بطريق القهقرى الى ان تصل البيت المجاور للقطر
الاول فتمم من غير ان تعمر القطر المذكور لان مقابله وهو القطر الرابع
مشغول بالعدد فقد تم لك بهذا نصف المدين الاول اعني الستير الاعظم
ثم تفعل بالستير الذي داخل هذا مثل ما فعلت بالاول ثم كذلك تفعل
بالثالث والرابع فلا تزال تنتقل من ستير الى اخر بتلو العدد حتى تصل
الى المثلث الذي هو مركز الجدول فتملاه بطريقته المعلومة التي شرحناها
لك سابقا ثم ترجع بتكميل المثلث الى تكميل بقية كل ستير بعدد عدد الوفق
بان تنظر الى البيت المعمر وتسقط ما فيه من عدد عدد الوفق وتضع الباقي
في البيت الذي تقابله وقد عرفت في المقدمة السابقة طريقة معرفة
عدد كل وفق فاذا نقصت الواحد مثلا من عدد المخمس وهو ستة وعشرون
بقي خمسة وعشرون فتضعها في مقابلة الواحد ولو نقصت الاثنين منها
ايضا لبقيت اربعة وعشرون فتضعها في البيت المقابل البيت الاثنين
وعلى هذا فقس وهذه صورة الامثلة فافهم ترشد **وفق ٧ في سبعة**

وهذا المسبع المستير ضلعه ١٧٥ واذا اسقطت منه ١٢٥ ستيرا بقي وسط مخمس ضلعه ٧٥ واذا اسقطت من ذلك المخمس ستيرا بقي وسطه مثلث ضلعه ٧٥

١٠	٤٥	٤٤	٧	١١	١٢	٤٦
٩	١٩	٣٤	١٧	٣٠	٣٥	٤١
٨	١٨	٢٤	٢٩	٢٢	٣٣	٤٢
٤٩	٣٧	٢٣	٢٥	٢٧	١٣	١
٤٨	٣٦	٢٨	٢١	٢٦	١٤	٢
٤٧	١٥	١٦	٣٣	٣٠	٣١	٣
٤	٥	٦	٤٣	٣٩	٣٨	٤٠

وفق خمسة في خمسة

٧	٢٢	٤	٨	٢٣
٦	١٢	١٧	١٠	٢٠
٢٥	١١	١٣	١٥	١
٢٤	١٦	٩	١٤	٢
٣	٤	٢١	١٨	١٩

المستير ضلعه ٦٥ واذا اسقطت منه ستيرا بقي المثلث وضلعه ٣٩ **وفق تسعة في تسعة وهو هذا**

١٦	١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١	١٧	١٨	١٩	٢٠	١١٦
١٥	٣٣	٩٦	٩٥	٩٤	٢٩	٣٤	٣٥	٣٦	٩٧	١٠٧
١٤	٣٢	٤٦	٨١	٨٠	٤٣	٤٧	٤٨	٨٢	٩٠	١٠٨
١٣	٣١	٤٥	٥٥	٧٠	٥٣	٥٦	٧١	٧٧	٩١	١٠٩
١٢	٣٠	٤٤	٥٤	٦٠	٦٥	٥٨	٦٨	٧٨	٩٢	١١٠
١١	١٠١	٨٥	٧٣	٥٩	٦١	٦٣	٤٩	٣٧	٢١	١
١٢١	١٠٠	٨٤	٧٢	٤٤	٥٧	٦٢	٥٠	٣٨	٢٢	٢
١٢٠	٦٦	٨٣	٥١	٥٢	٦٩	٦٤	٦٧	٧٩	٢٣	٣
١١٨	٩٨	٤٠	٤١	٤٢	٧٩	٧٥	٧٤	٧٦	٢٤	٤
٧٧	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٩٣	٨٨	٨٧	٨٦	٨٩	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١١	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠٤

وفق الـ٩ المثمن وضلعه ٣٦٩ واذا اسقطت منه مثنى
بقي وسطه مسبع ضلعه ٢٨٧ واذا اسقطت من ذلك المثمن
مثنى بقي مسبع ضلعه ٢٠٥ واذا اسقطت من ذلك المسبع
مثنى بقي مخمس ضلعه ١٢٣ واذا اسقطت من ذلك المخمس
مثنى بقي مثلث ضلعه ٤١ فافهم ترشد **وهذه صورته**

٧٧	١٦	١٥	١٤	٩	٧٤	٧٥	٧٦	١٣
٧٠	٦٢	٢٨	٢٧	٢٣	٦٠	٦١	٢٦	١٢
٧١	٥٧	٥١	٣٦	٣٣	٥٠	٣٤	٢٥	١٨
٧٢	٥٨	٤٨	٣٨	٤٥	٤١	٥٤	٢٤	١٠
١	١٧	٢٩	٤٣	٤٢	٤٩	٥٣	٦٥	٨١
٢	١٨	٣٠	٤٢	٣٧	٤٤	٥٢	٦٤	٨٠
٣	١٩	٤٧	٤٦	٤٩	٣٢	٣١	٦٣	٧٩
٤	٥٦	٥٤	٥٥	٥٩	٢٣	٢١	٢٠	٧٨
٦٦	٦٦	٦٧	٦٨	٧٣	٨	٧	٦	٥

الامثلة

فعلى هذه فقس **تنبيه** اعلم ايدك الله بالعرفان وفتح عليك بمواهب
الرحمن ان كل مثنى اسقطته من كل مطوق اذا تاملت تجده
في قوة عدل ذلك الوفق قاله في القبس يريد ان عدد الضلع
الاصلي لكل الوفق لا ينقص منه بعد اسقاط المثنى الا قدر
عدد عدله ثم الباقي ايضا يكون الناقص منه بعد اسقاط مثنى
اخر عدد العدل المذكور وهلم جرا كما هو ظاهر عند من تامل
ادنى تامل لما علمت ان كل بيتين متقابلين في كل مثنى متضمنان
لعدد العدل وبقية الابيات في حكم التكرار كما ان كل ضلع
متضمن لعدد المدخول في الوفق وبقية الاضلاع في
التكرار اضافتنه **نكتة** غريبة وسخة محسة تعرف بها قوة
صحة الوفق من سقمه المسمى بهذه القاعدة وذلك ان صليب
كل وفق لا يكون الاعداد التي سميت في بيوته الا وترا ولا شفع
فيها البتة ثم الزوايا المجاورة لصليب الوفق لا تكون الا شفعا
والتي بعدها لا تكون الا وترا والتي بعدها لا تكون الا شفعا
وهلم جرا كذا الوفق او قل حتى تنتهي الاقطار الاربعة على هذا
المنوال وهذا ضابط عجيب في اتقانه وسهولته ومتى كان

قوة

غير ذلك فهو مغلوط **تنبيه** وقد عرفت ايضا طريقة الدور في
تعمير جميع الاوفاق المفردة المقدرة اما المخمس والمسبع والمتسع
فبالنص عليه من الناظم واما غيرها فبالقياس على ما ذكره الان
طريقته ولو خالفت بما ذكرناه ها هنا بعض العبارة فهما
متحدتان معنى كما لا يخفى عند ذي تامل المبحث

الثالث في كيفية وضع الاوفاق الازواج المطلقة

مطلقا واولها مربع ٤ في ٤ وهو اول ازواج زوج الزوج ولكيفية
وضعه طرق عديدة ومذاهب مختلفة واحسنها طريقة مثنى
الادوار وهو المسماه بطريقة العزير والعزوان والفلك وهي ان
تضع الواحد في اول بيت من الوفق وتلوه في ثاني الثالث وتلوه
في اخر الثالث ثم ثاني الرابع ثم خامسه ثم اول الثالث ثم ثاني
الثاني ثم رابع الاول ثم ثاني الثالث ثم رابع الرابع ثم ثالث
الاول ثم اول الثاني ثم رابعه ثم ثاني الاول ثم اول الرابع ثم
ثالث الثالث وبه يتم العمل
وهذه صورة وضعه

١	١٤	١١	٨
١٢	٧	٢	١٣
٦	٩	١٦	٣
١٥	٤	٥	١٠

تنبيهان الاول
قد علمت بما ذكر في الدر
طريقة تعمير باخ زز
وح ذه فتذكر الثاني اذا اردت ادخال كل عدد اردت فيه
بشرط ان يكون زايدا على عدد ضلعه باربعة فاسقط منه
٣٠ او ٣٤ عدد ضلعه الطبيعي ثم الباقي اقسمه على اربعة
والربع ادخل به من غير زيادة شي عليه على المذهب الاول
او بعد زيادة واحد عليه وحاصلهما واحد من بيت الواحد فتمشي
فيه متبتك في الطبع هذا اذا كانت القسمة على الاربعة
صحيحة من غير كسر فاما ان كان فيها كسر فانك تجعله كله دفعة
واحدة في رابع الثاني وهو الدور الاخير من الوفق فتمشي به الى تمام
البيوت الاربعة الباقية يحصل المقصود ولادخال الكسر
تفاصيل اخر تركتها خوف الاطالة وفيما ذكرته كفاية
وثانيها المسدس وهو اول الازواج الفرد وكيفية تعميره
ان تضع الواحد اول الضلع الثاني و ٢ في ثالث الاول و ٣ في
رابع الثالث و ٤ في اخر الضلع الرابع عرضا و ٥ في خامس الخامس
و ٦ تحته في خامس السادس و ٧ في ثاني ذلك السادس و ٨
فوقها وهو ثاني الخامس و ٩ في اول الرابع و ١٠ في ثالث الثالث
و ١١ في رابع الاول و ١٢ في سادس الثاني الى هنا تم سدسان

ثالث الثاني
صح

ثالثة
صح

www.alchamel14.org

متقابلين و٣ ثاني الاول و٤ خامس الثالث و٥ ثالث الثاني و٦ رابع الرابع و١٧ اول الخامس و١٨ اخر السادس و١٩ اول السادس المذكور و٢٠ اخر الخامس و٢١ ثالث الرابع و٢٢ رابع الثاني ٢٣ ثاني الثالث و٢٤ خامس الاول وهاهنا تم اربعة اسداس منه و٢٥ اخر الاول و٢٦ ثاني الثاني و٢٧ خامس الرابع ٢٨ رابع السادس و٢٩ اول الثالث و٣٠ ثالث الخامس و٣١ في رابعه و٣٢ اخر الثالث و٣٣ ثالث السادس و٣٤ ثاني الرابع و٣٥ خامس الثاني و٣٦ اول الاول وبه يتم تعمير الوفق فهذه صورته

٢٥	٢٤	١١	٢	١٣	٣٦
١٢	٣٥	٢٢	١٥	٢٦	١
٣٢	١٤	٣	١٠	٢٣	٢٩
٤	٢٧	١٦	٢١	٣٤	٩
٣٠	٥	٣١	٣٠	٨	١٧
١٨	٦	٢٨	٣٣	٧	١٩

وثالثها المثمن وهو ثاني ازواج الزوج وكيفية وضعه بطريق الادوار ان تضع الواحد اول الاول و٢ ثالث الثالث و٣ خامس الاول و٤ سابع الثاني و٥ اخر الثاني المذكور و٦ سادس الاول و٧ رابع الثاني و٨ ثاني الاول و٩ ثاني الثالث و١٠ رابع الرابع و١١ سادس الثالث و١٢ اخر الرابع و١٣ سابع الرابع المذكور و١٤ خامس الثالث و١٥ ثالث الرابع و١٦ اول الثالث و١٧ اول الخامس و١٨ ~~اول الخامس~~ و١٩ ثالث السادس و١٩ خامس الخامس و٢٠ سابع السادس و٢٤ ثاني الخامس و٢٥ ثاني السابع و٢٦ رابع الثامن و٢٧ سادس السابع و٢٨ اخر الاخر و٢٩ سابع الاخر المذكور و٣٠ خامس السابع و٣١ ثالث الاخر و٣٢ اول السابع و٣٣ ثاني الاخير و٣٤ رابع السابع و٣٥ سادس الاخير و٣٦ اخر السابع و٣٧ سابع السابع و٣٨ خامس الاخير و٣٩ اخر السابع و٤٠ اول الاخير و٤١ اول السادس و٤٢ ثالث الخامس و٤٣ خامس السادس و٤٤ سابع الخامس و٤٥ اخر الخامس المذكور و٤٦ سادس السادس و٤٧ رابع الخامس و٤٨ ثاني السادس و٤٩ ثاني الرابع و٥٠ رابع الثالث و٥١ سادس الرابع و٥٢ ثامن الثالث و٥٣ سابع الرابع المذكور و٥٤ خامس الرابع و٥٥ ثالث الثالث و٥٦ اول الرابع و٥٧ اول الثاني و٥٨ ثالث الاول و٥٩ خامس الثاني و٦٠ سابع الاول و٦١ اخر الاول و٦٢ سادس الثاني و٦٣ رابع الاول و٦٤ ثاني الثاني وبه يتم العمل فعلى هذا المثال فتنزل المقال فهذه صورة وضعه كما ترى فافهم ترشد والله ولي التوفيق والهداية

٢

و٢٤ ثامن السادس
و٢٣ سادس الخامس
و٣٣ رابع السادس
وثالث

تمام هذا الكلام ...

وهو هذا

٦١	٦٠	٦	٣	٦٣	٥٨	٨	١
٥	غم	١٦	٥٩	٠٧	٢	٦٤	٥٧
٥٢	٤٣	١١	١٤	٥٠	٥٣	٩	١٦
١٢	١٣	٥١	٥٤	١٠	١٥	٤٩	٥٦
٤٥	٣٤	٢٢	١٩	٤٧	٤٢	٢٤	١٧
٢١	٢٠	٤٦	٤٣	٢٣	١٨	٤٨	٤١
٣	٢	٢٧	٣٠	٣٤	٣٩	٢٥	٣٢
٢٨	٢٩	٣٥	٣٨	٣٦	٣١	٣٣	٤٠

وثانيهما المعشر ويسمى فلك الابراج وهو ثاني ازواج الفرد وكيفية وضعه بطريق الادوار وما ذكرناه في صنعة الاوفاق من السير بالادوار ولو لم توجد له قاعدة مطردة في جميع الاوفاق الزوجية فيما اطلعت عليه الا انه احسن واتقن من جهة الخاصية وهاهنا قاعدتان مشهورتان مطردتان في وضع الاوفاق الازواج المطلقة الا ان احداهما مخصوصة باوفاق زوج الزوج فقط والاخرى مخصوصة باوفاق زوج الفرد **فاما** الاولى المطردة في اوفاق زوج الزوج المطلقة فالوضع بها يتم بدورين احدهما طردا والاخر عكسا فاذا اردت وضع وفق من ازواج الزوج بهذا فعليك اولا بتعيين بيوت الدور الاول وذلك بان تنقط بيوت القطرين فقط اذا كان القطر مربعا واما اذا كان زايدا على المربع فلا بد بعد نقطها من زيادة عملين اخرين وهما بان تنقط المربع الذي في وسط ذلك الوفق بعد اعتبارك طرح حلقات منه بعدة ربع اقسام ضلعه ثم تنقط من كل زاوية مربعا عدد بيوت كل صف من صفوفه كعدة ربع اقسام ضلع الوفق المثمن ستين في وفق ١٢ في ١٢ ثلاثة في ثلاثة وعلى هذا القياس فيكمل بذلك تنقيط بيوت الدور والبيوت التي تبقى خالية عن النقط هي بيوت الدور الثاني فهذه صورة ذلك في المربع والمثمن ليقاس عليهما ما عداهما

•			•
	•	•	
	•	•	
•			•

•	•					•	•
•	•					•	•
		•	•	•	•		
		•	•	•	•		
		•	•	•	•		
		•	•	•	•		
•	•					•	•
•	•					•	•

ثم اذا تميزت لك ابيات الدور الاول وتمايزت ابيات كل من الدورين فعمر اولا ابيات الدور الاول بالاعداد بان تبدا

اوفاق ع

٢

الديباج

بالواحد من القطر الاول على توالي البيوت في الصفوف العرضية وكل بيت انتهيت اليه وهو منقوط فتنقع فيه العدد تستحقه وهو عدد البيوت من القطر الاول اليه معه وهكذا الى ان تنتهي الى القطر الرابع فهذه صورتهما بعد تعمير بيوت الدور الاول

٨	٧					٢	١
١٦	١٥					١٠	٩
		٢٢	٢١	٢٠	١٩		
		٣٠	٢٩	٢٨	٢٧		
		٣٨	٣٧	٣٦	٣٥		
		٤٦	٤٥	٤٤	٤٣		
٥٦	٥٥					٥٠	٤٩
٦٤	٦٣					٥٨	٥٧

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

ثم اذا تم تعميرك للدور الاول فعمر الدور الثاني بان تبدا بالواحد من القطر الرابع متهقرا الى القطر الاول وكلما انتهيت اليه من البيوت الخالية عمرته بما اقتضاه من العدد وهو عدد البيوت من القطر الرابع وهكذا الى ان تنتهي الى القطر الاول فتتم بقية البيوت الخالية فيكمل بذلك وضع الوفق فهذه صورتهما بعد تعمير الدور الثاني بالحمرة ليتضح الامر وتتمايز بيوت احد الدورين عن الاخر

بيت ج

٨	٧	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٢	١
١٦	١٥	٥٢	٥١	٥٣	٥٤	١٠	٩
٤١	٤٢	٢٢	٢١	٢٠	١٩	٤٧	٤٨
٣٣	٣٤	٣١	٢٩	٢٨	٢٧	٣٩	٤٠
٢٥	٢٦	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣١	٣٢
١٧	١٨	١١	٤٥	٤٤	٤٣	٢٣	٢٤
٥٦	٥٥	٣	١٢	١٣	١٤	٥٠	٤٩
٦٤	٦٣	٤	٣	٥	٦	٥٨	٥٧

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
٢	٢	٣	١٣

وعلى هذا فقس جميع ما اردت وضعه من اوفاق زوج الزوج الى ما لا يتناهى وأما القاعدة الثانية المطردة في وضع اوفاق زوج الفرد التي ابتداوها المسدس الى ما لا يتناهى فان الموضع يتم في اربع ادوار فاذا اردت وضع وفق من اوفاق زوج الفرد بهذه القاعدة فعين اولا بيوت الدور الاول فتعيينها متوقف على معرفة مراتب اوفاق زوج الزوج وذكر لمعرفتها قاعدة وهي انك متى اردت معرفة مرتبة الوفق من نوعه فاطرح نصف عدد اقسام ضلعه مع زيادة واحد ابدا من عدد اقسام ضلعه ثم خذ نصف ما بقي فهذا الماخوذ هو مرتبته

نصف ج

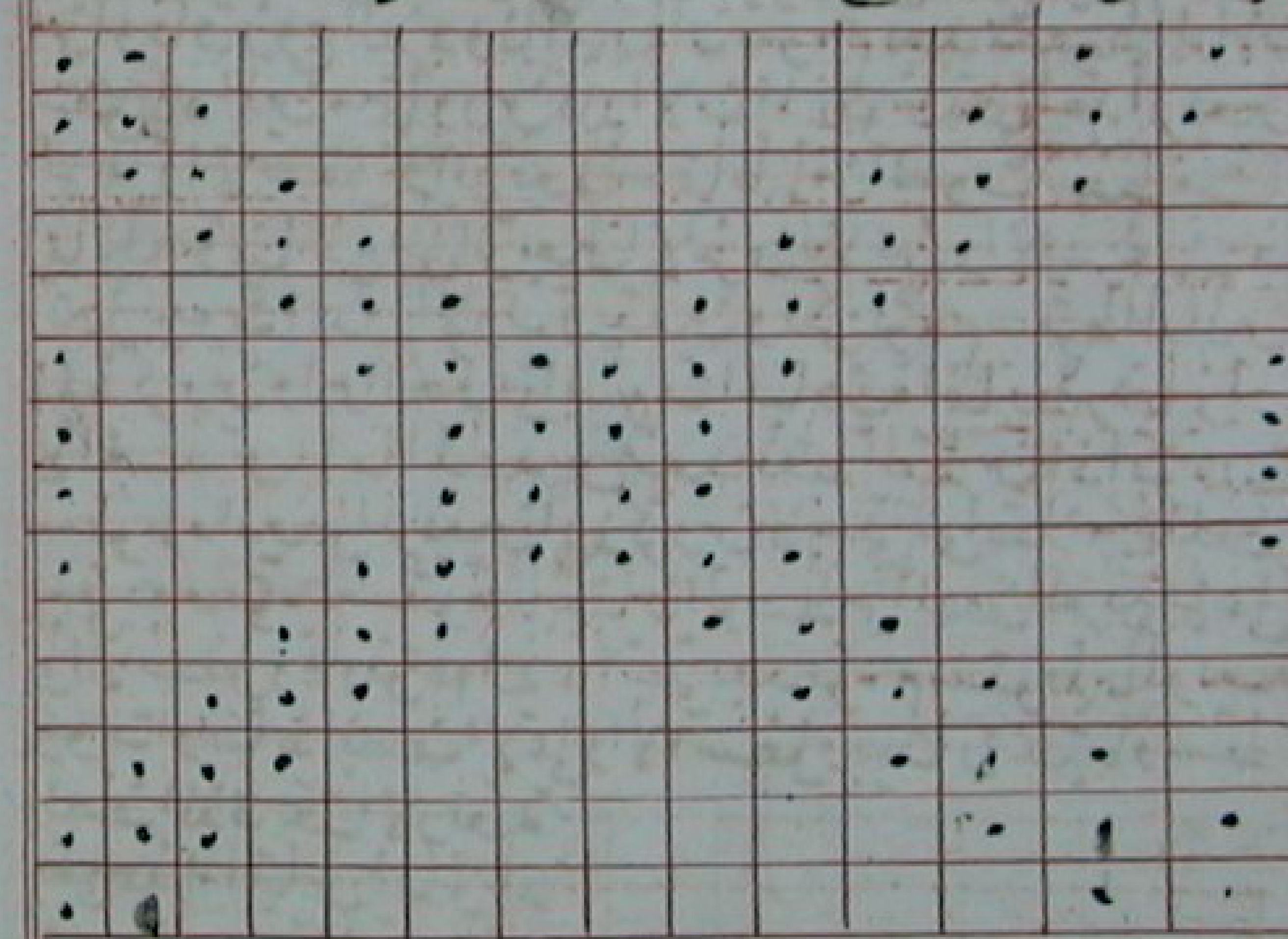
فاذا اردنا مثلا معرفة المعشر مثلا نطرح نصف عدد اقسام ضلعه ثم خذ نصف ما بقي وهو عشرة فيبقى اربعة ونصفها اثنان وهو رتبة المعشر فبان بذلك انه ثاني اوفاق زوج الفرد ولو اردنا معرفة رتبة ونوعه اي عدا طرح نطرح عدد اقسام ضلعه مع واحد وهي ثمانية من اقسام ضلعه وهي عشرة فتبقى ستة ونصفها ثلاثة فهي رتبته نعرفنا انه ثالث اوفاق زوج الفرد وعلى هذا فقس فاذا عرفت طريق تعيين ابيات الدور يختلف باختلاف مراتب الاوفاق فاما المسدس فلكونه اولها ونسبته اليها عداه من اوفاق زوج الزوج لم يحتج الى ازيد من نقط القطرين فقط كما ان المربع لم يحتج الى ازيد من ذلك ايضا واما ما زاد على المسدس فانه يحتاج بعد نقطهما الى عمل اخر واحد مما ان تنقط البيوت المجاورة لبيوت القطرين في الربعين الاعلى والاسفل من ارباعه المتمايزة بقطريه المنقوطين ثم تنقط البيوت المجاورة للمجاورة على الاسلوب المذكور ولا تزال تفعل كذلك حتى يحصل لك بذلك مع نقط بيوت القطرين بيوت منقوطة على هيئة الدالات بعضها داخل في بعض يكون عددها كعدد مرتبة الشكل فيكون دالان اذا كان الوفق ثاني ازواج الفرد المعشر وثلاثة دالات اذا كان ثالثها كما بيع عشر اي عشر وعلى هذا فقس في جميع ما يرد عليك من اوفاق زوج الفرد وكانهما ان تتوهم بعد سقوط الدالات سقوط دالين متجاورين للدالات المنقوطة من احد الربعين الاعلى والاسفل كما بقي بعد اسقاطهما من البيوت تنقط ما يماثله وبناظره من الربعين الاخرين الايمن والايسر فحينئذ تكمل بيوت الدور الاول وتتعين ولكن توهم سقوط الدالين المذكورين واجرا الحكم على البيوت الباقية انما يظهر فيما زاد على المسدس واما المسدس فبعد نقط القطرين اذا توهمت سقوط دالين من الربعين المذكورين لا يبقى شي اصلا وفي المعشر يبقى بعد توهم سقوطهما بيتان اوسط من الصف العرضي الاعلى والاسفل وفي ذي اربع عشر اي عشر يبقى بعد توهم سقوطهما اربعة بيوت اوساط الصف الاعلى والاسفل وبيتان تحتها واوسط الصف الذي تحت الاربعة فعلى هذا القياس فيما زاد فمن صورة المربع والمعشر واربعة عشر في اربعة عشر بعد تعيين بيوت الاول وهذا صورته هكذا

ذي

•					•
	• •			•	
		•	•		
		• •	•		
	•			•	
•					•



ثم بعد ان تعينت لك بيوت الدور تشرع في تعمير البيوت المنقوطة
مبتديا من القطر الاول على القانون المسلوك في تعمير الدور الاول
من اوفاق زوج الزوج المذكور في القاعدة الاولى ماشيا على توالى
البيوت العرضية صفا صفا وكل بيت منقوط تعمره بما يقتضيه
حتى تنتهي الى القطر الرابع وهذه صورتها بعد تعميرها بالعدد



تاملها

٦	٣٢	٣	٣٤	٣٥	١
٧	١١	٢٨	٢٨	٨	٣٠
١٩	١٤	١٦	١٥	٢٣	٢٤
١٨	٢	٢٢	٢١	٢٧	١٣
	٢٩	١٠	٩	٢٦	١٢
٣٦	٥	٣٢	٤	٣	٣١

١٠	٩			..				٢	١
..	١٩						١٤	١٣	
	..	٢٧					٢٣		
			٣٧	٣٦	٣٥	٣٤			
٥٠				٤٦	٤٥				٤١
٦١				٥٦	٥٥				٥١
:.		٧	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤			
		٧٨	٧٧	:.	:.	٧٤	٧٣		
..	٨٩	٨٨	:.			:.	٨٣		
١٠٠	٩٩	:.			:.		:.	٩٢	٩١

تاملها

١٤	١٣	١٢									٣	٢	١
..	٧٧	٢٦	٥							١٨	١٧	١٦	
		٤٠	٣٩	٣٨					٤٨	٤٧	٤٦		
			٥٣	٥٢	٥١			٤٨	٤٧	٤٦			
				٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١				
					٧٩	٧٨	٧٧	٧٦					
٨٤						٩٢	٩١						٧١
٩٨	٩٧					١٠٦	١٠٥					٧٧	٨٥
١١٢	١١١				١٣١	١٢٠	١١٩	١١٨				١٠	٩٩
١٢٦				١٣٦	١٣٥	[illegible]	٣٣	٣٢	٣١				١١٣
			١٤١	١٤٠	١٣٩			١٤٦	١٤٥	١٤٤			
		١٦٦	١٦٤	٦٤				١٥٠	١٤٦	١٧١	١٥٧		
	١٨٦	١٨١	١٧٩							١٧٢	١٧١	١٧٠	
١٩٦	٦٩	١٩٤									١٨٥	١٨٤	١٨٣

ثم اذا تم وضع الدور الاول فعين بيوت الدور الثاني ايضا فتعيينها
يكون بنقط الدال المجاورة للقطرين من بيوت الرابع الايسر ثم تنقط
بيتي طرفي صف الطولى الذي فوق راس الدال الذي نقطت لشرط ان
يكون التنقيط بنقطتين نقطتين ليحصل الامتياز ونجعلها
علامات للدور الثاني ثم اذا تميزت تلك بيوت الدور الثاني
فعمرها القانون المعهود غير ان الابتدا هاهنا يكون من القطر الثاني
والسير من اليسار الى الايمن في الصفوف وكلما انتهيت الى بيت

بالعدد على

سنقوط عمرته بما يقتضيه من العدد على ما عرفت ثم اذا اردت وضع الدور
الثاني والسدس الساري الايمن في الصفوف فعمر بيوت الدور
الثالث وطريق ذلك ان تنقط بيوت الدال المجاورة لذوات الربع
الاول وطرفي المنصف العرضي الذي فوق راس هذه الدال المنقوطة
من الصفوف العرضيه فيكمل بذلك تنقيط الدور الثالث في
المسدس وما زاد عليه ويشترط في نقطة هذا الدور الثالث ان
يكون نقطه ثلاثة ثلاثة ليحصل امتياز الدور الثالث بعد ان
تعينت فلا بد لك مع ذلك من ان تنقط طرفي كل صف فوقه الى
منتهى النصف الاول فيكمل بذلك نقط بيوت الدور الثالث
ثم بعد ان تعينت لك بيوت الدور الثالث تشرع في تعميرها بالعدد
على القانون المعلوم غير ان الابتدا ههنا من القطر الثالث والصفوف
كلها يكون ابتداؤها من جهة واحدة متصاعدة الى ان تاتي على جميع
بيوت هذا الدور كله ثم اذا تم تعمير بيوت الدور الثالث فما بقي عليك
الا الدور الرابع وابياته متعينة فلا تحتاج تعيينها الى كلفة اذ كل
ما عداها قد صار مشغولا بالعدد فتعينت بقية البيوت الخالية
للدور ثم تشرع في تعميرها على القانون المعهود غير ان الابتدا
يكون من القطر الرابع صاعدا الى القطر الاول فيكمل بذلك الوضع
فهذا كله لا يشكل عليك بعد اتقان ما سبق فلا حاجة الى
التطويل بتكرير الامثلة بل طبق المقال على ما تقدم من الاشكال
بعون الملك المتعال تنبيه فقد ظهر لك مما قررناه ان ابتدا
تعمير الادوار الاربعة موزعة على الاقطار وابتدا الدور
الاول من القطر الاول والثاني من الثاني والثالث من الثالث
والرابع من الرابع فتنبه لهذا الضابط فانه قانون عجيب
ووضع غريب والله يوفقك لما تروم فهو الحي القيوم

الادوار ع

المبحث الرابع في كيفية وضع الاوفاق الازواج المقيدة

وقد عرفت انها المطوقة والمجوفة ايضا اعلم ان كل وفق
زوج لا يخلو اما ان يكون لاقسام ضلع حلقته العظمى ربع او لا يكون
فان كان لاقسام ضلعها ربع فان اقسام ضلع حلقته التالية للعظمى
لا ربع لها قطعا وتالية التالية للعظمى لاقسام ضلعها ربع وهكذا
واما اذا كانت حلقته العظمى لا ربع لاقسام ضلعها او حلقة لاقسام
ضلعها وهلم جرا حلقة لا ربع لاقسام ضلعها وحلقة لاقسام
ضلعها ربع بعكس الاول الحاصل ان كل حلقة تكون مجانسة لتالية تاليها
مباينة لتاليتها ثم كل حلقة لاقسام ضلعها ربع سواء كانت من وفق
الزوج او من وفق زوج الفرد فانها توضع بطريق واحد يسمى بطريق

يسمى ح

فان التالية للعظمى يكون لاقسام ضلعها ربع ثم التالية لتالية العظمى لا ربع لاقسام ضلعها صح ح

وضع

وضع زوج الزوج وكل حلقة لا ربع لاقسام ضلعها فانها توضع بطريق
واحد غير الطريق الاول ويسمى طريق وضع الزوج المفرد فاذا عرفت
هذا فكل وفق زوج غير المسدس فلا توقف لوضعه على طريقة
زوج الزوج واما طريقة وضع زوج الزوج فهي ان تضع الاول
من اعداد الوضع في البيت المجاور للقطر الثالث من المثلث
الاسفل والثاني في القطر الاول والثالث في القطر الثاني
والرابع في البيت المجاور للقطر الرابع من المثلث الاسفل
والخامس تحت القطر الثاني من المثلث الايسر والسادس فوق
القطر الثالث من المثلث الايمن فيمتلي بذلك ست بيوت من بيوت
الحلقة العليا ثم اطرح كل عدد تما في هذه البيوت الستة من عدد
الوفق وتضع ما بقي من بعد الطرح في كل مرة في مقابلة المطروح
وحينئذ يبقى في كل صف من صفوف الحلقة المذكورة بيوت
خالية لعدد تماد بيع صحيح بهذه صورة ذلك في المثمن و وفق ١٢ في ١٢

فان وضع مطوقا يتوقف على معرفة الطريقين واما المسدس ح

		٣	٦١	١٠	٥٦	٥٧	٧	٦٤	٢		
		٥	٢٠	١٩	٤٤	٤٨	٤٩	١٥	٦٠		
		٥٤	١٨	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥	٤٧	١١		
		١٢	٤١	٣٣	٣١	٣٠	٣٦	٢٤	٥٣		
		١٣	٢٣	٣٩	٣٥	٢٤	٣٣	٤٢	[illegible]		
		٥١	٤٣	٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٢٢	١٤		
		٥٩	٥٠	٤٦	٢١	١٧	١٦	٤٥	٦		
		٦٣	٤		٩	٨		١	٦٢		

٣	١٤١	١٤	١٣	١٣٣	١٣٤	٣٥	٣٦	٨	٧١	١٤٦	٢
٥	٣٨	١٧	١١٦	٣٦	١١٠	١١١	٤٣	١٢٠	١٢١	٢٣	١٤٠
١٣٠	٢٦	١٣٤	١٠١	٥٠	٩٦	٩٧	٤٧	١٠٤	٤٢	١١٩	١٥
١٢٩	١٠٨	١٢٥	٦٠	٥٩	٨٤	٨٨	٨٩	٥٥	١٠٠	١٣٧	١٦
١٧	٣٨	١٩٤	٥٨	٦٨	٧٨	٧٩	٦٥	٨٧	٥١	١٠٧	١٢٨
١٨	٣٩	٥٢	٨١	٨٣	٧١	٧٠	٧٦	٦٤	٩٣	١٠٦	١٢٧
١٩	٠٥	٥٣	٦٣	٦٩	٧٥	٨٤	٧٢	٨٦	٩٦	١٤٠	١٢٦
٣٠	١١٣	٩١	٨٣	٦٠	٦٦	٦٧	٧٧	٦٢	٥٤	٣٢	١٢٥
١٢٤	٢١	٩٩	٩٠	٧٦	٦١	٥١	٥٦	٨٥	٤٦	١٣٠	١٢
١٢٣	١١٥	١٠٣	٤٤	٩٥	٤٩	٤٨	٩٨	٤١	١٠٢	١٣٠	٢٣
١٣٩	١٢٢	١١٨	٢٩	٢٧	٣٥	٣٤	١١٢	٢٥	٢٤	١١٧	٦
١٤٣	٤	١٣١	٣٢	١١٢	١١	١٠	٩	١٣٧	١٣٨	١	١٤٤

كذا في الاصل تامل

ثم وضع تالي ما انتهيت اليه في وضع الاعداد التي لا توقف لوضعها
على العدد وهو السبعة في اول البيوت الخالية من بقية المثلث الاعلى
والابتداء من جهة اليمين ثم الى تمام الوفق متمما بذلك وضع الربع
الايمن مما بقي خاليا من ذلك الصف واما اذا كان زايدا على المثمن فانك
تمشي بالاعداد على توالي البيوت الى ان تكمل وضع ربع الاوفاق البالغ
في ذلك الصف الاوسط لكن المثلث الاسفل وهو في المثمن بيتان وفي
١٢ في ٣ اثنا عشر واربعة تنتهي بالاعداد مبتديا من الايمن الى
اليسار ثم يعود الى الرابع الاخير من المثلث الاعلى وهو بيت واحد في
المثمن وفيما فوقه كل واحد يزيد على ما تحته بضعف ما تحته ثم
يعود الى الرابع الاعلى من المثلث الايمن هابطا في غير المثمن ثم يعود الى
النصف الاوسط من المثلث الايسر هابطا وهو في المثمن بيتان
وفي ١٢ في ٣ اثنا عشر اربعة وعلى هذا فقس ثم يعود الى الربع الاسفل
من المثلث الايمن هابطا في غير المثمن والما هو فلا بيت في فيه
الهبوط اذ ليس له الا بيت واحد فقط ثم تكمل بقية بيوت
الحلقة بطرح ما في اي بيت يقابله بيت خال في الحلقة من
عدد الوفق واثبات الباقي في البيت الخالي المقابل الى ان
تمتلي بيوت الحلقة فتتم وضعها فعليك بتنزيل ما ذكرنا
على الحلقتين السابقتين هذه طريقة وضع زوج الزوج مطوقا
واما طريقة وضع زوج الفرد فلا بد فيها من تنزيل خمسة
اعداد في حلقته الكبرى بدل الستة الاعداد في طريقة
زوج الزوج السابقة واما كيفية وضع تلك العشرة فبان
تضع الاول في القطر الاول والثاني في المثلث الاسفل مجاور
القطر الثالث والثالث بعد الثاني في ذلك المثلث والرابع في
المثلث الايسر تحت القطر الثاني بلا فاصل والخامس في المثلث
الاعلى يمين القطر الثاني المذكور من غير فاصل ايضا والسادس
في القطر الثاني المذكور والرابع والخامس والسابع في المثلث
الاسفل ثالث القطر الرابع والثامن في المثلث الايمن فوق القطر
الثالث والتاسع في المثلث الايسر ثالث بيت القطر الرابع والعاشر
في المثلث الايمن ثالث بيت من القطر الاول ثم تضع بازاء كل عدد
تمام عدد الوفق على ما تقدم
فتكمل بذلك حلقته العظمى ان
كان مسدسا وتكون صورته
هكذا وان كان زايدا عن
المسدس فيبقى من ذلك
الحلقة بيوت فارغة في كل

٦	٥	٣٠	٣٤	٣٥	١
٤	١٤	٢٤	٢٥	١١	٣٢
٢٧	١٩	١٧	١٦	٢٢	١٠
٩	١٥	٢١	٢	١٨	٢٨
٢٩	٢٦	١٢	١٣	٢٣	٨
٣٦	٣٢	٧	٣	٢	٣١

الابيات

ويعلم ذكر ثلاثة وكثرة على انحاء مراتب الاوفاق وعددان تحت وضع الربع الايمن من بقية هذا الصف منتقلا الى النصف الاوسط

تامله

صف

يبقى من صفوف الحلقة لعدم تمام ربع قطعها لما علمت بالاستقراء فاعمل
في وضعها ما عملت في وضع ما يبقى من حلقة زوج الزوج بعد
وضع الستة الاعداد ومقابلاتها فتكمل به الحلقة المذكورة
هذا تمام القول في هذه الطريقة الثانية لوضع زوج
الفرد على كل طريقة من الطريقتين فانظر بعد وضع الحلقة
العظمى ما بقي داخلها فلا يخلو اما ان يكون مربع ٤ في ٤
واما اعظم منه فان كان مربع ٤ في ٤ فتعمره بطريقته المعلومة
في المبحث الثالث فيتم بذلك الوفق وذلك كما في المسدس
واما ان كان اعظم منه فلا يخلو ايضا من ان يكون من اوفاق
زوج الزوج او من اوفاق زوج الفرد واياما كان فانك
تتم حلقته العظمى بطريقتها المخصوص ثم بعد تتم تلك
الحلقة الثانية باحد الطريقتين فانظر الى ما بقي داخلها
ايضا فلا يخلو من ان يكون مربع اربعة في اربعة فتعمره
بطريقته المعهود فيتم الوفق او يكون اعظم منه فيفعل
فيه التفصيل السابق وهلم جرا الى ان لا يبقى في وسطه
الا مربع اربعة فتعمره بطريقته فيتم الوفق **تنبيه**
اعلم ان اول اعداد وضع كل حلقة من الحلقات الممكنة بعد
الاولى هو العدد التالي للمنتهي اليه في وضع الحلقة التي
قبلها لكن العدد انما هي من الاعداد التي لا يتوقف على
العدد فالعدد في جميع طبقات الحلقات في وضع اي وفق
كان عدد الوفق تكامل كما نظيره في المبحث الثاني في وضع
الاوفاق الافراد المقيدة ومن هذا تعرف ان تالي العدد
المنتهي اليه في وضع اصغر الحلقات من الاعداد التي توقف
لها على العدد هو اول اعداد وضع المربع الذي يبقى بعد
تمام الحلقات في الوسط فاذا تقرر هذا ففي المسدس
المتقدم بعد وضع حلقته العظمى لم يبق منه الا المربع فضعه
كوضعه المتقدم وابتدا في وضعه بالاحد عشر التي هي
عدد التالي المنتهي اليه في وضع الاعداد التي لا توقف لها
على العدد اذ هو في المسدس هو العشرة وفي المثمن المتقدم
بعد وضع حلقته العظمى يبقى وسطه خاليا المسدس وهو زوج
فرد فتتم حلقته العظمى بطريق زوج الفرد ويبتدا في وضعها
بالخمسة عشر لانها العدد التالي للعدد المنتهي اليه من
الاعداد التي لا توقف لها على وضع حلقته الصغرى وبتمام
وضع هذا المربع يكمل وضع وفق ٨ في ٨ وفي وفق ١٢ في ١٢
المتقدم بعد وضع حلقته يبقى وسطه خاليا مربع ١٠ في ١٠

٢

يعدل لو وضع حلقة الاولى وهو اربعة عشر بعد تتميم جزء الحلقة الثانية منه الا المربع فقط فتعمره بطريقته المعلوم وابتدا بخمسة وعشرين لانها العدد التالي للمنتهي اليه من الاعداد التي لا توقف لها

فضع منه الحلقة العظمى بطريق زوج الفرد لانها لاربع لاقسام ضلعها وابدا في وضعها بالثلاثة والعشرين لانها العدد التالي للمنتهى اليه من الاعداد التي لا توقف لها على العدل في وضع نية الحلقة الاولى ويبقى وسطه خاليا ايضا مربع ثمانية في ثمانية فضع حلقته العظمى بطريق زوج الزوج وابدا في وضعها بالاحد والخمسين لما تقدم وحينئذ يبقى وسطه ايضا مربع اربعة في اربعة فضعه بطريقه وابدا في وضعه بالخمسة والستين فيكمل بذلك وضع وفق ١٢ في ١٢ وعلى هذا فقس جميع ما يرد عليك من هذا النوع وبتطبيق المقال على الاشكال يزول الاشكال بعون الفتاح المتعال **تنبيهات**

الاول اعلم ان اول حلقات كل وفق من هذا النوع المحيطة بالمربع يكون بقدر نصف ما يبقى من عدة اقسام ضلعه بعد طرح اربعة منها ابدا مثلا في وفق ١٢ في ١٢ عدد حلقاته اربعة لانك بعد طرحك اربعة من عدة اقسام ضلعه وهي اثنا عشر تبقى ثمانية ونصفها اربعة وعلى هذا فقس **الثاني** ان وضع المطوق مطلقا لا يشترط فيه ان يكون ابتدا وضع حلقاته من اقل اعداده بل لك ان تبتدا باعظم اعداده ويكون المشي في وضع الاعداد التي لا توقف لها على العدل متنازلا فهو عكس مسلك الاول في وضعها على الوجه المتقدم متزايدة **الثالث** اعلم ان كل حلقة من حلقات المطوق اعتبرت الغاها فان الباقي يكون وفقا كاملا مستجمعا الشروط الوفق كما تقدم سابقا الاشارة اليه ثم ان اردت معرفة مقدار ضلع الوفق الباقي بعد الغائها فاضرب عدة الحلقات الملغاة من الوفق في مقدار ضلع الوفق فالباقي هو مقدار ضلع الوفق الداخل في الحلقات الملغاة **فمثلا** المثمن مثلا اذا اعتبرت الغا الحلقة العظمى منه واردت معرفة ضلع المسدس الباقي بعد الغائها فاضرب عدة الحلقات الملغاة وهو واحد في مقدار عدل المثمن وهو الخمسة والستون يحصل مثل ذلك لان الحاصل من ضرب الواحد في شي هو عين ذلك الشي ثم اطرح الحاصل المذكور من مقدار ضلع المثمن وهو مايتان وستون يبقى مائة وخمسة وتسعون فذلك هو مقدار ضلع المسدس الباقي بعد اسقاط الحلقة المذكورة ولو اعتبرت الغا حلقتيه واردت معرفة مقدار ضلع الباقي فانك تضرب مقدار عدد الحلقات الملغاة وهو اثنان في مقدار العدل فيحصل مائة وثلاثون اطرح

هذا

هذا الحاصل من ضلع المثمن المذكور يبقى مائة وثلاثون فذلك هو مقدار ضلع المربع الباقي بعد اسقاط الحلقتين وعلى هذا فقس ولك في معرفة ذلك طريقة اخرى وذلك بان تضرب نصف مربع اقسام ضلع اعظم الحلقات مزادا على النصف نصف واحد ابدا في عدة اقسام ضلع ~~اعظم الحلقات~~ المربع المطلوب عدد ضلعه يحصل المطلوب من غير احتياج الى العدل ولا الى مقدار ضلع اصل الشكل فاذا اردت معرفة مقدار ضلع المربع الباقي في المثمن المذكور بعد اعتبار الغاء حلقته العظمى بهذه القاعدة فانظر الى اقسام ضلعه الاعظم تجدها ثمانية واذا ربعتها حصل اربعة وستون وتاخذ نصف ذلك وهو اثنان وثلاثون ثم زد عليه نصف واحد ليصير المجموع اثنين وثلاثين ونصفا ثم اضرب ذلك المجموع في عدة اقسام ضلع المربع المطلوب وهي ستة في هذا المثال يحصل مائة وخمسة وتسعون كما تقدم وهو المطلوب ولو اردت معرفة مقدار ضلع المربع الداخل في الحلقة الثانية فاضرب ايضا نصف مربع اقسام ضلع الحلقة العظمى مزادا عليه نصف الواحد في اقسام ضلع المربع المطلوب وهي اربعة يحصل مائة وثلاثون كما تقدم ايضا وهو المطلوب ثم كل من الطريقين عام في جميع الاوفاق الزوجية سواء كانت زوج الزوج او زوج الفرد نفرض كونها سفيرة ومسنبرة اذ الكلام فيها وعلى هذا فقس **الرابع** اعلم ان لوضع الاوفاق الازواج المفيدة طرقا اخرى منها ما ذكره صاحب الدر والترياق وانت تدعو فيها ومنها غير ذلك وما ذكرنا ههنا اقرب واضبط واحسن فلا حاجة الى الاطالة في الكلام بعد حصول المرام

المبحث الخامس في الضابط الكلي في كيفية وضع الاعداد

المخترعة من الاوفاق مطلقا اعلم ان العدد الذي تريد ادخاله في الوفق لا يخلو اما ان ينقص عن وفقه الطبيعي ام لا فان نقص عنه فلا يمكن تنزيله فيه مطلقا وان لم ينقص فلا يخلو ايضا من ان يكون الباقي بعد اسقاط اس الوفق ينقسم على عدة اقسام ضلعه من غير كسر ام لا فان كان الاول صح تنزيله مطلقا وان كان الثاني صح تنزيله في غير المثلث واما هو فلا يصح تنزيله ثم اس كل شكل هو ما يحصل من ضرب نصف عدة اقسام ضلعه في مربعها بعد نقص الواحد من ذلك المربع فاس المربع مثلا ثلاثون لانك اذا ضربت نصف عدة اقسام ضلعه وهو اثنان في مربع تلك الاقسام وهو ستة عشر يحصل ما ذكرنا لان الحاصل من ضرب الاثنين في خمسة عشر هو ثلاثون فعلى هذا فقس فاذا عرفت نفي

اردت تنزيل عدد في وفق يمكن تنزيله فيه فاطرح اس ذلك الوفق
من العدد المفروض مرة او مرات بحيث يبقى منه مثل الاس او دونه
ثم تقسم ذلك الباقي على عدة اقسام الضلع وما يخرج بالقسمة
صحيحا فهو مفتاح الوضع اي تبدا به من محل الواحد من الطبيعي
وكتبه سيره بشرط ان يكون خاصة الاعداد الوضع بعدة مرات
اسقاط الاس من العدد والمفروض ان واحدا فواحد وواحد وان
اثنين فاثنين اثنين وان ثلاثة فثلاثة ثلاثة وهلم جرا الى ان تملا
بيوت الوفق جميعها فتعمر كل ضلع منه وقطر قد يشغل بعدد عدد
المفروض وهذا كله انما يكون حين صحت قسمة الباقي على عدة اقسام
الضلع ولم ينكسر منه شي ويكون الوضع بلا حيرة واما اذا كان فيه
كسر فاذا نقلنا او لا من بيوت الشكل بعدة اقسام ضلعه بحيث توجد
بيت معلم في كل قطر وصف من الصفوف الطولية والعرضية ثم ان
تاخذ الصحيح وتعمل به مثل ما عملت حين صحت القسمة قاطعا النظر
عن المنكسر وتمشي به الى ان تملا بيوت الوفق فتجد كل صف وقطر
ينقص عن العدد المفروض بقدر المنكسر ثم ترجع الى تلك البيوت
المعلمة فتزيد في كل بيت مقدار المنكسر على ما استحقه في
السير الاول من الصحيح فيحصل الاختيار بذلك لكن ينبغي
بعد الزيادة على ما في تلك البيوت ان تتامل ما صار بها
من الاعداد مع ما في عداها من بقية بيوت الشكل فان لم
يجد بينها عددا مكررا صح العمل والا فغير البيوت المعلمة
وعلم غيرها واعمل ما ذكر من الزيادة ومراعاة عدم التكرار
وهكذا الى ان تظفر بالسلامة من التكرار المانع من صحة وجود
الوفقية حيث امكن ولك ان تجزي المجبور به اذا زاد على
الواحد الى جزئين او اكثر وتجبر بكل جزء جبرا مستقلا حتى يحصل
المطلوب وهذا من الضابط الكلي في وضع الاعداد المخترعة
في جميع الاوفاق الفردية والزوجية المطلقة والمقيدة وهناك
طرق اخرى كثيرة عامة ومخصوصة فلا نطيل بذكرها لئلا يطول
الكتاب ونخرج عن حد الايجاز الى حد الاطناب والله الموفق
للصواب واليه المرجع والمآب **تنبيه** ولا تنس ما اسلفناه
لك في المثلث من طريقة الادخال وكذلك ما ذكرناه في المربع
وكذلك ما تقرر عندك في كتاب الدر من قاعدة الادخال في
الافراد المطلقة والمقيدة والمزوجات المقيدة وليكن الجميع
على ذكر منك على علم كثير وجانب كبير من علم الوفق اذ في جميع
ذلك كفاية وجلا بصيرة **نكتة** لطيفة وهو انه
ينبغي لمن يعمل الوفق طبيعيا كان او عدديا او حرفيا ان يلاحظ

ويستحضر

ويستحضر بقلبه ان كل عدد او حرف موضوع في بيت مفردا كان او
مركبا فهو ينبئ عن اسم من اسما الله تعالى او هو نفسه اسم من اسمائه
تعالى بلغة من اللغات عربية او عبرانية او سريانية او غيرها
من سائر اللغات ووجه ذلك ان كل عدد فهو متضمن لحرف او
حروف وقد علمت فيما سبق ما احتوى عليه كل حرف من المنازل
والبروج والاسما والروحانيات ولان العالم كله والكتب السماوية
كلها مندرجة تحت الحروف الابجدية وعليك بالتامل والاعتبار
لترقى المراقي العلية وتفوز بالدرجات السنية **فهذا** هو
غاية تهذيب الكلام وتقريب المرام في هذا المقام بتيسير الملك
العلام والحمد لذي الجلال والاكرام وهو المسؤول ان يوفقنا
لصالح الاعمال ويسددنا في سائر الاحوال انه على ما يشاء قدير
وبالاجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

الباب الرابع فيما يتعلق بالمراتب والمظاهر وغيرها من اصطلاحات اهل هذا الفن

وفيه مقدمة وفصلان
اما المقدمة ففي بيان معنى المراتب والمظاهر اعلم انه ينبغي
لك ان تستحضر في ذهنك قبل الشروع في الفصلين مقدمة
وهي ان افلاطون لما كانت اعمال خافيته متوقفة على المراتب
الخمس والمراتب الاربعة والستين الاتي بيان جميع ما ذكر في خافيته
المشهورة بالواح الجواهر تلك المراتب والمظاهر ثم اعقب المظاهر
ببسط كل واحد منها ببسطا رقميا وكاحرفيا وما كان عدديا ثم
تكسير كل واحد واستنطاقه وكذلك ابن ماسورا الهندي لما كانت
اعمال خافيته متوقفة ايضا على العناصر الاربعة ومراتبها وعلى الايام
السبعة ودرارها وروحانيتها وعلى الليل والنهار وساعاتهما
الزمانية الاثني عشر وذكر بقية المظاهر ذكر في خافيته تلك
الامور ايضا مبسوطة بالبسط الوددي الكبير دون البسط
الاخر اذ من قاعدته الاقتصار عليه في اعماله ثم يجمل
ما لها من الاعداد والحاصل انها على ذكر ما ذكر من الواقعات للطالب
في تحصيل المطالب بدون تحمل كبير مشقة لانه ربما يضيع عليه
الزمن في استخراج ما ذكر من القواعد الكلية بخلاف ما اذا وجده
حاصلا فانه لا يحتاج حينئذ الا الى تتميم الاعمال المحتاج اليها
في تمام العمل كما استخرج اهل الزيج الجداول الجزئية من القواعد
الكلية فسموها نتائج حتى اذا وجدها المنجم العارف بالقواعد
استخرج منها الاعمال الفلكية بدون كبير كلفة ولا ارتكاب
مشقة وكذلك الحال هنا **فان قلت ماذا اردت**

والحامل لهم

يكون اعمال ثقافية افلاطون متوقفة على المظاهر الاربعة والستين
كلا على جميعها في كل جزئية جزئية حتى لا يتم عمل من الاعمال الجزئيات
الا بمراعاة جميعها ام لا فان كان الاول لزم ان يكون الكتاب المسمى الفاتحة
بل عدم الانتفاع بالكلية اذ لا يوجد رصد يسع مراعاة جميعها وان كان
الثاني يحتاج الى تعيين ذلك البعض ليعلم ويتم **قلت**
المراد هو الكلية لا يتوهم عاقل فضلا عمن فاضل ان يعتبر جميعها في
كل جزئية جزئية وتعيينات ان يريد وادفلك ما دام ادنى ما
احتيج اليه شي منها مما يكون عملك متوقفا عليه وحده خاصة اما ملا
فتاخذ من غير كلفة فتبنى عليه اعمالك خصوصا اذا كان في الرصد
منسق وتمام فوائده **واما** تعيين ذلك البعض الذي يتوقف
عليه العمل فان ذلك يختلف باختلاف الحاجات والاوقات
وسيظهر لك ذلك في الباب الخامس من هذا المقصد المعقود لبيان
كيفية الوصول الى المطالب وتحصيل الرغائب ان شاء الله تعالى فبعد
ان آن رسم هذه صحيفة ذهنك فتعلق لو تخرجين التزمنا في
هذا الكتاب ان نسلك في الطرق المشهورة لاهل هذا الفن في
الوصول الى المطالب وادراك المآرب بما هو مذكور في الخواص التي
وقفت عليها حتى يكون كتابنا هذا جامعا لما تفرق في غيره وما نعا لمن
حصله عن الاحتياج الى غيره فيما يتعلق بهذا الباب تعين علينا ولزمنا
ان نورد ما اورده الحكيمان اذ تحملا لان في غنا فيتم بهما واللائق اذن
ان نذكر كلاميهما في فصلين ونفرد كلام كل منهما في فصل على
حدته ليتضح غاية ويمتاز عن كلام الاخر غاية فنقول

الفصل الاول في بيان ما ذكره افلاطون في خافيته من المراتب الخمس والمظاهر الاربعة والستين مع تكسير كل قسم واخذ منها بالتكسيرات الثلاث وبيان كعب كل منهما ايضا واستنطا

اعلم ان الحكما لما استقروا جميع العالم وحدوه منحصرا في خمسة
اقسام فسموا كل قسم منها مرتبة ثم قسموا كل مرتبة باقسام فسموها
مظاهر ثم كل مظهر من تلك المظاهر كلي وتحته جزئيات كثيرة لا
يحصى عددها ولا يعلم تفاصيلها الا الله تعالى ولهذا لم يتعرضوا
لتلك الجزئيات لعدم انضباطها بل اكتفوا بالكليات التي هي
المظاهر المذكورة وانما اعتبروا تلك المظاهر لان جميع مطالب
الدنيا والاخرة لا تخرج عنها بل جميع ما في هذا العالم من خير او شر فهو
مندرج في تلك [illegible] المظاهر فهذا هو السر في اعتبارها **المرتبة
الاولى** مرتبة الحروفات وفيها خمس مظاهر **المظهر الاول** منها
اسم الجلالة وهو الله فله ثلاث تكسيرات **الاول** التكسير البسيط وهو
الذي هكذا **ا ل ل ه** فهي اربعة احرف وتحت كل حرف منها عدة اسما

لا يعلمها

لا يعلمها الا الله **والثاني** المركب الحرفي هكذا **الف لام لام ها** وهي
احد عشر حرفا وتحت كل حرف منها عدة اسما لا يعلمها الا الله **والثالث**
المركب العددي هكذا **احد ثلاثون ثلاثون خمسة** وجملتها ١٧ احرفا
وتحت كل حرف منها عدة اسما لا يعلمها الا الله **ويبلغ** الكعب منها وهو
ضرب عدة الحروف وهي **١٧** في نفسها هكذا ٢٨٩ واستنطاقها يكون
هكذا **طعرب** ثم ابحقه بالملحق وجملته ١ ٥ ولفظة **ايل** فيصير
اسم الخادم هكذا **طعربايئيل** وهو اسم الملك المستخرج من الكعب وهو
يتصرف به في جميع الاعمال الجزئية ونزها **تنبيه** اعلم ان كل كعب لا
بد في استنطاقه من ترتيبه على الطبيعي وذلك بان تبدا بما قل العدد
اولا وتثني بما يليه في المرتبة وتثلث بما يلي ذلك الثاني ايضا في
المرتبة مثلا اذا اجتمع عندك احاد وعشرات ومات فانك تقدم
الاحاد على العشرات والعشرات على المات ثم تلحق بعد ذلك بالحروف كما فعلنا
في مثالنا هذا فهو طعر فانا قدمنا التسعة على الثمانين لان التسعة
احاد والثمانين عشرات والاحاد مقدمة على العشرات ثم قدمنا الثمانين
على المايتين لان الثمانين عشرات والعشرات مقدمة على
المايتين فعلى هذا فقس هذا على مذهب افلاطون الذي نحن بصدد
بيان كلامه ومن الناس من يقدم العدد الاكثر فالاكثر على قياس ما
عرفت في المبحث السادس من الباب الاول **فائدتان** الاولى اذا
تكرر معك الوف فانك تكرر الغينات بعدد تلك الالوف هذا على مذهب
افلاطون وعلى مذهب غيره تعبر عن الالف المنفرد المتطرف بالغين
كما اذا كان عندك من الالف هكذا ٣٠٠٠١ فانك تعبر عنه بقولك
بلغقايل واما اذا تخلف احد الشرطين المذكورين بان كان الالف
متكررا او غير متطرف فانك تاتي بالغين قبله ثم تعبر عنه بحرف
يناسب مرتبته من حروف الاحاد او العشرات مثال المتطرف المتكرر
ان يكون عندك من الاعداد هكذا ٣٠٠٠٦٧ فانك تعبر عنه
بقولك **بلذغوايل** ومثال المنفرد الغير المتطرف ان يكون من العدد
مثلا هكذا ٣٠٠٦ فانك تعبر عنه بقولك **فالف** فاقد الشرطين معا
ظاهر مما ذكرناه في فاقد احدهما واذا كان عندك مراتب عديدة
والوف متكررة فانك تنزل كل ثلاثة منها منزلة الاصول الثلاثة
الاحاد والعشرات والمات وتنزل رابعها منزلة الالف ثم تجري فيه
الاعتبارات الاربعة السابقة في الالف من كونه منفردا متطرفا او
متكررا متطرفا ومنفردا غير متطرف او غيرهما فاذا كان عندك من
العدد هكذا ٨٨٨١٣٨٣ فانك تعبر عنه بقولك **حفضغ
الرغ حايئيل** وكان عندك من العدد هكذا ٣٠٠٣٧٥٦٤٣
٩٨٠ فانك تعبر عنه هكذا **بلذغ وهغ حصتيايئيل** وعلى هذا

فقس اذا ازداد العدد او نقص فقد ظهر لهذا المذهب لطيفتان احداهما
التسهيل على العامل لما تضمنه من طي الغنيات التي من نبا اوجبت
صعوبة النطق باسم الملك في ادا في المراتب والثانيه ان اسم الملك
يكون مركبا من كلمات رباعية واخرها غنيات عند تكرار الاعداد والمراتب
كما يظهر بالتامل فيما ذكرناه من المثالين الاخيرين هذا حاصل ما
ذكره صاحب المقالات مع ما في كلامه من الصعوبة والاغلاق
في العبارة وقد تيسر هنا ما تعسر هناك والحمد لله على ذلك الوساى
في الباب الخامس اصطلاح اخر **الفائده الثانيه** يطلب لهذا
المشتغل بهذا العمل ان ينحصر في البسيط الرقمي والمركب الحرفي
والعددي اسما الله تعالى غير متناهية كما بينهما هناك عكسه فيما تقدم
قريبا ولنكر هاتان الفايدتان والتنبيه قبلهما على ذكرها مرة
ثانية مع شدة الاحتياج اليها الطالب هذا الفن **المظهر
الثاني** مظهر الامر اي التكوين والابتداع اظهار اسرار الغرايب
في الوجود مما لم يكن له اصل ولا اساس فهو بسيط ومركب حرفي
ومركب عددي فالبسيط الرقمي هكذا ا ل ا م ر وهي خمسه
والمركب الحرفي هكذا ال ف ل ام الم ي م ر ا وهي خمسة عشر حرفا
اذا عددنا الهمزة كما هو راي بعضهم والاكثرون لا يعدونها فتكون
اربعة عشر حرفا في المركب العددي اح د ث ل اث ون اح د
ارب ع ون م ا ي ت ان جملتها ٣٤ وكعبها ٤ع ٢ ١٩
واستنطاقها دفقق والملك الموكل بها دمفقفيائيل يتصرف به
فيما ينسب اليه **الثالث** مظهر العقل فهو بسيط رقمي ومركب
حرفي ومركب عددي فالبسيط الرقمي هكذا ال ع ق ل وهي خمسه
احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام ع ي ن ق اف لام
فهي خمسة عشر حرفا والمركب العددي اح د ث لاث ون س ب ع ول
م اي ه ث لاث ون وجملتها ٤ع ٢ وكعبها ٢٤٣٩ واستنطاقها
طكتغب وملكها باضافة الملحق طكتغيائيل يتصرف به فيما
ينسب اليه كالذكا والفهم وازالة البلاده **والرابع** مظهر النفس
فهو بسيط رقمي ومركب حرفي ومركب عددي فالبسيط الرقمي هكذا
ال ن ف س وهي خمسة احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام نون
فا س ي ن وهي اربعة عشر حرفا والمركب العددي اح د ث لا
ث ون خ م س ون ث م ان ون س ت ون وجملتها ٤ع ٢ وكعبها
١٩ ٣٥ وملكها باضافة الملحق طيفيائيل يتصرف به فيما
ينسب اليه كاحيا النفس واماتتها وتنبيهها وتحبيبها
الى غير ذلك من العوارض النفسانية **الخامس** مظهر الهيولي
فهو بسيط رقمي ومركب حرفي ومركب عددي فالبسيط الرقمي هكذا

في ذكره

نا ... التكاليف والاستنطاقات ... الذي ... تامل ...

طكتغيائل

ال ه ي و ل ي وجملتها سبعة احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام
ه اي واو لام اي وجملتها ١٨ حرفا والمركب العددي هكذا
اح د ث لاث ون خ م س ع ش ر ه س ت ث لاث ون ع ش ر ه
وجملتها ٣٩ وكعبها ٤٥٢ وملكها بعد الحاق الملحق الى استنطاقه
بشغفيائيل يتصرف به فيما ينسب اليه كتهيئة رحم المراة العاقر
لقبول النطفة والارض الفاسدة لقبول الزرع لان الهيولى عبارة
عن شي قابل للشي ومتهي له انتهت المرتبة الاولى **المرتبة
الثانية** فيها عشرة مظاهر **الاول** مظهر الحدود وهو الصور
الكلية المحيطة بجميع الاجسام عرشها وفرشها لانها ذات حدود
ثلاثة الطول والعرض والعمق فهو بسيط رقمي ومركب حرفي عددي
فالبسيط الرقمي هكذا ال م ح د و د وهي سبعة احرف والمركب
الحرفي الف لام م ي م ح ا دال واو دال وهي ٢٣ حرفا والمركب
العددي اح د ث لاث ون ارب ع ون ث م ان ي ه ارب ع ه
س ت ارب ع ه وجملتها ٣٣ وكعبها ٤ع ٣٠ واستنطاقها
هكذا طغغ وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق طغغيائيل
يتصرف به فيما ينسب اليه كمن يريد انقياد العالم كله العلوي
والسفلي **الثاني** مظهر المعدل فهو بسيط رقمي ومركب حرفي ومركب
عددي فالبسيط الرقمي هكذا ال م ع د ل فهو ستة احرف والمركب
الحرفي الف لام م ي م ع ي ن دال لام وهي ١٨ حرفا والمركب
العددي اح د ث لاث ون ارب ع ون س ب ع ون ا رب ع ه
ث لاث ون وجملتها ٢٩ حرفا وكعبها ٨ ١ع واستنطاقها
امض وملكها الموكل بها امضيائيل يتصرف به فيما ينسب اليه
كمن يريد ان يسخر له كل ما تحت المعدل من المخلوقات **الثالث**
مظهر الاملاك العلوية والسفلية فاسم الاملاك بسيط ومركب
حرفي ومركب عددي فالبسيط الرقمي هكذا ال ا م ل ا ك وهي سبعة
احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام الف م ي م ل ام ال ف ك اف
وهي ١٢ حرف والمركب العددي اح د ث لاث ون اح د
ارب ع ون ث لاث ون اح د ع ش ر ون وجملتها ٣٢ حرفا
وكعبها ٩٠٠ واستنطاقها ظ وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق
ظليائيل يتصرف به فيما ينسب اليه كمن يريد تسخير الاملاك
العلوية او السفلية **الرابع** مظهر زحل واسم زحل بسيط ومركب
حرفي ومركب عددي فالبسيط الرقمي هكذا ال ز ح ل فهي خمسه
احرف والمركب الحرفي الف لام زاي حا لام وهي اربعة عشر حرفا
والمركب العددي اح د ث لاث ون س ب ع ه ث م ان ي ه ث لاث ون
وجملتها ٢٣ حرفا وكعبها ٢٩ ٥ واستنطاقها طكث وملكها الموكل

دركب عدديهم

بها بعد الحاق الملحق طكنيائيل يتصرف به فيما ينسب اليه كان يتفق
العمل في يومه او في ساعته او برجه الخامس مظهر المشتري واسم
المشتري بسيط ومركب حرفي ومركب عددي فالبسيط هكذا
ا ل م ش ت ر ي وهي ٧ احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام ميم
شين تا را يا جملتها ١٧ حرفا والمركب العددي احد ثلاث
ون اربع ون ثلاث مايه اربعمايه مايتان عشره
جملتها ٤٠ حرفا وكعبها ١٠٠٦ واستنطاقها خغ وملكها الموكل بها
بعد الحاق الملحق خغيائيل يتصرف به فيما ينسب الى المشتري بمثل
ما عملت في زحل حرفا بحرف السادس مظهر المريخ وبسطه الرقمي
ا ل م ر ي خ فهي ٦ احرف والمركب العددي هكذا احد ثلاث ون
اربع ون مايتان عشره ستمايه وجملتها ٣١ حرفا
وكعبها ٩٦١ واستنطاقها اسط وملكها الموكل بها بعد الحاق
الملحق اسطائيل يتصرف به فيما ينسب الى المريخ على القانون
المعلوم السابع مظهر الشمس وبسطها الرقمي ا ل ش م س وهي
خمسة احرف والمركب الحرفي الف لام شين ميم سين
فهي ١٥ والمركب العددي احد ثلاث ون ثلاث مايه
اربع ون ستون فهي ٢٦ حرفا وكعبها ٦٧٦ واستنطاقها
وعخ وملكها الموكل بها وعخائيل يتصرف فيما ينسب الى
الشمس بمثل ما عرفت في زحل الثامن مظهر الزهره وبسطها
الرقمي ا ل ز ه ر ه فهي خمسة احرف والمركب الحرفي الف لام
زاي ها را ها فهي ١٥ احرفا والمركب العددي احد ثلاث ون
سبع ه خمس ه مايتان خمسه جملتها ٢٦ وكعبها
٦٧٦ واستنطاقها وعخ وملكها الموكل بها وعخائيل
ويتصرف فيما ينسب الى الزهره بعين ما سبق في زحل التاسع
مظهر عطارد فبسطه الرقمي ا ل ع ط ا ر د فهي سبعة احرف والمركب
الحرفي الف لام عين طا الف را دال جملتها ١٩ حرفا
والمركب العددي احد ثلاث ون سبع ون تسعه
احد مايتان اربعه فهي ٣١ حرفا وكعبها ٦١٩
واستنطاقها اسط وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق
اسطيائيل ويتصرف فيما ينسب لعطارد بالوجه المعلوم
في زحل العاشر مظهر القمر وبسطه الرقمي ا ل ق م ر فهي خمسة
احرف والمركب الحرفي الف لام قاف ميم را فهي ١٤ احرفا
والمركب العددي احد ثلاث ون مايه اربع ون مايتان
فهي ٢٨ حرفا وكعبها ٧٨ واستنطاقها دفض وملكها
الموكل بها دفضيائيل يتصرف به فيما ينسب الى القمر على الوجه المذكور

الحرفي الف لام الف ميم يا را يا الف
١٤ وهي ١٥ احرفا والمركب ج ٤

في زحل المرتبة الثالثة فيها تسع مظاهر الاول مظهر النار فبسطها
الرقمي ا ل ن ا ر خمسة احرف والمركب الحرفي الف لام نون الف
را فهي ١٣ حرفا والمركب العددي احد ثلاث ون خمس ون
احد مايتان فهي ٢٣ حرفا وكعبها ٤٨٤ واستنطاقها
دفت وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق دفتائيل يتصرف به
في الاعمال النارية الثاني مظهر الهوا فبسطه الرقمي ا ل ه و ى وهو
خمسة احرف والمركب الحرفي الف لام ها واو الف فهي ١٤ احرفا والمركب
العددي هكذا احد ثلاث ون خمس ستة احد فجملتها ١٨ احرفا
وكعبها ٢٠٣ واستنطاقها دكنز وملكها الموكل بها بعد الحاق
الملحق دكنيائيل يتصرف به فيما ينسب الى الهوا كمن يريد
تسليط الريح على الاعدا وجلب الهوا الافضل المركب في البحر او لاهل
البر عند الاحتياج اليه الثالث مظهر الما فبسطه الرقمي ا ل م ا فهي
اربعة احرف والمركب الحرفي احد ثلاث ون اربع ون احد
جملتها ١٧ حرفا وكعبها ٩٨٢ واستنطاقها طفر وملكها الموكل
بها بعد الحاق الملحق طفريائيل يتصرف به فيما يناسب الما
كجلبه عند القحط او رفعه عند كثرته الرابع مظهر التراب
فبسطه الرقمي ا ل ت ر ا ب ستة احرف والمركب الحرفي الف
لام تا را الف با ١٥ احرفا المركب العددي احد ثلاث ون
اربع مايه مايتان احد اثنان فجملتها ٢٠ وكعبها ٩٠٠
واستنطاقها ظ وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق ظيائيل
يتصرف به فيما يناسب الى التراب الخامس مظهر المعدن فبسطه
الرقمي ا ل م ع د ن فهي ستة احرف والمركب الحرفي الف لام
ميم عين دال نون فهي ١٨ احرفا والمركب العددي
احد ثلاث ون اربع ون سبع ون اربع خمسون
جملتها ٢٩ حرفا وكعبها ١٠٤٠ فاستنطاقها امض وملكها الموكل
بها امضيائيل يتصرف به فيما ينسب الى المعدن كمن يريد ان يريه
الله اماكن المعادن وان يسهل له معالجته او اراد ان يرزقه
الله برزقا من جنس المعدن السادس مظهر النبات فبسطه
الرقمي ا ل ن ب ا ت فبسطه الحرفي هكذا الف لام نون
با الف تا فهي ١٦ احرفا والمركب العددي احد ثلاث و
خمسون اثنان احد اربعمايه فهي ٢٩ حرفا
وكعبها ١٠٤٠ فاستنطاقها امض وملكها الموكل بها بعد الحاق
الملحق امضيائيل يتصرف به فيما ينسب الى النبات كمن يريد انبات
محل غير معهود النبات او منعه من محل معهود والانبات لما في ذلك
من مصلحة دنيوية غير مضرة او لمصلحة دينية السابع مظهر

اح د ج

الحيوان فبسطه الرقمي هكذا الح ي وان فهي سبعة احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام حا اي واو الف نون فهي ٩ احرفا والمركب العددي احد ثلاث ونت ثمانية اي ق ع س زه ست ة احد خ م س ون فهي ٣٩ حرفا وكعبها ٢١٤٠٨ فاستنطاقها امض وملكها بعد الحاق الملحق امضيائيل يتصرف به فيما ينسب الى الحيوان كمن يريد تربية الحيوان او التجارة فيها الثامن مظهر الجسد فبسطه الرقمي الج س د فهي خمسة احرف والمركب العددي هكذا الف لام ج ي م س ي ن د ال فهي ١٥ احرفا والمركب العددي احد ثلاث ونت ثلاث ست وذ اربعة فهي ٣٢ وكعبها ٣٢٧٦٨ واستنطاقها د فت وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق وفيائيل يتصرف به فيما ينسب الى الجسد كالامه او تصحيحه وتقويته التاسع مظهر الملك فبسطه الرقمي الم ل ك خمسة احرف والمركب العددي احد ثلاث ون اربع ون ثلاث ون ع ش رون جملتها ٤٣ حرفا وكعبها ٧٩٥٠٧ واستنطاقها وعث وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق وعثائيل يتصرف به فيما ينسب الى الملك كمن يسلم او عزل متلبس به المرتبة الرابعة وفيها اثنى عشر مظهرا الحمل فبسطه الرقمي هكذا الح م ل فهي خمسة احرف المركب الحرفي هكذا الف لام حا ام ي م ل ام فهي ١٤ احرفا والمركب العددي احد ثلاث ونت ثمان ي ة اربع ون ثلاث ون فهي ٢٥ حرفا وكعبها ١٥٦٢٥ فاستنطاقه هكذ والملك الموكل بها بعد الحاق الملحق هكذيائيل فيتصرف به فيما ينسب اليه كما اذا كان العمل متعلقا بما يكون هو بيتا له كالمريخ او شرفا له كالشمس او يكون الشمس حالا فيه تعالى هذا افتش بعينه البروج الاحد عشر الاتية لاني لا اعيد هذا الكلام هناك اكتفينا بذكره هاهنا الثاني مظهر الثور فبسطه الرقمي هكذا ال ث ور فهي خمسة احرف المركب الحرفي الف لام ث اواو را فهي ١٣ احرفا والمركب العددي هكذا احد ثلاث ونت خم س م اي ه ست ة م اي ت ان فهي ٤٣ وكعبها ٧٩٥٠٧ واستنطاقها وعث وملكها وعثيائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه الثالث مظهر الجوزا فبسطه الرقمي هكذا الج و زا فهي ستة احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام جيم واو زاي الف جملتها ١٨ احرفا والمركب العددي هكذا احد ثلاث ونت ثلاث ة ست ة س بع ة احد فهي ٣٢ وكعبها ٣٢٧٦٨ واستنطاقها طكث وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق طكثيائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه الرابع مظهر السرطان فبسطه الرقمي هكذا ال س رطا ن

الحرفي

والمركب الحرفي هكذا الف لام م يم لام كاف فهي ١٥ احرفا صح

وان كان هذا السهو موجودا في الاصل

المظهر الاول

فهي سبعة احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام س ي ن را طا الف نون جملتها ١٩ احرفا والمركب العددي هكذا احد ثلاث ون ستون صح م اي ت ان ت س ع ة احد خ م س ون جملتها ٤٣ وكعبها ٧٩٥٠٧ واستنطاقها ونقغ وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق ونقغائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه الخامس مظهر الاسد فبسطه الرقمي الا س د فهي خمسة احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام الف سين دال فهي ١٤ احرفا والمركب العددي هكذا احد ثلاث ون احد ست ون اربعة جملتها ٢٠ حرفا وكعبها ٨٠٠٠ واستنطاقها ت وملكها الموكل بها بعد الالحاق الملحق تائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه السادس مظهر السنبلة فبسطها الرقمي هكذا ال س ن ب ل ة فهي سبعة احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام سين نون با لام ها جملتها ١٩ والمركب العددي هكذا احد ثلاث ون ست ون خمس ون اثنان ثلاث ون خمسة جملتها ٤٦ وكعبها ٩٧٣٣٦ واستنطاقها اسغط وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق اسطيائيل ويتصرف فيما ينسب اليه السابع مظهر الميزان فبسطه الرقمي هكذا الم ي زان فهي سبعة احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام ميم يا زاي الف نون جملتها ٢٠ حرفا والمركب العددي هكذا احد ثلاث ون اربع ون ع ش رة سبعة احد خمسون جملتها ٣٠ حرفا وكعبها ٢٧٠٠٠ واستنطاقها ط والملك الموكل بها طيائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه الثامن مظهر العقرب فبسطه الرقمي هكذا ال ع ق ر ب فهي ستة احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام عين قاف را با جملتها ١٦ احرفا والمركب العددي هكذا احد ثلاث ون سبع ون مائة مائتان اثنان فهي ٢٨ وكعبها ٢١٩٥٢ واستنطاقها فجم وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق فجميائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه التاسع مظهر القوس فبسطه الرقمي هكذا ال ق و س فهي خمسة احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام قاف واو سين جملتها ١٥ احرفا والمركب العددي هكذا احد ثلاث ونت مائة ستة ست ون جملتها ٣١ وكعبها ٢٩٧٩١ واستنطاقها اسصل والملك الموكل بها بعد الحاق الملحق اسصليائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه العاشر مظهر الجدي فبسطه الرقمي هكذا ال ج د ي وهي خمسة احرف

الف لام ميم يا زاي

والمركب الحرفي الف لام جيم دال يا جملتها ١٤ احرفا والمركب
العددي احد ثلاثون ثلاثة اربعة عشرة جملتها
٢٣ حرفا وكعبها ٤٨٤ واستنطاقها ذوت وملكها الموكل بها
دفتيائيل يتصرف به فيما ينسب اليه الحادي عشر مظهر
الدلو فبسطه الرقمي هكذا الدلو وجملتها خمسة احرف
المركب الحرفي الف لام دال واو وجملتها ٩ احرفا والمركب
وكعبها ٢٩٤ واستنطاقها طكب وملكها الموكل بها
بعد الحاق الملحق طكبيائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه
الثاني عشر مظهر الحوت فبسطه الرقمي هكذا الحوت
فهي خمسة احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام حا واو تا
وجملتها ١٣ حرفا والمركب العددي هكذا احد ثلاثون
ثمان ية ستة اربعة مائة جملتها ١٩ وكعبها
٦٢٤ واستنطاقها هكج وملكها بعد الحاق الملحق هكجيائيل
يتصرف به فيما ينسب اليه المرتبة الخامسة فيها ثمانية
وعشرون منها ١ الاول مظهر الشرطين ويقال له النطح وهو
المشهور وابتدأ الكلام عليه فبسطه الرقمي هكذا النطح
فهي خمسة احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام نون طا حا
فهي ١٣ احرفا والمركب العددي هكذا احد ثلاثون خمسون
تسعة ثمانية جملتها ١٣ وكعبها ٦٣٩ واستنطاقها
طكب وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق طكبيائيل و
يتصرف به فيما ينسب اليه كان يكون القرى وقت العمل حالا فيه ومن
هذا فقس بقية الثمانية والعشرون منزلة لاني اقتصرت فيها
على قولي ويتصرف به فيما ينسب اليه وما هو بعد ذلك حيث اطلقته ما
ذكرته هاهنا في النطح فلا تغفل الثاني مظهر البطين
فبسطه الرقمي هكذا البطين فهو ستة احرف والمركب
الحرفي هكذا الف لام با طا يا نون فجملتها ١٩ احرفا
والمركب العددي هكذا احد ثلاثون اثنان تسع
عشر خمسون فهي ٢٦ حرفا ~~وجملتها~~ وكعبها ٦٧٦
واستنطاقها وعج وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق
وعجيائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه الثالث مظهر
الثريا فبسطه هكذا الثريا فهي ستة احرف والمركب الحرفي
هكذا الف لام ثا را يا الف فجملتها ١٩ احرفا والمركب
العددي هكذا احد ثلاثون خمسمائة مائتان عشرة
احد فهي ٢٨ حرفا ~~وجملتها~~ وكعبها ٧٨٤ واستنطاقها
فذ وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق فذيائيل ويتصرف

العددي احد
ثلاثون اربعة
ثلاثون ستة
جملتها ٢٣ حرفا

الرقمي

فيما ينسب اليه الرابع مظهر الدبران فبسطه الرقمي هكذا
الدبران فهي سبعة احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام
دال با را الف نون فهي ١٩ احرفا والمركب العددي
هكذا احد ثلاثون اربعة اثنان مائتان احد
خمسون جملتها ٣٢ حرفا وكعبها ١٠٢٤ واستنطاقها
دكج وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق دكجيائيل ويتصرف
به فيما ينسب اليه الخامس مظهر الهقعة فبسطه الرقمي
هكذا الهقعة فهي ستة احرف والمركب الحرفي هكذا
الف لام ها قاف عين ها فهي ١٦ احرفا والمركب العددي
هكذا احد ثلاثون خمسة مائة سبعون خمسة
جملتها ٢٥ حرفا وكعبها ٦٢٤ واستنطاقها هكج
وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق هكجيائيل ويتصرف
به فيما ينسب اليه السادس مظهر الهنعة وبسطها الرقمي
هكذا الهنعة فهي ستة احرف والمركب الحرفي هكذا
الف لام ها نون عين ها جملتها ١٦ والمركب العددي
احد ثلاثون خمسة خمسون سبعون خمسة
فهي ٣٦ حرفا وكعبها ٦٧٦ واستنطاقها وعج وملكها
الموكل بها وعجيائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه السابع
مظهر الذراع فبسطه الرقمي هكذا الذراع فهي ستة احرف
والمركب الحرفي هكذا الف لام ذال را الف عين جملتها
١٧ احرفا والمركب العددي هكذا احد ثلاثون سبعمائة
اثنان احد سبعون جملتها ٩ احرفا واستنطاقها
امض وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق امضيائيل
ويتصرف به فيما ينسب اليه الثامن مظهر النثرة فبسطها
الرقمي هكذا النثرة فهي ستة احرف والمركب الحرفي
هكذا الف لام نون ثا را ها جملتها ١٩ احرفا
والمركب العددي هكذا احد ثلاثون خمسون خمسمائة
مائتان خمسة جملتها ٣٠ وكعبها ٩٠٠
واستنطاقها ظ والملك الموكل بها بعد الحاق الملحق
ظيائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه التاسع مظهر الطرفة
فبسطه الرقمي هكذا الطرفة فهي ستة احرف والمركب
الحرفي هكذا الف لام طا را فا ها جملتها ١٤ احرفا
والمركب العددي هكذا احد ثلاثون تسعة مائتان
ثمانون خمسة جملتها ٢٨ حرفا وكعبها ٧٨٤
واستنطاقها دفذ وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق

وكعبها ٦٧٦

به دخذبائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه العاشر مظهر
الجبهة فبسطها الرقمي هكذا آ ل ج ب ه ه فهي ستة احرف
والمركب الحرفي هكذا الف لام جيم بي ه اه اجملتها ٢٩
حرفا والمركب العددي احد ثلاث ونث لاث ة اث ناد
خ م س ه خم سة جملتها ٣٦ حرفا وكعبها ٦٧٦ واستنطاقها
وعجز وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق به وعجيائيل
ويتصرف به فيما ينسب اليه الحادي عشر مظهر الخرتان
فهي سبعة احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام خ ا ر
ت ان ون جملتها ٢٨ حرفا والمركب العددي هكذا احد
ثلاث ونث م اي ة م اي ت ان خم س م اي ة احد خم
س ون جملتها ٣٤ وكعبها ١٢٢٣٤ واستنطاقها وكرغ
وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق وكرغيائيل ويتصرف به
فيما ينسب اليه الثاني عشر مظهر الصرفة فبسطها الرقمي
هكذا ال ص ر ف ه فهي ستة احرف والمركب الحرفي هكذا
الف لام صاد را فا ها فهي ١٩ احرفا والمركب العددي
هكذا احد ثلاث ونث تسع ون م اي ت ان ث م انون
خ م س ه جملتها ١٩ احرفا وكعبها ٨٤١ واستنطاقها
امض وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق امضيائيل
ويتصرف به فيما ينسب اليه الثالث عشر مظهر العواء
فبسطها الرقمي هكذا ال ع وا فهي خمسة احرف والمركب
الحرفي هكذا الف لام عين واو الف جملتها ١٥ حرفا
والمركب العددي هكذا احد ثلاث ون سبع ون ست ة
احد جملتها ٢٩ حرفا وكعبها ٣٦٢ واستنطاقها اشس
وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق بها اسشيائيل ويتصرف
به فيما ينسب اليه الرابع عشر مظهر السماك فبسطها
الرقمي هكذا ال س م ا ك فهي ستة احرف والمركب الحرفي
هكذا الف لام سين ميم الف كاف جملتها ١٨
حرفا والمركب العددي هكذا احد ثلاث ون ست ون
اربع ون احد عشرون جملتها ١٨ وكعبها ٦٧٦
واستنطاقها وعخ وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق به
وعخيائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه الخامس عشر مظهر
الغفر فبسطها الرقمي هكذا ال غ ف ر فهي خمسة احرف والمركب
الحرفي هكذا الف لام غين فا را فهي ١٣ احرفا والمركب
العددي احد ثلاث ون الف ثم انون م اي ت ان جملتها
٢٣ حرفا وكعبها ٤٢٩ واستنطاقها طكث وملكها
الموكل بها بعد الحاق الملحق بها طكثيائيل ويتصرف به فيما
ينسب اليه السادس عشر مظهر الزبانا فبسطها الرقمي هكذا
ال ز ب ا ن ا فهي سبعة احرف والمركب الحرفي هكذا الف
لام زا با الف نون الف نون ونون وجملتها ٣٠ حرفا
والمركب العددي هكذا احد ثلاث ون سبعة
اثنان خمسون احد خمسون جملتها ٣٠ وكعبها ٩٠
واستنطاقها ط وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق
طيائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه السابع عشر
مظهر الاكليل فبسطها الرقمي هكذا ال ا ك ل ي ل
فهي سبعة احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام الف
كاف لام يا لام جملتها عشرون حرفا والمركب العددي
هكذا احد ثلاث ون احد عشرون ثلاث ون
عشرة ثلاث ون جملتها ٣ وكعبها ١٠٢٤
واستنطاقها دكغ وملكها الموكل بها بعد الحاق
الملحق دكغيائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه الثامن
عشر مظهر القلب فبسطها الرقمي هكذا ال ق ل ب
فهي ٥ احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام قاف
لام با جملتها ١٤ احرفا والمركب العددي هكذا
احد ثلاث ون م اي ة ثلاث ون اث ن ان جملتها
٢٢ حرفا وكعبها ١٠٦٤٨ واستنطاقها دفت وملكها
الموكل بها بعد الحاق الملحق دفتيائيل ويتصرف بها
فيما ينسب اليه التاسع عشر مظهر الشولة فبسطها
الرقمي هكذا ال ش و ل ه فهي ستة احرف والمركب الحرفي
هكذا الف لام شين واو لام ها جملتها ١٧ حرفا
والمركب العددي احد ثلاث ون ثلاث م اي ة ست
ثلاث ون خمسة جملتها ١٨ وكعبها ٥٨٣٢
واستنطاقها دفذ وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق
دفذيائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه الموفي عشرون
مظهر النعايم فبسطها الرقمي هكذا ال ن ع ا ي م فهي سبعة
احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام نون عين الف
يا ميم فهي ٢٠ حرفا والمركب العددي هكذا
احد ثلاث ون خمسون سبعون احد عشرة اربعون جملتها
٣١ حرفا وكعبها ٢٩٧٩١ واستنطاقها اسط وملكها
الموكل بها بعد الحاق الملحق اسطيائيل ويتصرف به
فيما ينسب اليه الحادي والعشرون مظهر البلدة فبسطها

فبسطها الرقمي هكذا ال خ ر ت ا ن

حرفا

خمسون احد

www.alchamel14.org

الرقمي هكذا ا ل ب ل د ه فهي ستة احرف والمركب الحرفي هكذا ال ف لام ب ال ام د ال ها فهي ٦ احرفا والمركب العددي هكذا اح د ث ل ث ون اث نان ث ل ث ون ار بع وخ م س ة جملتها ١٧ ٣ وكعبها ٧٢٩ واستنطاقها طكذ وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق طكذيائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه الثاني والعشرون ومظهر الذابح فبسطها الرقمي هكذا ا ل ذ ا ب ح فهي ستة احرف والمركب الحرفي هكذا ال ف لام ذ ال الف ب اح ا فهي ١٦ احرفا والمركب العددي هكذا اح د ث ل ث ون س ب ع م اي ة اح د اث نان ث م ان ي ة جملتها ٢٩ حرفا وكعبها ١ع ٨ واستنطاقها امص وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق امصيائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه الثالث والعشرون ومظهر بلع فبسطه الرقمي هكذا ب ل ع فهي ثلاثة احرف والمركب الحرفي هكذا ب ال ام ع ي ن جملتها ٨ احرفا والمركب العددي هكذا ث ل ث ون س ب ع ون جملتها ١٥ احرفا وكعبها ٢٣٥ ٢ واستنطاقها هكر وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق هكريائيل يتصرف به فيما ينسب اليه الرابع والعشرون مظهر السعود فبسطه الرقمي هكذا ا ل س ع و د فهي ستة احرف والمركب الحرفي هكذا ال ف لام س ي ن ع ي ن واو دال فهي ٨ احرفا والمركب العددي هكذا اح د ث ل ث ون س ب ع ون س ت م ار ب ع ة فهي ٢٥ حرفا وكعبها ٦٢٥ واستنطاقها هكج وملكها الموكل بها هكجائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه الخامس والعشرون مظهر الاخبية فبسطه الرقمي هكذا ا ل ا خ ب ي ة فهي سبعة احرف والمركب الحرفي الف لام الف خ اب اي اه اجملتها ١٧ حرفا والمركب العددي هكذا اح د ث ل اث ون اح د س ت م اي ة اث نان ع شر ة خ م س ة جملتها ٢٩ حرفا وكعبها ١ع ٨ واستنطاقها امص وملكها الموكل بها امصيائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه السادس والعشرون مظهر المقدم فبسطه الرقمي هكذا ا ل م ق د م فهي ستة احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام ميم قاف دال ميم فهي ١٨ حرفا والمركب العددي هكذا اح د ث ل ث ون ار بع ون م اي ة ار ب ع ة ار بع ون فهي ٢٩ حرفا وكعبها ١ع ٨ واستنطاقها امص وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق

اثنان ..... صح

ستون صح

٥٧

امصيائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه السابع والعشرون مظهر الموخر فبسطه الرقمي هكذا ا ل م و خ ر فهي ستة احرف والمركب الحرفي هكذا ال ف لام م ي م واو خ ا را جملتها ١٧ احرفا والمركب العددي هكذا اح د ث ل ث ون ار بع ون ~~م اي ة ار بع ة ار بع ون~~ فهي ٢٩ حرفا وكعبها ١٤٦ ٦ واستنطاقها امص وملكها الموكل بها امصيائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه الثامن والعشرون فهو اخرها مظهر الرشا فبسطه الرقمي هكذا ا ل ر ش ا فهي خمسة احرف والمركب الحرفي هكذا الف لام راء شين الف جملتها ١٤ حرفا والمركب العددي هكذا اح د ث ل ث ون م اي ت ان ث ل ث م اي ة اح د جملتها ٢٥ حرفا وكعبها ٦٢٥ واستنطاقها هكج وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق هكجائيل ويتصرف به فيما ينسب اليه الى هنا انتهى المظاهر الاربعة والستين التي يتوقف عليها اعمال الخافية الافلاطونية ولان افلاطون ذكرها في خافيته ولانها مما يتوقف عليها اعمال خافيته فلنذكرها على توالي الايام والابتدا بيوم الاحد هكذا يوم الاحد منسوب للشمس له من الروحانية العلوية جبرائيل ومن السفلية المذهب ومن الحروف الالف ومن المنازل النطح يوم الاثنين فهو للقمر له من العلوية اسرافيل ومن السفلية مرة وله من الحروف البا ومن المنازل البطين يوم الثلاثا فهو للمريخ له من العلوية ميكائيل ومن السفلية احمر ومن الحروف الجيم عند افلاطون وعند المتقدمين الدال ومن المنازل الثريا يوم الاربعا فهو لعطارد له من العلوية عزرائيل ومن السفلية برقان وله من الحروف الدال المهملة ومن المنازل الدبران يوم الخميس فهو للمشتري له من العلوية روقيائيل ومن السفلية شمهورش قاضي الجن وله من الحروف الحا المهملة والها على المذهب الصحيح ومن المنازل الهقعة يوم الجمعة فهو للزهرة له من العلوية صرفيائيل ومن السفلية زوبعة وله من الحروف الواو ومن المنازل الهنعة يوم السبت فهو لزحل وله من العلوية صمصمائيل ومن السفلية ميمون وله من الحروف الزاي ومن المنازل الذراع فاما كيفية بسطها الثلاثة وتكعيبها واستنطاقها وروحانيتها فغير خافية عليك بعد معرفتك ما تقدم الفصل

[illegible] صح

الثاني تذكر فيه ما ذكره الساموري الهندي في خافيته

وما اختص به مذهبه من ذكر العناصر الاربعة ومراتبها
والايام السبعة ودراريها السبعة والليل والنهار وساعاتهما الاثني عشر الزمانية والموازين الاربعة مع بسط
كل واحد من المذكورات لكن بالبسط الكبير المركب العددي
فقط وعليه بني خافيته ثم ذكر اعداد الحروف الحاصلة
بالبسط المذكور فنقول متكلين على رب العباد ومستعينين
به في سلوك سبيل الرشاد قد عرفت في مبحث الطبايع
طريقته في ترتيب الحروف وطبايعها وان حروف عنصر
النار على مذهبه ىباه طم فشذ وجملة عددها
بالجمل الكبير هكذا ١١٣٤ وبسطها العددي هكذا احد
خ م س ة ت س ع ة ا ر ب ع و ن ث م ان و ن ... ل ا ث م ا ي ة
س ب ع م ا ي ة جملتها ٣٨ حرفا وعنصر الهوا احرفه
سبعة احرف ايضا وهي بوي نصت ض وعددها
بالجمل ١٣٤٨ وبسطها العددي هكذا الف ث ل ث ...
ع ش ر ة خ م س و ن ت س ع و ن ا ر ب ع م ا ي ة ث م ان م اية
فجملتها ٣٨ حرفا وعنصر الما حروفه ج زك سق ظ
فعددها بالجمل ١٤٩٠ وبسطها العددي هكذا ث ل ا ث ة
س ب ع ة ع ش ر و ن س ت و ن م ا ي ة خ م س م ا ي ة ت س ع
م ا ي ة جملتها ٣٦ حرفا وعنصر التراب
سبعة احرف فهي دح ل ع ر خ غ فعدها بالجمل ١٩٢٢
وبسطها العددي هكذا ا ر ب ع ة ث م ان ي ة ث ل ث و ن
س ب ع و ن م اي ت ان س ت م اي ة ال ف فجملتها ٣٧ حرفا
وعدد مجموع حروف العناصر الثمانية والعشرين حرفا
هكذا ٤٩٩٤ فتنبه ما سر الاسرار عند اولي الابصار
اما الايام فهي سبعة الاحد بسطه العددي هكذا
اح د ث ل ث و ن اح د ث م ان ي ة ا ر ب ع ة جملتها ٢٣
حرفا واعدادها بالجمل ١٩٩٧ الاثنين بسطه هكذا
اح د ث ل ث و ن اح د خ م س م اي ة اح د جملتها ... حرفا
وجملة اعدادها خ م س و ن ع ش ر ة خ م س و ن جملتها
٢٣ واعدادها بالجمل ٣٩٤٦ الثلاثا بسطه
العددي هكذا اح د ث ل ث و ن خ م س م اي ة ث ل ث و ن
اح د خ م س م اي ة اح د جملتها ٣٥ حرفا وجملة اعدادها
بالجمل ٢٧٢٥ الاربعا وبسطه العددي هكذا اح د
ث ل ث و ن اح د م اي ت ان ا ث ن ان س ب ع و ن اح د

جملتها ٣١ حرفا وجملة اعدادها ٣٧٨٢ الخميس و
وبسطه هكذا اح د ث ل ث و ن س ت م اي ة ا ر ب ع و ن
ع ش ر ة س ت و ن جملتها ٢٩ حرفا وجملة اعدادها
٢٣٧٦ الجمعة وبسطه العددي هكذا احد ث ل ث و ن
ا ر ب ع و ن س ب ع و ن خ م س ة جملتها ٢٩ حرفا وجملة
اعدادها ٢٣٤٦ السبت وبسطه العددي هكذا
اح د ث ل ث و ن س ت و ن ا ث ن ان ا ر ب ع م اي ة
جملتها ٢٦ حرفا وجملة اعدادها ٢٤٩٧ واما الارباب
الايام السبعة من السيارة الموكلة بها فهي سبعة ايضا
على عددها زحل وبسطه هكذا س ب ع ة ث م ان ي ة
ث ل ث و ن جملتها ١٦ حرفا وجملة اعدادها ١٢٨٣
المشتري وبسطه العددي هكذا اح د ث ل ث و ن
ا ر ب ع و ن ث ل ا ث م اي ة ا ر ب ع م اي ة م اي ت ان ع ش ر ة
جملتها ٤١ وجملة اعدادها ٣٦٦٥ المريخ وبسطه هكذا
اح د ث ل ا ث و ن ا ر ب ع و ن م اي ت ان ع ش ر ة ~~...~~
جملتها ٢٧ حرفا وجملة اعدادها ٢٣٣٢ ~~عطارد~~ وبسطه
هكذا اح د ث ل ا ث و ن ث ل ا ث م اي ة ا ر ب ع و ن س ت و ن
جملتها ٢٧ حرفا وجملة اعدادها ٢٣٣٢ ~~عطارد~~ وبسطه
العددي هكذا اح د ث ل ا ث و ن س ب ع ة خ م س ة م اي ت ان
خ م س ة جملتها ٢٤ حرفا وجملة اعدادها ٣١٤٩ عطارد
بسطه العددي هكذا ا ر ب ع و ن ت س ع ة اح د م اي ت ان
ا ر ب ع ة جملتها ٢٤ حرفا وجملة اعدادها ٢١٩٨٧ القمر
بسطه هكذا اح د ث ل ا ث و ن م اي ة م اي ت ان جملتها
٢٤ حرفا وجملة اعدادها ١٩٨٧ واما الليل
فبسطه العددي هكذا اح د ث ل ا ث و ن ث ل ا ث و ن
ع ش ر ة ث ل ا ث و ن وجملتها ٢٤ حرفا وجملة اعدادها
١٤٨٣ واما النهار فبسطه العددي هكذا اح د
ث ل ا ث و ن خ م س و ن خ م س ة اح د م اي ت ان جملتها
٢٧ حرفا وجملة اعدادها ٣٤٧٣١ الثانية منهما
بسطها العددي هكذا اح د ث ل ا ث و ن خ م س م اي ة
٣٠٧٦ واما الساعات الليلية والنهارية
الزمانية التي لا يتبدل عددها بزيادة ونقصان
في جميع الازمنة لكل ليلة ونهار اثنتا عشرة ساعة دايما
ثبتا وصيفا فالاولى من كل منهما بسطها العددي هكذا
اح د ث ل ا ث و ن اح د س ت ة ث ل ا ث و ن ع ش ر ة جملتها

٢٩ حرفا وجملة اعدادها ٣٤٧٣ الثانية منهما بسطها
العددي هكذا اح دث لات ون خ م س م اي ة اح دخ م س و
ع ش ره خ م س ة جملتها ٣٣ حرفا وجملة اعدادها ٣٧٠٥
الثالثة منهما بسطها العددي هكذا اح دث لات ون
خ م س م اي ة اح دث لات ون خ م س م اي ة خ م س ة
جملتها ٣٦ حرفا وجملة اعدادها ٧١٤١٤٣ الرابعة
منهما بسطها العددي هكذا اح دث لات ون م اي ت ات
اح دات ن ان س ب ع ون خ م س ة جملتها ٣٢ حرفا وجملة
اعدادها ١١٠ الخامسة منهما بسطها العددي هكذا اح د
ث لات ون س ت م اي ة اح دارب ع ون س ت ون خ م س ة
جملتها ٣٢ حرفا وجملة اعدادها ٣١٧٩ السادسة
منهما بسطها العددي هكذا اح دث لات ون س ت ون
اح دارب ع ة س ت ون خ م س ة جملتها ٢٩ حرفا وجملة
اعدادها ٨٢٣١ السابعة منهما بسطها العددي
هكذا اح دث لات ون س ت ون اح دات ن ان س ب ع ون
خ م س ة جملتها ٣٠ حرفا وجملة اعدادها ٤٢١٣
الثامنة منهما بسطها العددي هكذا اح دث لات ون
خ م س م اي ة اح دارب ع ون خ م س ون خ م س ة جملتها ٣٤
حرفا وجملة اعدادها ٣٦٥٧ التاسعة منهما بسطها
العددي هكذا اح دث لات ون ارب ع م اي ة اح د س ت ون
س ب ع ة خ م س ة جملتها ٣٣ حرفا وجملة اعدادها ٢٨٥١
العاشرة منهما بسطها العددي هكذا اح دث لات ون
س ب ع ون ث لاث م اي ة م اي ت ان خ م س ة جملتها ٣٥
حرفا وجملة اعدادها ٣٥٦٥ الحادية عشرة منهما
بسطها العددي هكذا اح دث لاث ون ث م ان ي ة اح د
ارب ع ة ع ش ره خ م س ة س ب ع ون ث لاث م اي ة م اي
ت ان خ م س ة جملتها ٤٦ حرفا وجملة اعدادها ٤٩٩٤
الثانية عشرة منهما بسطها العددي هكذا اح دث لا
ث ون خ م س م اي ة جملتها ١٥ حرفا وجملة اعدادها ٦٨٢٩
واما الموازين المذكورة فهي ميزان الجلب وميزان الطرد
وميزان الصحة وميزان السقم فهذه الاربعة تبسطها
باسقاط حرف التعريف بسطا رقميا ثم مركبا حرفيا ثم مركبا عدديا
ثم حصر عدد الحروف ثم اخذ جملة اعدادها فلا يخفى عليك جميع
ذلك بعد اتقانك لما سبق في الفصلين فهذا طريق العمل
من يريد التكسير على الملوك والفقرا تتمة في بعض اصطلا

س ب ع ون اح

وضوابط ورموز يا للحكما لاولادهم وتلاميذهم يضطر الى معرفتها
من يريد مطالعة كتب الفن اعلم ان البسط والتكسير
لا يصح الخ

الباب الرابع في بيان كيفية الوصول الى المطالب وانتاج الرغائب

وهو المقصود الاعظم والمطلوب من هذا
العلم وغيره كالمقدمات وهو كالنتيجة اعلم ان اهل
هذا الشان اختلفت اراءهم وتشعبت مذاهبهم في كيفية
الوصول الى المطالب وفي طريق تحصيل الرغائب اختلافا
كثيرا لا يمكن تطبيقه على مذهب واحد وان توهم ذلك
بعض من لا تحقيق عنده والسبب في هذا الاختلاف ما
ذكرناه لك سابقا في الباب الاول من ان الواصلين على
اصناف ثلاثة منهم من وصل بالالهام والوحي كالانبيا
والاوليا فيوحى الى كل واحد او يلهم بشيء غير الذي اوحي
الى الاخر واتحد مع ان الكل واصل الى مطلوبه
ومقصوده ومنهم من وصل بالنظر الصحيح الصائب
بسبب التبحر والتمهر في معرفة اسرار الطبائع والعناصر
وما اودع الله فيها من الاسرار كالحكما الالهيين
فيودي كل واحد نظره واجتهاده الى ما ادى اليه
الاخر مع كون الكل واصل الى مطلوبه ومنهم من يصل
بالاخذ والتعلم كما ان اكثر الناس فاختلف ماخوذهم
ومرويهم ايضا باختلاف اراء المروي عنهم فاذا عرفت
فلا يبقى عندك شبهة في سبب اختلافهم كما قيل
متى علم السبب زال العجب ولكن الذي صح لنا منه
والمتداول عند العلما المذهب في المشارق والمغارب
خمسة مذاهب صاحب وسيلة الطالب الى تسخير
المطالب ومذهب هرمس ومذهب افلاطون ومذهب
ساموترا الهندي فنشرحها جميعا على احسن الترتيب
تكثيرا للفايدة وتوسيعا على الطلبة على ما اشترطناه
من توضيح الكلام وتقريب المرام كما وضعها الحكما الاقدمون
لاولادهم وتلامذتهم وانما حملهم على عدم الايضاح الكلي
والبيان التامي كما ذكره ابو العباس البوني في الاصول
والضوابط هو معرفة تلامذتهم واولادهم لهذه
الاصول مشافهة منهم اليهم اذ هكذا كانوا يتلقون الحكمة
في الصدر الاول من زمان هرمس الى زمان ابي العباس
البوني ما اثبت الحكمة في الصحف الا الاستاذ الفاضل

كذا في الاصل

www.alchamel14.org

والحكيم العارف ارسطوطاليس ثم تداولتها الحكما من ذلك الوقت
بالخط وهو مع هذا فكلما اشتوه بالخط فهو محتاج الى فك
الرمز وتحلله الحمل الى ان من الله تعالى على خلقه باعجاز رموزهم
الاسرار ومعدن الانوار صاحب الكرامات الظاهرة و
المقامات الفاخرة الامام ابي العباس البوني فادركته
الرافة على الطلبة فالفظهم الاصول والضوابط جامعا لمعالم
رموزه ومظهرا ما كتموه واخفوه لا يحتاج الى ايضاح ولا قياس
بل يقاس على طريقة ذكرها المتقدمون من الحكما والفلاسفة
ولم يرمز فيه شيا مما كتموه غيرانه مجرد قواعد غير مبونح المقاصد
بحسب الاوضاع والامثلة والمطالب تحتها مستكنة كما نكمان
النار في العود وبعد بذلك المقصود على كثير من القاصرين
ولم يكونوا للعلم عن اصله من الاخذين اذ المعقولات الصرفة
ما لم تشب بالتخيل والاحساس تكون متعسرة عن عقول
كثير من الناس فلذلك جنحت في هذا الكتاب الى الايضاح
والتصريح بارداف المعقول بالمحسوس ولم التفت الى لوم
من لام من الاخوان لما رايت في البيان من النصح الثابت
وجوبه بنص القران سيما للمتخلصين من الاخوان ولكن الوصية
واجبة بعدم ابتذالها لغير اهلها فهذه وصيتي واقبلوا
معذرتي فها انا اشرع في المقصود مستمدا بالملك
المعبود فاقول مستعينا برب العباد ومسترشدا به في سلوك
سبيل الرشاد **المذهب الاول** وضعه بعض القدماء من الحكما
واقتصر عليه صاحب وسيلة المطالب الى تسخير الطالب وهو
مبني كالذين بعده على البسط الصغير المسمى برد الزمام
فانه قال في رسالته المذكورة ما حاصله فاذا اردت ايها
الطالب التصريف في جميع العوالم في جميع الموجودات لسائر ما
تريد الحكم به من خير وشر وجلب وطرد وتسخير يتحقق لطلب منفعة
او دفع مضرة او تسخير ملك او حاكم او قبول او محبة عند معين
او عند جميع الناس او جلب بيع وشرا او طلب منصب وخلاص
مسجون او منع مسافر او تشتيت حال خصم ظالم او عزله او تسليط
شي من الحيوانات والطيور او الرياح او المياه او الامطار او
النبات او المعدن او غير ذلك مما لا يدخل تحت حصر ولا عد فحصل من
شروعك في العمل الى انتهايه الشروط المذكورة في الباب الثاني
وراع جميعها وحافظ عليه من رصد مناسب للمطلوب وما قبله وما
بعده من الشروط ثم تشرع في اول الاركان وهو ان تبسط اسم الغرض
المطلوب بالبسط الصغير الرقمي حروفا متفرقة سطرا عرضيا من

حيث

اليمين

اليمين الى الشمال فتقدم اسم المطلوب او لقبه او كنيته بدله ايضا مما
هو مشتهر به عند الناس لان اسم المطلوب كما علمت مقدم ابدا واسم
الطالب موخر ابدا واسم الحاجة متوسطا بدا فمراعاة هذا الترتيب
من جملة اصول هذا الفن كما ذكره البوني في الاصول والضوابط
هذا في الجلب واما في الدفع فانك تجعل اسم المدفوع مكان المطلوب
والدفع بحذف ثم اسم المدفوع عنه اخر الثلاثة فلنضرب لك
مثالا واحدا تقيس عليه ما عداه من الجزئيات الغير المتناهية
فنقول فرضنا ان شخصين اسم احدهما بكرا والاخر يسمى
خالدا وخالد محب لبكر وبكر معرض عن خالد المذكور فلا شك
ان ذات خالد راجحة بالمحبة على ذات بكر فاردنا ان نعدل
بينهما في المحبة او نجعل محبة بكر لخالد راجحة فلنجعل اسم
بكر مطلوبا فنقدم اسمه لاجل الطلب وخالدا طالبا فنوخر
اسمه ثم نوسط بين الاسمين الشي المطلوب وهو المحبة ونكسر
الكل حروفا متفرقة رقمية هكذا ب ك ر ا ل م ح ب ة ل خ ا ل د
خ ا ل د وانما فعلنا ذلك لتعتدل ذات بكر بالمحبة لخالد او تزيد
عليه ولو كان المطلوب خلاص انسان من سجن مثلا فانا
نكسر الحروف هكذا ا ل ا ن س ا ن ح ل ص م ن ا ل س ج ن ل ا ن ا و
من ال ب ر ... او من الدم ر ... الف لان ي وتزيد بعد ذلك
كم اخ ل صرت ي و ن س ... ط ن ا ل ح و ت وتزيد بعد
ذلك كل واحد منهما ان كان ... ولو كان
المطلوب دفع الحيوان الضار عن مكان معين سواء كان ذلك
المكان مدينة او قرية او دارا فاجعل المكان موضع الطالب
هكذا ا ل ا س د ي ن ق ط ع ... او وان كان العمل
لابطال مانع الكنوز عما صنعته الحكما من الطلاسم
المانعة عن كنوزهم فاجعله مطلوبا والعمل بعينه والكنز
طالبا هكذا ا ل م ا ن ع ا ن ق ط ع ... وعلى هذا
القياس ثم بعد ان تبسط الغرض المطلوب سطرا واحدا تشرع
في تكسيره بالتكسير الصغير المعروف عندهم برد الزمام بان
تاخذ اخر حرف من السطر الاول وتضعه اول السطر الثاني ثم
تاخذ اول حرف من السطر الاول فتضعه ثاني السطر الثاني
ثم تاخذ الثاني من اخر السطر الاول وتضعه ثالث السطر الثاني
ثم تاخذ الحرف الثالث من اخر السطر الاول وتضعه سادس السطر
الثاني وهكذا جرا على هذا المنوال حتى يكمل السطر الثاني بالتكسير

اسم

ثالث السطر الثاني ثم الحرف الثاني من السطر الاول وتضعه ...

خامس السطر الثاني ثم ... الثالث من السطر الاول ...

من السطر الاول وتستوي جميع حروف الاول فيه فاذا اكمل السطر
الثاني تشرع في تحرير الذي تحته وهو السطر الثالث وتفعل به
كما فعلت في السطر الثاني وهكذا كل سطر تحرره مما فوقه على
الترتيب الذي ذكرناه ولا تزال تولد السطور بالتكسير حتى
تظهر معك الزمام وهو سطر نظير السطر الاول المبسوط اعني
يعود بعينه وهو نهاية عملك في التكسير وهو ميزان صحة
عملك اذا ظهر صحيحا وهو مع الاول في معنى الدايرة المحيطة
وقد علمت ان هذا التكسير الصغير لا مناط لعدد سطوره
لانها قد تكون مساوية لعدد حروف السطر الاول وقد تكون
انقص منها فالمدار على ظهور الزمام كما عرفت جميع ذلك فيما
سبق ثم متى ظهر لك الزمام فاحذفه عن الاعتبار ولا تحسبه
من السطور بل ولا تكتبه اصلا لانه عين الاول فابقاؤه
يحصل به التكرار وهو اسراف وزيادة بلا حاجة وانما
المطلوب السطر الفوقاني وما تحته الى اخر السطر الذي
هو فوق الزمام ونتيجة التكسير حصول الامتزاج بين اجزا
الشخصين امتزاجا كليا شافيا للمطلوب وذلك لانه اذا
اختلطت افراد المطلوب بالعمل المتخلل بين المطلوب
والطالب وامتزج بعضهما ببعض اخر بحيث لا تعرف تميز
هذا من هذا حصل عند ذلك السر الاكبر الذي عظمته الحكما
وضنوا به فقسه انت حسب طاقتك وكن تابعا لسنة
من تقدمك من الحكما ولولا تعلق بك ما ابديت لك
هذا السر الامر فاذا اشكل عليك شيء مما ذكرناه فعليك
بالاستعانة بهذا الجدول فانك تجد السطر المستخرج
من السطر الذي اوله كاف واخره با مكررا لانه عين
السطر الاول ولذلك كتبته خارج الجدول حتى يظهر لك
الامر ويتضح غاية الاتضاح فهذه صورته في الصفحة
الثانية افهم ترشد والله تعالى الهادي للصواب

ب	ك	ر	ي	ح	ب	و	ي	و	د	خ	ا	ل	د
د	ب	ل	ك	ا	ر	خ	ي	د	ح	و	ب	ي	و
و	د	ي	ب	ب	ل	و	ك	ح	ا	د	ر	ي	خ
خ	و	ي	د	ر	ي	د	ب	ا	ب	ح	ل	ك	و
و	خ	ك	و	ل	ي	ح	د	ب	ر	ا	ي	ب	د
د	و	ب	خ	ي	ك	ا	و	ر	ل	ب	ي	د	ح
ح	د	د	و	ي	ب	خ	ب	ل	ي	ر	ك	و	ا
ا	ح	و	د	ك	د	ر	و	ي	ي	ل	ب	خ	ب
ب	ا	خ	ح	ب	و	ل	د	ي	ك	ي	د	و	ر
ر	ب	و	ا	د	خ	ي	ح	ك	ب	ي	و	د	ل
ل	ر	د	ب	و	و	ي	ا	ب	د	ك	خ	ح	ي
ي	ل	ح	ر	خ	د	ك	ب	د	و	ب	و	ا	ي
ي	ي	ا	ل	و	ح	ب	ر	و	خ	د	د	ب	ك
ك	ي	ب	ي	د	ا	د	ل	خ	و	و	ح	ر	ب

ب ك ر ي ح ب و ي و د خ ا ل د الى هنا انتهى الركن الاول
من اركان الستة العملية ثم بعد تمام التكسير وظهور
صحته لطلوع الزمام تشرع في استخراج القسم الذي يقسم
به على عملك وهو الركن الثاني وكيفية ذلك ان تاخذ
اوايل سطور التكسير كلها وهو السطر الطولي الايمن من
هذا الجدول الذي اوله حرف البا واخره حرف الكاف
ويسمى عندهم سطر الابتداء وهو في مثالنا هذا هكذا
ب د و خ و د ح ا ب ر ل ي ي ك ثم تاخذ اواخر سطور
التكسير كلها ايضا وهو السطر الايسر الطولي من الجدول
السابق الذي اوله حرف الدال واخره حرف البا ~~واخره حرف الكاف~~ ويسمى عندهم بسطر الغاية اصطلاحا وهو
في مثالنا هذا هكذا د و ا خ و د ح ا ب ر ل ي ي ك ب
ثم اضف سطر الغاية هذا المستخرج من اواخر السطور الى
سطر الابتدا المستخرج من اوايل السطور واجعل السطرين
سطرا واحدا ويسمى في عرفهم بسطر التمام على هذه الصفة
ب د و خ و د ح ا ب ر ل ي ي ك د و خ و د ح ا ب ر ل ي
ي ك ب فهذه ثمانية وعشرون حرفا ثم تكسر هذا
السطر اعني سطر التمام الى تسعة اسطر فقط من غير
زيادة ولا انتظار لظهور الزمام على هذه الصفة
الاتية في الوجه الثاني اقلب تجد والله تعالى اعلم

ب	د	و	خ	و	د	ح	ا	ب	ل	ل	يج	يج	ك	ح	و	خ	و	د	ح	ا	ب	ر	ل	يج	يج	ك	ب
ب	ك	د	ي	و	يج	خ	ل	و	ر	د	ب	ح	ا	ا	ح	ب	د	ر	و	ل	خ	يج	و	يج	د	ك	
ك	ب	د	ب	يج	ك	و	د	ي	يج	خ	و	ل	ي	و	خ	ل	ل	د	و	ب	ل	ح	د	ا	ب	ا	ح
ح	ك	ا	ب	ب	ح	ا	ب	د	يج	ح	ك	د	و	ب	ح	و	ي	ذ	ي	ل	خ	ر	و	خ	ل	و	يج
يج	ح	و	ك	ل	ا	ح	ب	و	ب	د	خ	ا	ل	ب	يج	د	د	يج	يج	ح	د	ك	د	ر	ب	و	
وي	ب	ح	ر	و	د	ك	ك	ل	و	ا	ح	يج	ب	يج	و	د	ب	ذ	د	يج	ا	ب	خ	ل	ا		
ا	و	ل	يج	خ	ب	د	دح	ر	يج	و	ل	د	د	ك	ب	ك	د	ل	و	يج	ا	ك	ح	يج	ح		
ح	ا	ي	و	ح	ل	ب	يج	ا	خ	ي	ب	و	ب	وح	ل	د	د	ك	يج	ب	و	ك	ر	د	و		
وخ	د	ا	ر	يج	ك	و	وح	ب	ل	يج	ب	ك	يج	ل	ا	د	خ	د	يج	ل	ب	ح	و	و	ب		

ثم قسم هذه الاسطر التسعة الى ثلاثة اقسام كل قسم ثلاثة
اسطر وهذا مثال ذلك وايضاحه كي لا يشكل عليك في
ثلاثة جداول القسم الاول

ب	د	و	خ	و	د	ح	ا	ب	ل	ل	يج	يج	ك	ح	و	خ	و	د	ح	ا	ب	ر	ل	يج	يج	ك	ب
ب	ك	د	ي	و	يج	خ	ل	و	ر	د	ب	ح	ا	ا	ح	ب	د	ر	و	ل	خ	يج	و	يج	د	ك	
ك	ب	د	ب	يج	ك	و	د	ي	يج	خ	و	ل	ي	و	خ	ل	ل	د	و	ب	ل	ح	د	ا	ب	ا	ح

القسم الثاني

ح	ك	ا	ب	ب	ح	ا	ب	د	يج	ح	ك	د	و	ب	ح	و	ي	ذ	ي	ل	خ	ر	و	خ	ل	و	يج
يج	ح	و	ك	ل	ا	ح	ب	و	ب	د	خ	ا	ل	ب	يج	د	د	يج	يج	ح	د	ك	د	ر	ب	و	
وي	ب	ح	ر	و	د	ك	ك	ل	و	ا	ح	يج	ب	يج	و	د	ب	ذ	د	يج	ا	ب	خ	ل	ا		

القسم الثالث

ا	و	ل	يج	خ	ب	د	دح	ر	يج	و	ل	د	د	ك	ب	ك	د	ل	و	يج	ا	ك	ح	يج	ح
ح	ا	ي	و	ح	ل	ب	يج	ا	خ	ي	ب	و	ب	وح	ل	د	د	ك	يج	ب	و	ك	ر	د	و
وخ	د	ا	ر	يج	ك	و	وح	ب	ل	يج	ب	ك	يج	ل	ا	د	خ	د	يج	ل	ب	ح	و	و	ب

وحيث قسمت هذه التسعة الاسطر على الثلاثة اقسام بقي
عليك استخراج القسم لعملك وكيفية ذلك ان ترجع الى
القسم الاول من الاقسام الثلاثة السابقة وتاخذ
من الثلاثة الاحرف التي هي اوائل الثلاثة اسطر من
ذلك القسم وهو السطر الاول منه طولا وهي ب ب ك
فتجمعها بالاستنطاق ببك فاضف اليها الملحق وهو
لفظة ايل وقد يعبرون عنه بواحد وخمسين احفاله
ووجه ذلك ان الالف بواحد والياء بعشرين واللام
بثلاثين الجملة احد وخمسون وبعضهم يزيد احدى
واربعين فهو لفظة ايل ليصير الاسم على الاول ببكاييل

وعلى الثاني بكاييل والاول اولى ثم خذ الثلاثة احرف
التي تلي الثلاثة الاولى وهي حروف السطر الثاني اليماني
طولا وهي هذه د ب ب واضف اليها الملحق المذكور ليصير
دببايل ثم تدغم احدى البائين في الاخرى ليصير احرفا واحدا
مشددا فتقول دبايل وهكذا تفعل في كل حرفين متماثلين
اذا وقعا وسط الكلمة او اخرها واما اذا وقعا اول الكلمة
فانك تحرك اولهما وتسكن الثاني ثم خذ الثلاثة احرف
الثالثة وهي و د ك واضف اليها الملحق ليصير الاسم وكدايل
ثم خذ الثلاثة الرابعة وهي ح د ب واضف اليها الملحق
ليكون الاسم حدبايل ثم خذ الثلاثة الاحرف الخامسة
وهي وي ب واضف اليها الملحق ليصير الاسم ويبايل وهكذا
تفعل بالسادسة والسابعة والثامنة والتاسعة الى ان
تتم القسم الاول وانت تضيف الملحق المذكور الى كل ثلاثة
احرف ثم تفعل مثل ذلك بالقسم الثاني والثالث وتجمع
جميع ما خرج لك من اسماء الروحانيات وتنزله في ناحية
حتى يجي وقت الاحتياج اليه وتم لك الركن الثاني وحصلت
القسم الذي تقسم به على عملك واستخرجته من القوة الى الفعل
ثم تشرع في الركن الثالث وهو استخراج الخدام والاعوان
للملوك الذي تعزم عليهم بالقسم الذي استخرجته في الركن الثاني
ليمتثلوا ويذعنوا للخدمة ويسرعوا في تحصيل المطلوب
وكيفية استخراجهم ان ترجع الى الركن الاول وهو سطر
التكسير الاصلي فتاخذ منه ثلاثة احرف من مبتدا السطر
الاول الذي هو اول سطور التكسير عرضا وتضيف اليها
الملحق يحصل لنا الاسم الاول الروحاني وهو بكبايل
وهو الملك الاول الحاكم على هذا العمل ثم تاخذ الثلاثة
احرف الاخرة من السطر المذكور وهي في مثالنا هذا
ل د و وتلحقها بالملحق ليصير الاسم الروحاني لدوايل وهو
الملك الثاني الحاكم على هذا العمل ثم ترجع لسطر الامتزاج
وهو السطر الاخير من اسطر التكسير وهو الذي يظهر منه
سطر الزمام فتاخذ من اوله ثلاثة احرف وهي في مثالنا
هذا ك ي ب ثم تلحقها بالملحق ليصير كيبايل وهو الملك
الثالث الحاكم على هذا العمل ثم تاخذ الثلاثة احرف الاخيرة
من هذا السطر اعني سطر الامتزاج وهي في مثالنا هذا ح و ب
وتلحق بها الملحق ليصير الاسم الروحاني حوبايل وهو الملك
الرابع الحاكم على هذا العمل فقد حصلت عندك الاربعة املاك

ثم تستخرج الملك الخامس الذي هو رئيس هولاء الاربعة والحاكم عليهم وهم تحت طاعته وهو يستخرج من وسط الركن الاول اعني من وسط اسطر التكسير وكيفية استخراجه ان تنظر الى اسطر التكسير فانها لا تخلو اما ان تكون مزدوجة او مفردة فان كانت مزدوجة فانك تاخذ السطرين الاوسطين ثم تنظر الى حروف كل سطر هل هي مزدوجة ايضا ام لا وان كانت مزدوجة فخذ من كل سطر حرفين اي الوسطين من كل سطر لتصير اربعة احرف ثم تلحق بها الملحق المعهود وان كانت مفردة فتاخذ من كل سطر ثلاثة احرف اي الاوساط من كل سطر ليصير المجموع ستة احرف ثم تلحق به الملحق واما ان كانت سطور التكسير مفردة فقد اختلفوا في كيفية اخذ الملك حينئذ والذي اختاره ابو العباس البوني وهو ان تاخذ السطر الاوسط من التكسير وحده ثم تنظر الى حروفه فان كانت زوجا فتاخذ الحرفين الاوسطين فقط وتلحقها بالملحق وخالفه صاحب وسيلة الطالب الى تسخير المطالب فقال والذي اقوله ان ينظر الى حروف السطر المذكور فان كانت زوجا فتاخذ الاربعة احرف الوسطى منه ثم تلحقها بالملحق وان كانت فردا فتاخذ منه خمسة احرف الوسطى من ذلك السطر وتلك الخمسة هي الحرف الوسط واثنان من يمينه واثنان من يساره لانا اذا فعلنا ذلك نصير حروف اسم الرئيس اكثر من حروف الملائكة الذين في حكمه فنصير اغلب عليهم واقوى طبيعة كما ان اسم الرئيس لو فق اكثر عددا من باقي الاربعة الخدمة لانه مستخرج من المساحة الوفقية فيكون الملك العلوي الخامس الرئيس في مثالنا هذا بعد الحاق الملحق عزرائيل من غير خلاف في ذلك لان اسطر التكسير مزدوجة وحروف السطرين ايضا ازواج فلا ياتي فيها الخلاف السابق الى هاهنا تم الركن الثالث ثم تشرع في الركن الرابع وهو اوجه التصرف بالجدول وطه وفقا او تعليقا او رسما وذلك اذا فرغت من الركن الثالث المذكور ترجع الى الجدول المتكسر فيه اسم المطلوب والطالب مع الحاجة فتنظر الى اسم المطلوب اي عنصر غلب عليه من العناصر الاربعة فان كان حروف اسمه مثلا اربعة وكان كل حرف منسوب الى عنصر على حدة فانك ترجع الى ميزان الحروف لتعرف الغالب من المغلوب فيكون الحكم للغالب وان كان ثلاثيا او ثنائيا او خماسيا او اكثر فانظر ماله الغلبة من العناصر فان كان هو عنصر النار فاجعل الوفق التكسيري

اسماءهم

الاول الذي ظهر زمامه في قرن ماعز او في رمية صغيرة ثم تدفنه في موضع دايم النار بحيث يصل اليه حرارة النار فقط بدون ان تحرقه وان كان الغالب عليه عنصر الهوى فانك تعلقه اما على نفسك او على باب بيتك او تحمله في جيبك او في غير ذلك من جنس التعليق وان كان الغالب عليه عنصر الما شمعته او جعلته في قصبة او قرن وسمعت فمه بحيث لا يصل اليه الما او ترميه في الما يجري معه او تربطه على شي يمنعه من الجريان مع الما لانك ربما تحتاج اليه لاجل الحل او غيره او ترميه في زير او بير او فسقية او صهريج او النهر او البحر او لمن يريد دوام العمل وان كان الغالب عليه عنصر التراب فادفنه في باب دار المطلوب او مجلسه او طريقه او في مقابر المسلمين او اليهود والنصارى على حسب ما تقتضيه المناسبة او الحال او المكان ثم هاهنا نكتة وهي انه متى كان الغالب في عملك عنصر النار فاعلم ان الحاجة تتم سريعا وان الامر مبرم القضا وكذلك اذا كان الغالب عليه عنصر الهوي الا انه دون الاول ومتى كان الغالب عليه الما او التراب فالحاجة بطية الحصول فالاولى ان تخبر العمل او تصرف بتعديل الطبايع بان ترصد مع الرصد اللايق حلول القمر في البروج الهوائية او النارية مع اقترانه بكوكب حار من الدراري او الثوابت فان العمل حينئذ يعتدل ويتخير فبعد ان عرفت الغالب من العناصر فانك لا تنفعل بمقتضى ما سبق بالفعل بل تؤخره الى فراغ التبخير

والقسم الاتي في الركن السادس وايضا المراد ان تعلم لتحفظه بعضنا اليس بحاضر فاذا نظرت اسم المطلوب على الوجه المذكور فقد تم لك الركن الرابع ثم تشرع في الركن الخامس وذلك بان ترجع الى الاسطر الخارجة بالتكسير عن الزمام المتكرر لما علمت فتاخذ جميع عدد حروفها بالجمل الكبير ثم تسقط من مجموع العدد ثلاثين وتقسم الباقي على اربعة وتاخذ الربع فتعمره وفقا مربعا مستوي الاضلاع في وقت مستجمع للرصد المطلوب مع مراعاة جميع الشروط المذكورة في المقدمة هذا اذا كان الربع صحيحا بلا كسر واما ان كان فيه كسر واحدا او اثنان او ثلاثة فتدخله على ما هو معروف عند من له ادنى ممارسة بعلم الوفق فهذا الذي ذكرناه من اخذ اعداد جميع السطور التكسير هو الافضل والاولى والاقوى لما في التكسير من انواع الاسما والاشتغال

لتحفظه

www.alchamel14.org

على حسب اختلاف اللغات ويجوز لك على خلاف الاولى ان
تقتصر على اخذ اعداد حروف السطر الاول فقط اذا كثرت عليك
الاعداد فهو يغني عن بقية الاسطر ولكن هذا خلاف
الاولى والافضل لمعرفته ثم اذا تم تنزيلك الوفق على
الوجه المذكور تكتب سطر الامتزاج وهو السطر الاخير من اسطر
التكسير الذي يظهر منه سطر الزمام على جهات الوفق الاربعة
من خارج كل جهة سطر تبتدي من راس القطر الاول الى القطر
الثاني ومن راس القطر الرابع الى القطر الثالث ومن راس القطر
الثالث الى محل الابتدا وهو القطر الاول ثم تكتب على الزوايا
الاربعة اعني روس الاقطار من خارج اسما الملايكة الذين
خرجتهم في الركن الثالث الحكام على الاعوان على ترتيب اخراجهم
اعني بان تكتب على الزاوية الاولى الملك الاول المستخرج من
اوايل السطر الاول وعلى الزاوية الثانية الملك الثاني المستخرج
من اواخر السطر الاول وهكذا في الثالث والرابع والمقصود
ان يكون كل ملك مكتوبا من الناحية التي تشبه محل خروجه
وتكتب الخامس الرايس على سطح المربع فوق سطر الامتزاج المكتوب
في الاربع جهات وبهذا تم الركن الخامس ثم نشرع في
الركن السادس وهو كيفية التعزيم والتقسيم وبه يتم المرام
وكيفية ذلك ان تحصل ثلاث قضبان من الرمان ان كان
او السفرجل وتجعل منها سبابة وتعلق عليه الوفقين التكسيري
والعددي معا وتدخن تحتهما بالبخور المنسوب لكوكب العمل
ويكفي في كل عمل خيري العود والجاوي او حصا لبان ذكر او غيرهما
مما له رايحة طيبة وفي عمل الشر كل ماله رايحة خبيثة وعند
ما يقوم الدخان نشرع في قراة القسم الذي استخرجته في الركن
الثاني بقدر عدد ضلع الوفق العددي مع توكيل الخدم
والاعوان الخمسة المستخرجة في الركن الثالث على قضاء
حاجتك وتامرهم ان يسيرهم على هذا الترتيب وهو ان تعزم
الخدم الاربع بالرايس عليهم وهو الخامس كما تقدم وتسميه
موصوفا بوصف مناسب للحاجة ففي مثل المحبة والعطف
تقول عبد الملك الودود رب العالمين وفي الرزق تقول
عبد الملك الرزاق رب العالمين وفي الضرر وانتقام العدو
تقول عبد الملك الجبار المنتقم الشديد العقاب وعلى هذا القياس
ثم تعزمهم بالاله القادر القاهر سبحانه وتعالى ثم تسأله ان
يسخرهم لك ويقضوا حوايجك باذنه هذا اذا كان العمل للخير
واما اذا كان للشر فان كان فانك تعزم الاعوان الاربع السفلية

بالرئيس عليهم العلوي ثم تعزم عليه بالقسم الى اخر ما سبق انفا وهكذا
الى تمام العدد يحصل المطلوب فلنذكر لك كيفيتين احداهما
للخير والاخرى للشر ليكونا انموذجين تقيس عليهما ما عداهما
من جميع اعمال الخيرية والشرية ونقول والله المستعان وعليه
التكلان **الكيفية الاولى** التي هي للخير ان اذا اردت
حاجة من حوايج الخيرية وفعلت جميع ما تقدم في الاركان الخمسة
على الوجه الذي ذكرناه الى ان ركبت الوفق العددي فانك تجرد
الرصد اذا ارد الرصد الاول فالاولى في مثل هذه الخيرية ان
ترصد وجها من وجوه الزهرة مع كون القمر متصلا بها اتصالا
محمودا او الطالع برج ذو جسدين مع سلامتهما عن انواع ساير
النحوس الى غير ذلك من جميع الشروط المسطورة فاذا حصلت على
هذه الشروط تنصب السبابة المذكورة وتعلق الكتابين اعني
الوفق التكسيري والعددي بخيط مناسب للغرض المطلوب
على الكيفية المذكورة في المقدمة ثم تبخر البخور المناسب فاول
ما يقوم الدخان نشرع في قراة القسم المذكور بعدد ضلع الوفق
العددي وفي اخر كل مرة توكل في حاجتك وذلك عقب القسم
الروحاني وهذا هو القسم الروحاني بان تقول في مثالنا هذا
برفق وخضوع وصرف فكر وهمة وصحة اعتقاد جازم وطهارة
تامة كلا خر ما تقدم من الشروط **ايها السيد** الجليل النوري
ذي الذات الطيبة الملكية المقدسة الا ما امرت بكريايل
والدايل وكيايل وحزبايل يتوكلون باستعطاف قلب
بكر ابن حوى التركي والخراساني بالمحبة والمودة الدايمة بدوام
هذه الحروف المكسورة والاسما الكامنة في تصاريف لطايفها
الحرفية وحقايق معانيها واسرارها المودعة في تراكيبها المحفوظة
بخواص طبايعها على افرادها وتراكيبها ان يجيبوا بالسمع والطاعة
ويسرعوا الى ما دعوتكم اليه وتفعلوا ما امرتكم به من استعطاف
قلب بكر بن فلانة الفلاني بالمحبة والمودة الدايمة بدوام
ما ذكر لخالد بن فلانة الفلاني اجب يا بكريايل وانت يا
الدايل وانت يا كيايل وانت يا حزبايل بحق الملك العظيم
الحاكم عليكم والمحيط بجهاتكم العالي بعلوه الرفيع بفخره واسأل عبد
الملك الودود رب العالمين اجب ايها الملك وامر الملوك وازجرهم
حتى يسرعوا بجلب بكر بن فلانة الفلاني واستعطاف قلبه لخالد
ابن فلانة الفلاني بالمحبة الدايمة بحق بسكايل ذتايل وكذا
وخذيائيل وياتيل ودوكايل وخبوائيل وهكذا الى اخر الروحانية
المستخرجة في الركن الثاني ثم تقول بعد سردهم كلهم توكلوا بها

بما طلبناه ولا تزالون قايمين على الدوام بذلك بالسرعة والعجلة
حتى لا يستطيع الصبر عنه طرفة عين ولا اقل من ذلك بالقدرة
الالهية يا الله يا مالك الاملاك ومجرى الافلاك سخر لي عبادك
المومنين والارواح يقضوا حاجتي باذنك انتهى المقسم وعلى
هذه الصفة تلازم على قرائته مع دوام البخور وساير الشروط ولا
دون خروج الرصد بعد وجوده اول الشروع لك ان يبزغ العدد
المذكور ولو ادى الى المدة زمنه اسبوعا واكثر بان يكون الاعداد
التكسير كثيرة جدا فكلما انتقض وضوك تجدد واخرج في محل قريب
من محل الخدمة من غير ان تخاطب احدا الا ان يكون كلاما
ضروريا ويكون مع ذلك قليلا بقدر ما يفتقر في الصلاة فلا
باس بذلك واذا عرفت ان العدد كثيرا يحوجك الى التمادي اياما
فينبغي لك ان تستحضر قبل الشروع في العمل جميع ما تحتاج اليه
من اكل وشرب وطهارة وان كان العدد قليلا فقد كفاك الله
مونة ذلك فاذا فرغ العدد المدخول به في الوفق تدعوا فتخرج
ثم تاخذ الكتابين المعلقين على السبابة وتصرف بالتكسير
على ما تقتضيه طبيعته حسب ما ذكرناه سابقا في الركن الرابع
والمربع العددي تحمله عليك اذا كان لنفسك وان كان لغيرك
تامر المعمول له الطالب ان يعلقه عليه فانك بعد اتمام ذلك
لا تتخلف عنه حاجتك بل توجد البتة برها اودع الله في هذا
التصريف النوراني واسم الله العظيم الرباني فتمسك بما وصل
اليك وتعلم انه لم يسمح اكثر اهل هذا الشان بل ولا اقلهم
بالتصريح في هذا الفن كما صرحت لك اطال الله بقاك والى مرضاته
هداك ۞ الكيفية الثالثة التي للشر اذا اردت عمل المضرة
احد ممن يستحق ذلك شرعا بعد استنفاد جميع الحيل في رجوعه
وتوبته الا بايصال المضرات والمولمات او ايجاد الهموم •
والغموم وتوقيفه عن ساير المرادات او الهتك والافتضاح
او الهلاك فاذا كان ذلك فانك تفعل ما تقدم من الشروط على
الكيفية المذكورة في جميع الاركان الخمسة الا في امور •
احدها ان السير في التكسير هناك يكون من اليمين الى
اليسار وها هنا في اعمال الشر يكون من اليسار الى اليمين وثانيها
ان الوفق • هناك يكون مربعا وها هنا لا يكون الا فردا
سواء كان مثلثا او مخمسا وثالثها ان الاعوان المستخرجين في
الركن الثاني في اعمال الخير يكونون خمسة علوية فقط كما سبق
وهنا لا بد من خمسة اخر سفلية بان تلحق باواخر الخمسة
العلوية لفظة طيشا وطاشا وطوش والاولى فعلى هذا

جمع

بجيع

يكون الملك السلطاني السفلي على تقدير كون العمل المتقدم
للشر بكرطيش والثاني الدطيش والثالث كيسطيش والرابع
خرنطيش والخامس الحاكم عليهم عزوطيش ورابعها ان
اقسام الخير قسم الخير يسمى بالقسم الروحاني وقسم الشر يسمى
بالقسم القاصم اذا عرفت هذا فانك بعد فراغك من الاركان
الخمسة انتظر هل الرصد باق ام لا فان كان باقيا والا تجدد
رصد اخر ثم السبابة على الصفة المذكورة في المقدمة ثم تعلق
عليها الكتابين التكسيري والعددي ثم تتم البخور المناسب فاول
ما يقوم الدخان تشرع في قراءة القسم بعد وضع الوفق العددي
بل تقول فيما اذا المطلوب مثلا تمريض عمرو بن هند برفق وخضوع
وصدق همة وصحة اعتقاد وجزم وطهارة تامة الى غير ذلك
مما هو معروف عزمت عليكم ايتها الارواح المزاجية
النارية النارية ذوي الذوات المزعجة الشيطانية و
والنفوس الجبروتية النيرانية ثم تناديهم بعنف وشدة اين
انت يا بكرطيش والدطيش وكيسطيش وخرنطيش اسرعوا واحضروا
بسرعة وقوة الاستطاعة وامرضوا فلان ابن فلانة الفلاني
وحللوا تركيبه وافسدوا امزاجه بحق عزوطيش الملك الجبروتي
النيراني المزعج وامرهم بتعجيل المراد والمطلوب من ايلام فلان
ابن فلانة وتمريضه وافساد مزاجه بحق بكاسيل ودباسيل
وكدياسيل وخدياسيل وبياسيل الى اخرهم ثم تقول اسرع عليهم يا
عزوطيش الملك الجبار والا سلطت عليك الملك عزوايل
الملك الرفيع العالي بعلوه على بقية الاملاك ثم تقول برفق
وخضوع ايها السيد العالي الرفيع الجليل النوراني ذي
الطبيعة والنفس القدسية الا ما امرت بكرياسيل والدياسيل
وكياسيل وخرياسيل يتوكلون على انتقام فلان ابن فلانه
الظالم الطاغي المعتدي وسلطوا عليه الحمى والشقيقة والرعدة
وتحلل الاضراس وضيق النفس وهدم الحواس على الدوام
بدوام هذه الحروف والاسما والاسرار يا بكرياسيل وانت
الدراسيل وانت كيباسيل وانت خرياسيل بحق الملك العظيم
الحاكم عليكم والمحيط بكم انتم العالي بعلوه الرفيع الملك عزوايل
عبد الملك المنتقم الجبار القهار ان تامروا عزوطيش الملك
الشرير الجبار ان يامر بكرطيش والدطيش وكيسطيش وخرنطيش
ان ينهضوا في طلب بغيتي وتحصيل ارادتي من تسليط
الحمى والشقيقة والرعدة وتحلل الاضراس وضيق النفس
وهدم الحواس بحق المنتقم الضار القهار الوحا الوحا العجل

بيل

الرأب

العمل ان فعلتم فلكم الكرامة والسلامة وان ابيتم فعليكم غضب
من الله ورسوله يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس ولا تنتصران
بالقدرة الالهية والسطوة الجبروتية يا قاهر الجبابرة والاكاسرة
يا مالك الاملاك ومجري الافلاك سخر لي عباد ك المومنين
والارواح ليفعلوا حتى نا ذلك يا عزيز يا جبار **فعلى** هذين
المثالين تجري جميع ما يرد عليك من الاعمال كلها خيرها وشرها فافهم
واعلم باني قد سمحت لك ببيان سر عظيم وكنز جسيم فان الفتنة يتصرف
به على جميع العالم العلوي والسفلي كما لا اختفا عن اعين الناس وتسخير
شي من السباع والحشرات على من تشا من الناس وغير ذلك مما
اشرنا اليه سابقا فضن ما وصل اليك واشكر فضل من اوصله
لديك فهذا حاصل الكلام وتحرير المرام في هذا المذهب والله
الموفق للصواب واليه المرجع والمآب

المذهب الثاني مذهب افلاطون ومن حذا حذوه

اعلم ان مذهبه مبني على اعتبار جميع انواع البسط الثلاثة
الرقمي والمركب الحرفي والمركب العددي كما تقدم شرحها في الباب
الثالث من هذا المقصد في المظاهر الاربعة والستين **واذا**
اردت التصرف على مذهبه في جزئية من الجزئيات المذكورة
اول المذهب الاول فلا بد من بسط اثني عشر اسما ببسط الثلاثة
المذكورة ثم تكعيبها واستنطاقها فلا بد لك بسط اسم المطلوب
والطالب والحاجة بالبسط الصغير في المذهب الاول وتلك
الاثني عشر اسما هي اسم الطالب واسم المطلوب واسم رب الساعة
العمل واسم برج الشمس وقت العمل واسم رب ذلك البرج من الكواكب
السيارة واسم برج القمر ساعة العمل واسم رب ذلك البرج من
الكواكب ايضا واسم ما قطعه القمر من ذلك البرج من الدرج
واسم المنزل الذي فيه القمر وقت العمل من المنازل الثمانية
والعشرين واسم الملك الموكل بيوم العمل من العلوية واسم الملك
الموكل به ايضا من السفلية واسم الملك الاعظم ثم ترتب عملك
على تلك البسط بالتفاصيل الاتية فلنوضح لك المثال لا الابهام
بمثال لتقيس عليه ما عداه من الجزئيات ونفرض الطالب
السند البليد والمطلوب تحصيل الفهم له والشروع في العمل
في يوم الاربعا ساعة الشمس وهو في برج الحمل والقمر فيه
ايضا مقارنا لها وقد قطع منه سبع درج وهو في منزلة
الشرطين فنبدا اولا ببسط اسم الطالب ثم باسم المطلوب الى
اخر الاثني عشر فنقول الطالب الذي هو السند بسطه الرقمي
هكذا ا ل س ن د فهي خمسة احرف ثم تبسطه بسطا رقميا هكذا ا

ا ل ف ل ا م س ي ن ن ا و ن د ا ل جملتها ١٥ احرفا والمركب العددي
هكذا ا ح د ث ل ث و ن س ت و ن خ م س و ن ا ر ب ع ه جملتها ٢٣
وكعبها ٢٩ ٤ ٥ لما علمت سابقا ان التكعيب في اصطلاح اهل
هو ضرب الحروف الحاصلة من المركب العددي في نفسها والخارج
هو الكعب عندهم ولا شك انك اذا ضربت ٣ ٢ في ٢ ٣ يكون
الخارج ما ذكرناه وهو ٢٩ ٤ ٥ ثم استنطق عدد الكعب بان
تحاذي كل عدد بحرف مع مراعاة المراتب في الاعداد فيكون
استنطاقه هكذا **طكث** ثم الحقه بالملحق المعهود ليصير اسم الملك
طكثائيل فعلى هذا تنزل ما يأتي والمطلوب الذي هو العقل
بسطه الرقمي هكذا ا ل ع ق ل فهي خمسة احرف والمركب الحرفي
هكذا ا ل ف ل ا م ع ي ن ق ا ف ل ا م جملتها ١٥ احرفا والمركب
العددي ا ح د ث ل ا ث و ن س ب ع و ن م ا ي ة ث ل ا ث و ن
جملتها ٢٤ حرفا وكعبها هكذا ٦ ٧ ٥ ٤ ٥ واستنطاقها **وعث**
وملكها بعد الحاق الملحق هكذا **وعثائيل** والساعة وقت
العمل هي الساعة السادسة من يوم الاربعا فهي الشمس فاحتجنا
الى بسط رب تلك الساعة وهي الشمس بالبسط الثلاثة فبسطها
الرقمي هكذا ا ل ش م س فهي خمسة احرف والمركب الحرفي هكذا
ا ل ف ل ا م ش ي ن م ي م س ي ن فهي ١٥ احرفا والمركب
العددي هكذا ا ح د ث ل ا ث و ن ث ل ا ث م ا ي ة ا ر ب ع و
س ت و ن جملتها ٢٧ حرفا وكعبها ٢٩ ٧ واستنطاقها
طكذ والملك الموكل بها بعد الحاق الملحق به **طكذائيل**
ثم الشمس كما ذكرنا في برج الحمل فاحتجنا الى بسطه بالبسط
الثلاثة فبسطها الرقمي هكذا ا ل ح م ل فهي خمسة احرف
والمركب الحرفي هكذا ا ل ف ل ا م ح ا م ي م ل ا م ١٤ احرفا والمركب
العددي هكذا ا ح د ث ل ا ث و ن م ا ي ة ا ر ب ع و ن ث ل ث و ن
جملتها ٢٧ حرفا وكعبها ٢٩ ٧ واستنطاقها **طكذ** والملك
الموكل بها بعد الحاق الملحق **طكذائيل** ورب الحمل كما عرفت في
الباب الاول من هذا المقصد هو المريخ فاحتجنا الى بسطه
بالبسط الثلاثة ايضا فبسطه الرقمي هكذا ا ل م ر ي خ
فهي ستة احرف والمركب الحرفي ا ل ف ل ا م م ي م ر ا ح ا خ ا فهي
١٤ حرفا والمركب العددي هكذا ا ح د ث ل ا ث و ن ا ر ب ع و ن
م ي ت ا ن ع ش ر ت س ت م ا ي ة جملتها ١٣ حرفا وكعبها ٦ ١ ٩
ونطقنا **اسط** والملك الموكل بها بعد الحاق الملحق **اسطائيل**
ثم **القمر** كما سبق كان في برج الحمل وقت العمل مقارنا
للشمس فاحتجنا الى بسط برج الحمل مرة ثانية بالبسط الثلاثة

www.alchamel14.org

فبسطه الرقمي هكذا الحمل ح م ل فهي خمسة احرف والمركب العددي
الف لام حا ميم لام فهي ٥ احرفا والمركب العددي هكذا
احد ثلاث وثمانين اربعة وثلاثون جملتها
١٧ حرفا وكعبها ٤٩١٣ ونطقها طكذ والملك الموكل بها بعد
الحاق الملحق طكذائيل ثم رب الحمل كما علمت هو المريخ فنعيد
بسطه مرة ثانية ايضا فلا يضر التكرار مع اختلاف الجهات ٠
والاعتبارات الرقمي هكذا المريخ فهي ستة احرف والمركب
الحرفي هكذا الف لام را يا خا ٦ فهي ٨ احرفا والمركب العددي
هكذا احد ثلاثون اربع وثمانية اثنا عشر ثمانية
جملتها ١٣ حرفا وكعبها ٢١٩٧ واستنطاقها اسط وملكها الموكل
بها بعد الحاق الملحق اسطائيل ثم القمر قد قطع من برج الحمل
سبع درج كما سبق فتعين علينا ان نبسطها بالبسط الثلاثة
فبسطها الرقمي هكذا سبع درج فهي ستة احرف والمركب
الحرفي هكذا سين با عين دال را جيم جملتها ٦ احرفا
والمركب العددي هكذا ~~...~~ ستون اثنان
سبع ونار اربع ثلاث ثلاثة جملتها ... حرفا
وكعبها ٩٠٠ ونطقها ظ وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق
ظانيل ثم القمر في ذلك الوقت بمنزلة الشرطين كما علمت
وهو المسمى بالنطح عند بعضهم فاحتجنا الى بسطه بالبسط
الثلاثة فبسطه الرقمي الشرطين فهي سبعة احرف
والمركب الحرفي هكذا الف لام شين را طا يا نون جملتها
٨ احرفا والمركب العددي هكذا احد ثلاثون ثلاث مائة
مائتان تسعة عشر ... جملتها ٦٣ حرفا وكعبها
٢٩٦١ واستنطاقها وصرغ وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق
وصرغائيل الملك العلوي الموكل بيوم الاربعا على ما سبق اخر
الفصل الاول من الباب الثالث هو عزرائيل فاحتجنا الى
بسطه بالوجوه الثلاثة فبسطه الرقمي هكذا ع زرايل فهي
سبعة احرف والمركب الحرفي هكذا عين زاي را الف يا لام
جملتها ٨ احرفا والمركب العددي هكذا سبع ... سبعة
... جملتها فهي ٢٣
حرفا وكعبها ١٠٣٠ ونطقها دكع وملكها الموكل بها بعد الحاق
الملحق دكعائيل ثم ملكها السفلي الموكل بيوم الاربعا كما
عرفت في اخر ذلك الفصل هو برقان فاحتجنا الى بسطه
بالوجوه الثلاثة فبسطه الرقمي هكذا برقان وهي
خمسة احرف وبسطه المركب الحرفي هكذا با را قاف الف

نون جملتها ١٣ حرفا والمركب العددي هكذا اثنان ثلاث مائة
احد ... جملتها ٣ حرفا وكعبها ٢٩ واستنطاقها
طكث وملكها الموكل بها بعد الحاق الملحق طكثائيل فهو الاحد عشر
ملكا فقد خرج من احد عشر اسما عدد حروف الاسم الاعظم وفيه سر لا
يخفى ثم نبسط الاسم المذكور بالاوجه الثلاثة فبسطه الرقمي
هكذا ا ه م س ق ل ح ل ي ع ي ص فهي احد عشر حرفا والمركب الحرفي
هكذا الف ها ميم سين قاف لام حا الف لام ميم عين يا نون يا
صاد جملتها ٣٠ حرفا والمركب العددي هكذا احد خمسة اربع
ستون مائة ثلاثون ثمانية ثلاثون ستون سبعون
تسع ونج ... ٣٩٣ حرفا وكعبها ... ٢٧٠ ونطقها ذعغ
وملكها بعد الحاق الملحق ذعغائيل ثم اذا فرغت من هذه التكسيرات
والتكعيبات والاستنطاقات الاثنى عشرة نجمع جميع الاستنطاقات
الاثني عشرة بدون الحاق الملحق وتنظمها سطرا واجرا على هذه الصيغة
~~طكث وعدة طكذ اسط ظ وصرغ دكع طكث ذعغ~~

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

ثم تاخذ جميع اعدادها وتصيرها عددا واحدا وتحققه بالملحق ليكون ملكا
واحدا فانت اذا جمعت اعداد هذه الاستنطاقات كلها يكون المجموع
٦٦٣ ١١ احد عشر الفا وستمائة وثلاثا وستين واذا استنطقته
يكون جميعه هكذا اجسخغغغغغغغغغغ واذا الحقته بالملحق
صار هكذا اجسخغغغغغغغغغغائيل ومن
ههنا تشعبت الطرق واختلفت الاراء والمذاهب على اربعة وستين
طريقا وكل حزب بما لديهم فرحون ولهذا تسمعهم يقولون ان كتاب
الواح الجواهر يتصرف به على اربعة وستين وجها ولكن المشهور من تلك
المذاهب والمتداول منها بين علما المشارق والمغارب ما سامني بك
عليه ثم انبه بعد الفراغ منه على بعض من تلك المذاهب لان استيفا جميعها
متعذر ومتعسر ولم يبلغني ان احدا اقتدى بجمعها في كتاب ولا تصدى
لتعليمها للطلاب لان لجة بحر كتابه عميق والسر دقيق وعلم كل واحد من احد
عنه بوجه لم يعلمه الاخر والله يوتي فضله من يشا بغير حساب فتابع المقال
لتفوز بتمام المنال نكتة غريبة ومنحة عجيبة اعلم ان
للحكما في المتكررات اصطلاح رايت ان ابديه لك لتكون معانا على عملك
لانه قد تتكرر افراد من نوع واحد وبعضها يتعذر النطق به كالالف
والها والواو والكاف والقاف والغين لما من الافراد التي يعسر النطق
بالمتكرر منها فاذا عرض لك شي من ذلك فانظره فانه لا يخلو اما ان يكون
من حروف الاحاد كالالف الى الطا ومن حروف العشرات او المات او الالوف فان
كان غير الالوف فالحكم فيه واحد وهو ان تثبت اول المتكررات وتستنطقها

عدّاه بجمعا المجموع مثلا . اذا تكررت عندك اربع الفات هكذا افا فانك تقول اج او اربع قافات هكذا ق ق ق ق فانك تستنطقه هكذا كش او قافات فتقول قش واما اذا كان المتكرر الوفا فانك تثبت منها الاخير وتقدم قبله من الاحاد او العشرات او المات ما يناسبه وفي اربعة الاف تقول دغ وفي ستة الاف وسبعماية واثنين وثلاثين هكذا ٦٧٣٢ تقول بلذو غ وفي مثالنا هذا السابق الذي هو ٢١٦٦٣ تقول جسخايع وعلى هذا القياس وهذا الاصطلاح نقله قسطا بن لوقا عن بطليموس وروسيم وغيرهما من الحكما الاقدمين وذكر انهم به كانوا يستعون مصاحفهم وهذا غير ما ذكرناه سابقا اول الفصل الاول من الباب الرابع المنقول عن صاحب المقالات فلا تغفل **الركن الثاني** في تحصيل القسم الذي تقسم به على الاعوان ليسرعوا بالخدمة والطاعة فاذا اردت ذلك فارجع الى جملة الاحرف الحاصلة بالتكسير الاوسط المركب الحرفي وتجمعها كلها حتى تصير سطرا واحدا ثم ذلك السطر تكسره بالتكسير الصغير المسمى برد الزمام على الكيفية التي عرفتها مرارا لكن هنا لا تنتظر ليه رجوع الزمام بل تنظر الحروف السطر هل هي مزدوجة او مفردة فان كانت مزدوجة فانك تكسره الى تمام اربعة اسطر باعتبار الاول الاصلي وان كانت مفردة فكسره الى تمام خمسة اسطر مع اعتبار الاول المذكور ثم تنظم الحروف من فوق الى اسفل اعني بالطول كل اربعة باسم وتلحقه بالملحق او كل خمسة باسم ان كانت مفردة وهكذا الى تمام الحروف ففي مثالنا هكذا تكون جملة الحروف هكذا ١٩٨ ماية وثمانية وتسعون حرفا لان عدد الطالب الذي هو المسند بالمركب الحرفي ٤٥ وحروف اسم المطلوب الذي هو العقل ٤٩ وحروف رب الساعة الذي هو الشمس ٤٥ ولبرجها الذي هو الحمل ٤١ ولرب البروج الذي هو المريخ ٤١ ولبرج القمر وقت العمل الذي هو الحمل ايضا ٤ او لربه الذي هو المريخ ٤٨ ولمقاطع القمر من الدرج ٢٦ او المنزلة القمرية التي هي الشرطين ٨ ولموكل العلوي لليوم الذي هو عزرايل ٣ ولموكل السفلي الذي هو برقان ١٣ وللاسم الاعظم ... فمجموعها ما ذكرناه الى هنا تم الركن الثاني من اركان هذا العمل **الركن الثالث** في تحصيل الوفقين التكسيري والعددي فاذا اردت ذلك فارجع الى جملة الاحرف الحاصلة بالتكسير الصغير الرقمية فتجمعها كلها حتى تصيرها سطرا واحدا من اليمين الى اليسار ثم تكسر ذلك السطر بالتكسير الصغير على الكيفية المعهودة حتى يرجع الزمام فلا تكتبه لتكرره كما عرفت ففي مثالنا هذا جملة الحروف الرقمية ٣٧ حرفا وسبعين حرفا لان حروف الطالب الرقمية خمسة والمطلوب كذلك خمسة والحمل خمسة مرتان والمريخ خمسة مرتان ايضا وللسبع درجة ستة والشرطين سبعة ولعزرايل سبعة ايضا ولبرقان خمسة والاسم الاعظم احد عشر حرفا فمجموعها ما ذكرناه ولكن ترتبها كالتي في الركن الثاني على ترتيب

العمل بلا تقديم ولا تاخير بحيث تكون ترتيب هذه على هذه الصفة
ا د س ن د ا ل ع ق ل ا ل ش م س ا ل ح م ل ا ل م ر ي خ ا ل ح م ل ا ل م ر
ي خ ع ل ا ش ر ط ي ن ع ز ر ا ي ل ب ر ق ا ن ا ه م س ق ل ح ل ع ي ص
ثم اذا كملت تكسيرها على ما تقدم تاخذ جميع اعداد حروف السطور الحاصلة من التكسير بحساب الجمل الكبير غير السطر المتكرر فانك لا تاخذ اعداد حروفه للاستغنا عنه بالاول فما حصل عندك من العدد تسقط منه ثلاثين فالباقي تقسمه على اربعة وتدخل بربعه في وفق مربع ان كان عملك للخير كما في مثالنا هذا او تسقط من جملة العدد المذكور اثني عشر وتقسم الباقي على ثلاثة وتدخل بثلثه في مثلث ان كان عملك للشر ويصلح لك في عملك الشر ان تسقط من المجموع ستين ثم تقسم الباقي على خمسة وتاخذ الخمس فتدخل به في وفق مخمس فلا يخفى على من مارس شيا من علم وجه الجداول كان في القسمة على الاربعة او على الثلاثة او على الخمسة كسر **هذا** الذي ذكرناه من اخذك جميع عدد حروف الاسطر انما هو اذا مشيت على الوجه الاكمل والا فيجوز لك الاقتصار على اخذ اعداد السطر الاول فقط من سطر التكسير وهو الاصلي الذي تفرع عنه السطور البواقي ثم اذا تم تنزيلك للوفق المذكور على احد الاوجه الثلاثة تكتب على كل جهة من جهاته الاربع ثلاثة من الاعوان الاثني عشر مبتديا من القطر الاول ماشيا الى القطر الثاني الى ان تعود الى القطر الذي بدات منه ثم تكتب على كل ركن من الاركان الاربعة اعني الاقطار اسم الملك الرايس على الاعوان والحاكم عليهم المستخرج من الاستنطاقات الاثني عشر بشرط ان تبتدي بالقطر الاول ثم بالثاني ثم بالرابع وتختم بالثالث الى هاهنا انتهى الركن الثالث **الركن الرابع** تطلب معرفة طبيعة العمل ليفعل بمقتضاه فاذا اردت ذلك فارجع الى اسم الملك الرايس المستخرج من جميع الاستنطاقات فتنظر ما الغالب عليه من الطبايع فمنه يعرف طبيعة العمل في هذا المذهب بخلاف المذهب الاول كما هو ظاهر فاذا كان الغالب عليه النار او الهوى او الما او التراب فاعمل بالوفق التكسيري على مقتضاه كما عرفت سابقا جميع ذلك ولا تغفل عما ذكرناه هناك من دلالة غلبت بعض العناصر على نفاذ العمل وسرعته او بطويه وما يتصل به في التعديل فلا يفيد فقد عرفت ان الغالب في هذا العمل هو الما لان الجيم ماييه فهي مرتبة وكذلك السين ماييه ايضا ولكن هذه المايية لا تؤثر بطوا هاهنا لاعتدال بحرارة المريخ المفرطة وبحرارة الشمس والحمل ايضا الى هاهنا انتهى الركن الرابع **الركن الخامس** كيفية التقسيم والدعا لاجل ان يجاب

وكيفية ذلك على ما عرفته فى المذهب الاول ان تحصل ثلاث قضبان
من الرمان الحلو والسفرجل ان كان العمل خيرا كما فى هذه الجزئية
او الرمان الحامض والعفص اذا كان العمل شرا او تجعل من تلك القضبان
سبابة وتعلق عليها الوفق بخيط مناسب وتدخن تحتها بالبخور
المنسوب لكوكب العمل وقد قدمنا ان الرصد ههنا مركب من الشمس
وعطارد فيكون البخور ممزوجا بالنصفين هذا ان راعيت التدقيق
والا فكل بخور طيب الرايحة كالعود والجاوى وحصى لبان ذكر
فانه يصلح لجميع الاعمال الخيرية وكل ما له رايحة خبيثة كالثوم
والبصل والحلتيت فانه يصلح لبخور اعمال الشر وعلى كل حال فما دام
ما يقوم الدخان تشرع فى قراة القسم بقدر عدد مثلع الوفق وعند
كل ختمة قسم توكل الخدام الاثنى عشر الذين خرجتهم فى الركن
الاول على قضا حاجتك وتعزم عليهم برئيسهم المستخرج من الاستنطا
قات الاثنى عشر ثم تعزم عليه بالقسم المذكور ثم تعزم بهم بالخالق
القادر القاهر عز وجل وتنحو النحو الذى نحوته فى المذهب الاول
اذ هذا الركن الخامس ملتقى البحرين ومطلع البدرين والاحوال
كلها متحدة فلا يخفى عليك بعد اتقان المذهب وجه اجرا بقية
الاعمال هاهنا على الاعمال المذكورة هناك خيرا وشرا فلا تغفل
فكن من الذاكرين واحتفظ غاية الاحتفاظ من الغلط والتصحيف
حتى لا تكون من الغافلين وبذلك يتم عملك وينجح سعيك والله
الموفق للصواب واليه المرجع والماب تتمة ومن الاوجه
المذكورة لهذا الاستعمال على هذا المذهب التى وعدناك بها
ما ذكر مغرب الواح الجواهر وهو انك اذا وصلت الى الملك الذى
سميناه رايس الاعوان الماخوذ من جميع الاستنطاقات الاثنى
عشر فانك تمزج حروفه بعد حذف المكرر منه بحروف توافقها
وتلايمها فى الطبيعة وهذا اذا كان عملك للخير وعكس هذا اذا كان
للشر بان تمتزج تلك الحروف بتباينها وتناقضها طبعا ورتبة
ثم بعد ذلك ترجع الى السطر الحاصل بالمزج بالغالب عليه من
العناصر الاربعة على الكيفية المذكورة سابقا ثم ترجع الى السطر
المذكور فتاخذ عدده بالجمل الكبير فتدخله فى الوفق على التفصيل
السابق خيرا وشرا ثم ترجع الى الحروف الرقمية وتكسرها حتى يظهر
الزمام فتنزله حتى تتمه مع الوفق العددي ثم تتصرف به فتخرج
منها الاعوان الخمسة على القانون المذكور فى المذهب الاول
بعد ان جمعتها سطرا واحدا وكسرته الى ظهور الزمام وليس لهذا
الوفق فايدة غير اخراج الاعوان الخمسة منه فقط ثم ترجع الى المركبات
العددية فتخرج منها القسم لعملك بان تجمعها سطرا واحدا ثم تكسره

٢

للتحير

٢

بحروف صح

على تستغني على السطر الممزوج ثم الى المركبات الحرفية صح

لـ

ولذلك ليعلم انى لم اخنه بالغيب وان الله لا يهدى كيد الخاينين وقال
الملك ايتونى به استخلصه لنفسى فلما كلمه قال انك اليوم لدينا
مكين امين ففى هذه الستة ايام تروح فيها ٣٤ حصوة فيبقى
منها ٤٣ اخرى غير الكبيرة واذا كان يوم السبت ودخلت
الساعة الاولى منه نعم المجمرة وترمى فيها من الباقية اربع
حصوات بالشرط المذكور فاذا كملت ترميها تبسمل ثم تقرا قوله
تعالى ونزعنا ما فى صدورهم من غل اخوانا ٢٠ مرة ثم العزيمة مرة
وعند دخول الساعة الثانية ترمى اربعة اخرى وتبسمل بعد
رميها وتقرا قوله تعالى يحبونهم كحب الله والذين امنوا اشد حبا
لله ٣ مرة ثم العزيمة مرة وعند دخول الثالثة ترمى اربعة اخرى
وتبسمل وتقرا قوله تعالى ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا
لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ٢٠ مرة ثم العزيمة
مرة واحدة وعند دخول الرابعة ترمى اربعة ثم تبسمل وتقرا
قوله تعالى والف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا ٢٠ ثم
العزيمة مرة وعند دخول السادسة ترمى الاربعة التى هى تمام
٤٣ الباقية وتمام ٤٨ ايضا ثم تبسمل وتقرا قوله تعالى والف
بين قلوبهم لو انفقت ما فى الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم
ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم فقد تمت الحصيات ٤٨ وما
بقى الا الحصوة الكبيرة التى عليها الخاتم بكماله فاذا دخلت الساعة
السابعة ترميها ثم تبسمل وتقرا هذه الايات هكذا بسم الله
الرحمن الرحيم ان يريدا اصلاحا يوفق الله بينهما ولا تنسوا الفضل
بينكم انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبايل لتعارفوا
يوم يجمعكم ليوم الجمع وهو على جمعهم اذا يشاء قدير الله لا اله الا
هو ليجمعنكم الى يوم القيامة لا ريب فيه واعتصموا بحبل الله جميعا
ولا تفرقوا ثم تقرا العزيمة الموعود بذكرها وهى هذه اللهم يا
من كذا ولا يكون هكذا اغير اسالك ان تصلى على سيدنا محمد وعلى
ال محمد وان تعيد على من بركات القران العظيم فى نفسى واهلى
ومالى وولدى ان كان المعمول لك او تصرف الخطاب والضماير
اليه وتبلغنا من فضلك المامول والمطلوب اللهم ان القلوب
بيدك تقلبها كيف شيت فقلبها الى او الى فلان ابن فلانة
او المفلانة بنت فلانة باللطف والعطف والمحبة واللين
والقرب والروح والريحان والملايكة والارواح والسرور
والافراح والنعم والانعام والحب والتحبب والود والتودد
واللطف والتلطف والرفق والتنفح والاصلاح والتوفيق
والاتفاق والتاليف وان تولف بين قلبى وبين قلوب المومنين

ترميها وتبسمل وتقرا قوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة ٢٠٠ مرة وعند دخول الخامسة مع ثم العزيمة مرة صح

والالف

يا حبيب

او بين فلان ابن فلانة او فلانة بنت فلانة وان تلق على محبة
منك يا محب يا محبوب يا ودود يا ذا العرش المجيد يا فعال لما
يريد اسألك بمحبتك التي القيتها في قلوب الانبيا والمرسلين
والملايكة والكروبين والاوليا والصالحين بالمحبة بالمحبة
بالمحبة بالالفة بالالفة بالالفة بالسر المولف بالسر الموفوق
برفع البين من بين المحبين بجمع الجمع ان تجمع القلوب على محبتي
او على محبة فلان ابن فلانة او فلانة بنت فلانة لا اله الا
انت يا مغيث يا مغيث يا مغيث اغثني اغثني اغثني لا اله الا
انت اله الاولين والاخرين وجامع قلوب المؤمنين والمولف بين
قلوبهم لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن
الله الف بينهم انه عزيز حكيم بسم الله القدوس الروف اللطيف
العطوف وبابي بكر وعمر وعثمان وعلي وسعد وسعيد والزبير
وطلحة وابو عبيدة وابن عوف ان تجمع القلوب او فلان ابن
فلانة او فلانة بنت فلانة انك على كل شي قدير وبالاجابة
جدير تتلوا الايات مع العزيمة ٤ع عدد مساحة الوفق فما
تفرغ من ذلك الا وقد سبقتك الاجابة فافهم قدر ما
وصل اليك قال صاحب القبس بعد ذكره هذه الكيفية
مختلطة مشوشة لمن يطالعها ولا يصل الى حاصلها الا بعد
المشقة وحررتها انا باخذ حاصلها ما صورته وهذا وجه
من بعض الوجوه التي استخرجتها لهذا الخاتم ولا يسعني شرحها
اي بقية تلك الاوجه التي استخرجتها لخوف الاطالة وليلا
يقع عليها غير مستحقها فيهتك بها حرمات الله وقد سمعت
الشيخ بكيفية العمل بهذا الخاتم من هذا الوجه الذي ما
سلكه احد من خلق الله وعباده جل وعلا فاستخرجته وفعلت
به فما قصدت به مقصدا الا ويسر الله عز وجل من غير مشقة
ولا عسر ولا تعمله بنوع من التجربة بل اقطع في نفسك بصحته
ثم انك عند عملك لا تلتفت الى شي سواه لمن اخلص الهمة في سائر
الافعاله فاز بالقبول وغاية المامول انتهى كلامه بحروفه الا
قولي اي بقية تلك الاوجه التي استخرجتها فانه تفسير من عندي
ولقد صدق رحمه الله في جميع ما قال فافهم ترشد **تنبيه**
واشترط بعضهم في كل الاعمال التي تتعلق بالمحبة ان يكتب حول
الوفق ان امكن ويتلى عليه هذه الايات ومن نحوه واذ قال
ابراهيم رب ارني كيف تحيي الموتى قال اولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمين قلبي قال
فخذ اربعة من الطير فصرهن اليك ثم اجعل على كل جبل منهن
جزا ثم ادعهن ياتينك سعيا سم مرات يوم نطوي السما كطي السجل

قال اولم تؤمن قال بلى

للكتاب كما بدانا اول خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين قال الذي
عنده علم من الكتاب انا اتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك فلما راه مستقرا
عنده قال هذا من فضل ربي توكلوا يا خدام هذه الاسما بتهييج فلان
ابن فلانة على محبة فلان ابن فلانة بحق تسبيح الملايكة وصلاة الشهدا
فسوف ياتي الله بقوم يحبهم ويحبونه والقيت عليك محبة مني واذكروا
نعمة الله عليكم اذ كنتم اعدا فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا
ونزعنا ما في صدورهم من غل وعلى هذا فقس ما سيرد عليك في المطلب
الثاني والثالث من اعمال المحبة **الخاصية الثالثة** من
خواص هذا الوفق الخلاص من السجن وله كيفيات عديدة منها ان
يكتب في كف مسجون عند شرف عطارد فانه يتخلص من ساعته ومنها
ان يكتب يوم الاثنين بعد العصر بالرصد المذكور في الفايدة الثانية ثم
يتقرب الى المسجون فانه متى نظر اليه تعجل خلاصه باذن الله تعالى
ومنها ان تاخذ ترابا من تحت رجل المسجون ثم يكتب الوفق ويحل بما
هارب اي غسالة الناس في الحمام وترشه على المسجون فانه يتخلص ومنها
ان يكتب في طالع القوس والقمر زايد النور ويدفن تحت عتبة السجن
فانه ينطلق كل من فيه ومنها ان تاخذ من التراب الذي في السجن من حول
المسجون وتعمل منه قرصا مربعا فاذا حل القمر في القوس تكتب على ذلك
القرص الوفق كله بشرط ان يكون يوم الاثنين بعد صلاة الفجر ثم
تكتب بعده خلص فلان ابن فلانة من السجن كما خلصت هذه السفينة
منه ثم تعلقه على ذراع المسجون او ترميه في البحر وهو اولى فانه يتخلص
ويكتب للمسجون ايضا بدايرته التي هي قوله الحق وله الملك ويكتب
حوله اية الكرسي بكمالها وفاسقطعة وتمحيه بما فيه شي من عسل
النحل ويسقى فانه يخرج ويكتب ايضا في كف المسجون في ساعة عطارد
من يوم الاثنين فانه يخرج من ساعته ومنها ان يكتب في ورقة في
طالع القمر ثم يكتب حوله يا حنان يا حليم يا حكيم يا حي يا حسيب يا حميد
يا حفيظ يا حكم ويكتب بعدها ثمان حاات ثم يعطى للمسجون ويومر
بالنظر اليه كل صباح فانه يتخلص ٤ع قضا الحوايج وله كيفيات ايضا
منها ان ينقش على لوح او صحيفة فضة خالصة والطالع برج الثور
والقمر في السرطان بري من النحس او وقت كون القمر في شرفه وعلى كل حال
فكتابته بالقلم الطبيعي اكثر تاثيرا ويخرج باللبان فانه ينفع حامله
في جميع الحركات وقضا الحوايج ويصلح لخروج المحبوس ولتسهيل
الطلوق وتنجيح المقاصد ومنها ان يكتب على ورق الذهب في طالع
الاسد فان حامله يحصل له جميع امانيه ومقاصده ومنها ان يكتب
باصبعه على عينه اليمنى زواج الخاتم وعلى اليسرى افراده ثم يتوجه
الى حاجته فتقضى باذن الله تعالى وتيسر له كل عسير ٥ ازالة

الصرع وله كيفيات منها ان يكتب بكماله على جبين المصاب والمصروع فانه
يفيق ٦ خراب دار العدو يكتب على بيضة فاسدة في شرف عطارد ثم
تكسر في دار من تريد فان كل من فيها يتفرق ولا يجتمعون الى يوم القيمة
وايضا اذا ينقش في رصاص وزحل في رجوعه او محاقه او سقوطه
او وباله ثم يدفن في دار فانها تخرب فان دفن في موضع والداو
بلك فانه يعزل ويخرب الموضع باذن الله ومن كيفياته المجربة
في ذلك ان يكتب الوفق مضاعفا وهو ان تكتب الالف ثلاث الفات
والبا ثلاث باءات وهكذا الى ان تكتب الطا ثلاث طاآت ويكون في يوم
السبت الاخر في الشهر ويكون مع ذلك هابطا متصلا بنحس المريخ
وزحل من تربيع او مقابلة ثم يطرح المكتوب في اي موضع اردت
فانه يخلا ولا يعمر ابدا ومنها ان تكتبه بقطران في جلد ماعز ليلة
السبت اخر الشهر وتبخره بالحلتيت والكبريت وتدفنه في اي موضع
شيت فانه يخلا وكتابته وكتابة الاسما الاتية والايات المناسبة
حول الوفق ومنها ان يكتب في شقفة نية ثم يمحى بما جوبة الحمام ويرش
في المكان فانه يخلا ٧ لشفا القولنج ينقش على قطعة حديد نقشا
غايصا ثم يطبع عليها قطعة اسرب ثم تعلق القطعة الاسربية على من
به القولنج من جانبه الايمن فانه يشفي باذن الله تعالى ٨ تصيد
السمك بان ينقش على صورة سمكة من قصدير ثم يكتب حوله عسى الله
ان ياتيني بهم جميعا اينما تكونوا يات بكم الله جميعا اذ تاتيهم حيتانهم
يوم سبتهم شرعا ثم تعلقها على شبكتك التي تصيد بها السمك فانه
يكثر صيده باذن الله تعالى ٩ منع الاعيا للمسافر بان يكتب في رق
ظبي او عنز او في ورقة معمولة من الحرير والقمر بري من النحوس
متصل بالسعود ثم يكتب حوله هذه الايات ولقد خلقنا السموات
والارض وما بينهما في ستة ايام وما مسنا من لغوب وقوله تعالى
سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى
الذي باركنا حوله لنريه من اياتنا وقوله تعالى وترى الجبال تحسبها
جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله الذي اتقن كل شي وقوله
تعالى واوحينا الى ام موسى اذا ارضعيه ولا تخافي ولا تحزني الاية
ثم يعلق على الفخذ او الساق فانه يمشي ولا يتعب ولا يعيى ابدا ١٠ عقد
الالسن بان يكتب في نصف الليل في رق ظبي بمسك وزعفران وما
ورد ثم يكتب حول الوفق ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم
غشاوة ثم رددناه اسفل سافلين طمس فهم لا يعقلون صم بكم عمي فهم
لا يبصرون فضربنا على اذانهم في الكهف سنين عددا اليوم نختم
على افواههم ١١ حفظ كل ما يخاف عليه من السرقة بان يكتب والشمس
في درجة شرفها والقمر ايضا في درجة شرفه على كاغد ثم يوضع على صندوق

تكون

.:

١١١

او عتبة باب او خزانة او شي من الثياب وعلى كل ما يخاف عليه فانه
يحفظ من السرقة باذن الله تعالى ولو سرق فان السارق ينكشف
امره ١٢ رد السرقة يكتب في ورقة ثم يقول يا خدام هذه الحروف
الجليلة بعد ذكر اسمايهم الكذ ردوه الكذ ردوه وعن الطريق عوقوه
ومن مقصده عوجوه وبموضع كذا اجمعوه ويبخر بالميعة والملح
ويعلق للريح فان السارق يقع في الحيرة فيرده ١٣ حفظ المركب
عن الغرق بان يكتب يوم الاثنين في سعد القمر ويعلق على مقدم
السفينة فانها تامن من الغرق ويطوى لها البعيد ايضا ولكن يكتب
حوله هذه الايات بسم الله مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم وما
قدروا الله حق قدره والارض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات
مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون وكذلك اذا احمله مسافر البحر
فانه يامن من الغرق ١٤ حل المعقود بما حوله من اسماء الملايكة والايات
الجليلة على ما ياتي وضعه ويكتب معه مرج البحرين يلتقيان
يخرج من بين الصلب والترايب فاذا جاء وعد ربي جعله دكا وكان
وعد ربي حقا ويسقى للمعقود الذي يتقي عقده بنحل وينبغي ان
يسقى للزوجين معا لاحتمال ان يكون العقد على هيئة الاجتماعية
وهو يحل كل معقود ١٥ تسكين البكا عن الاطفال ولتنويمهم وازالة
خوفهم من ام الصبيان بشرط ان يكتب معه مدورا عليه قوله
تعالى افمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وانتم
سامدون ولبثوا في كهفهم ثلاث ماية سنين وازدادوا تسعا ١٦
ابطال السحر بان يكتب مع ما حوله من الايات والاسما على قصعة
ثم يكتب حوله اية الكرسي كلها مفرقة الحروف ويحل بالما والعسل
ويسقى للمسحور او يحل بالما ويرش به على المسحور او الرجل المعقود
عن امراته فانه ينحل ١٧ تسكين وجع الضرس بان يسقى حروفه
حرفا بعد حرف من الالف الى الطا ويقرا على كل حرف بعدده بسم الله
الرحمن الرحيم سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى والذي قدر
فهدى ويقول اهدى اهدى اهدى فان الوجع يسكن لوقته
ويكتب الوفق ايضا على الجانب الوجع مع قراة ما ذكر عند كتابة
كل حرف ١٨ تسكين الحما بان يكتب على بيضة ثم تلف على خرقة
زرقا او بيضة جديدة وتشوى في النار بالدفن تحت الملة
وتطعم البيضة للمحموم وتجعل قشرها في خرقة وتعلق على المحموم
يبرا باذن الله تعالى ١٩ لتسكين وجع الراس والصداع بان تكتب
حوله يا وجع ويا صداع بالذي سكن به عرش الرحمن وله ما
سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم اسكن بالذي يمسك
السموات والارض ان تزولا الاية ثم يعلق عليه ٢٠ طلب الخبز من

بان يكتب حم

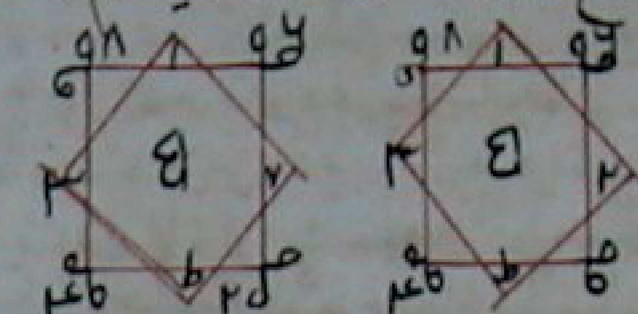
السكحج

الغايب بان يكتب وما حوله ويكتب مع ذلك قوله تعالى فلما اسلما وتله
للجبين الى قوله يا ابراهيم قد صدقت الرويا وتضعه تحت خدك
الايمن عند النوم ثم تقرا سبح اسم ربك الاعلى ثم تقول اللهم ارسل
روحانية فلان ابن فلانة الغايب بموضع كذا وكذا وتسمي المكان
وكيف حاله وما هو فيه وتتوجه الى الجهة التي هو فيها وتشير اليها
بكفك وتقول يا فلان ابن فلانة تعالى الي في المنام فانك تراه في منامك
ويخبرك بحاله ان شا الله تعالى ٣١ طلب الخبر مطلقا لما تراد
بيانه وانكشافه يكتب في ورقة وحوله ملاك مستقرا عنده الاية
ولما جا موسى لميقاتنا وسورة التكاثر بكمالها ثم تقرا ذلك كله
عليه ثم يطوي ويوضع عند النوم تحت [خدك] فان حقيقته تظهر له
باذن الله تعالى ٣٢ احضار الغايب بان يكتب على خرقة من اثر
من شيت في ورقة عوسج ويجعله فتيلة وتوقده بزيت طيب في
ليلة الاحد وهو الافضل ويصح في غيرها وتبخر وقت الكتابة
بصندل ولبان او بغيرهما من البخور وتتلوا عليه انه من سليمان
وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا علي واتوني مسلمين ولما جاء
موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب ارني انظر اليك قال لن تراني
ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني فلما تجلى ربه
للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا اتى امر الله فلا تستعجلوه يوم
نبطش البطشة الكبرى انا منتقمون ونوكل ميمون ابا نوخ في
احضاره فان الغايب يحضر باذن الله تعالى ٣٣ منع الديك
من الاذان بان يكتب على خرقة ثم تغمس في زيت طيب ثم يضرب بها
راس اي فروج شئت فانه لا يوذن ابدا ٣٤ قطع الاحتلام بان
يكتب والسماء والطارق وما ادراك ما الطارق النجم الثاقب ان
كل نفس لما عليها حافظ فلينظر الانسان مم خلق ان الذين اتقوا اذا
مسهم طيف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون ويحمله معه
صاحب الاحتلام فانه ينقطع باذن الله تعالى ٣٥ تسهيل الحمل
بان يكتب للتي تريد الحمل في زبدية او غيرها ثم يكتب اسفل الخاتم
الحروف التسعة التي فيه في اسطار تسعة بان يكتب في السطر الاول
حروف المغناصة وفي الثاني الالف والباء والى ان يكون في السطر
التاسع الحروف كلها من الالف الى الطاء ثم تتلوا عليه سورة ال عمران
بكمالها ثم تمحى ذلك وتسقيه للمراة فانها تحمل باذن الله تعالى ٣٦
لرد الابق بشرط ان يكتب الابق على قفاه في محاذاة الجبهة ثم يدفن
في مكان مرقد الابق عند راسه ويجعل عليه حجر ثقيل فانه يرجع
باذن الله تعالى ٣٧ يكتب للجدري اول ابتدايه فيسقى منه فانه
لا يطلع اكثر مما طلع ٣٨ دفع سموم الحيات وذلك بان يكتب الوفق

بكماله معما عمر به من البسملة والاية في خاتم فضة ثم تبخره حيال
الوفق القطب سبع ليال بان تشتغل له وتتلوا عليه سورة يس ثم
تجعل الخاتم في ما وتسقيه الملسوع فانه يبرا باذن الله تعالى ٢٩
الامن مما يخاف شر سلطان او غيره بان يكتبه في رصاص ورجل
في قوته وتبخره بميعة سايلة ثم تتختم به على الدوام وعلى من تخافه
فانك تامن من شره ٣٠ ترحيل الجيش والعسكر اذا حاصروا بلدا
وذلك كما ذكر ابن سبعين ان ملكا من ملوك العجم جمع عسكرا وقصد
بلدا وحاصره فقدم صاحب البلد الى رجل منسوب اليه علم الحروف
والخواص فشكل له شكلا جد وسبعين هكذا الا في اربع نسخ ثم
كتب على ظهر الشكل الاول الوفق سبع صور وعلى الثاني تسع صور وعلى
الثالث احدعشر صورة وعلى الرابع اربع عشر صورة وامره ان يتحيل
ودفنها في وسط العسكر مفرقة فلما دفنها رحلوا في اليوم الثالث
رحيلا من عجيا وكسب اكثر حوايجهم وقماشهم ٣١ تحسين خلق الطفل
واذا اردت ذلك فاكتبه بمسك وزعفران محلول بسكر ثم يصبغ
بخرقة جديدة ويمحى بها الوفق ويسقى طفل رضيع فان اخلاقه
تطيب ويرضع طيبا ٣٢ لنكاية العدو واذا اردت ذلك فاكتبه
في اناء طاهر بزعفران وسكر ثم تمحيه بماء مطر او بماء ورد وترش به
على حجارة او نشاب وترمي بها العدو فانه بنكاية عظيمة عليهم ٣٣
الهيبة عند الاشراف والقضاة بان تكتب في رق غزال بزعفران
وتجعل في العمامة يحصل المطلوب بشرط ان تكون الكتابة في شرف
المشتري والطالع الزهرة في احد عشر درجة من الطالع ويكون
بين الكوكبين اتصال محمود والبخور قايم وقت الكتابة ومن نقشه
في لوح رصاص نحاس احمر والطالع الزهرة في احد عشر درجة من
الطالع او في درجة شرفها وهي مسعودة والقمر مسعود ايضا وبينهما
اتصال محمود فانه يكون غاية في ذلك ٣٤ اذهاب الورم وابرايه
بان يكتب الاحرف التسعة يوم الخميس على اي ورم اردت او عضو
وجع فانه يبرى ٣٥ ابرا عرق النسا بان يكتب الوفق بابرة ذهب
على عرق النسا فانه يبرى ٣٦ انتقام العدو والموذي وابطال
عضو من اعضايه وهو من المجربات واذا اردت ذلك فصور صورة
مما قدرت عليه ثم تكتب على راسها ا وعلى منكبها الايمن و وعلى
الايسر ح وعلى الجنب الايمن ز وعلى الايسر ج وعلى القلب وما حوله
ه وعلى الفخذ الايمن الى القدم ب وعلى الفخذ الايسر الى القدم د
وعلى الذكر او الفرج ط ثم تعمد الى سكين وتكشط بها حرفا من الحروف
المكتوبة على الاعضاء فان العضو الذي عليه ذلك الحرف يبطل
٣٧ الزبون في البيع والشرا وذكر العقاد انه شكى اليه رجل فقال

www.alchamel14.org

له يوسف العطار الحلبي كساء سوقية فكتب له ما يجي من الشكلين في
ثلاث نسخ فوضعها بين قماشه معرفة فلما وضعها في المتاع بعث له
الله الزبون فباع وربح غاية الربح فهذه صورته كما ترى افهم ترشد



٨ ٣ ازالة الهم وتفريج الكرب اذا اردت ذلك فاير قلما في طالع
السرطان والقمر فيه او في الحمل ساقطا عن نظر زحل والمريخ وسالما
من جميع المناحس ثم تكتب الوفق بذلك القلم في طالع السرطان ايضا
فانه ما يحمله مهموم الا زال همه وفرج كربه ولا محبوس او ماسور
الا خلص ولا ذات طلق الا خلصت واذا كتب في كف معقود انحل
ا كيفية يعرفها الحاذق في هذا الفن ولنمسك العنان عن الجريان في
اب هذا الميدان لئلا ينسب القلم الى الطغيان اذ فيما ذكرناه
ابج كفاية ولما وراءه اشارة المطلب الثاني في خواص
ابجد مفرداته ونقتصر منها على عشرين خاصية عليه
ابجده الخصم في الخصومة بان تكتب الافراد ومن هذه
ابجدهو اج هز ط وعددها ٣ على ظهر ابهامك اليسرى
ابجدهوز ثم عكس الى جانب من تريد خصومته فمتى تكلم
ابجدهوزح الغريم او الخصم فقبض ابهامك فان نفسه
ابجدهوزحط تنقطع عنده فلا يقدر ان يكلمك بما في ضميره
الثاني لهزم الجيش او غيره بان تكتب المفردات على سيف في المريخ
وساعته والقمر متصل به اتصالا طبيعيا فانه لا يجرد هذا السيف
في وجه احد الا انهزم وله في هزم الجيش كيفية اخرى وهي ان تاخذ
التراب بيدك اليمنى وتقرا عليه المفردات خمسة وعشرين مرة ثم
ترمي به في وجوه الاعدا وتقول عند الرمي وما رميت اذ رميت ولكن
الله رمى سيهزم الجمع ويولون الدبر بل الساعة موعدهم والساعة
ادهى وامر خمس مرات بشرط ان تتحرى بالرمي وقت هبوط الريح الى
جهتهم فانهم ينهزمون شر هزيمة ٣ لحبس بول من تريد بان تاخذ
اثر بوله وتجعله في مبولة كلب بعد ان كتبت عليها المفردات
المذكورة ثم تربط فمه اشد الربط بعرق ذراع القرد ثم تجعلها
في الشمس فان بوله يحبس فان لم تحله واخرجت الترابها هلك
ولحبس البول كيفية اخرى ويعقد بها عن الوطء ايضا وذلك بان
تاخذ خرقة من اثر من شئت وتكتب فيها المفردات مع اسمه ثم تجعل فيها

لمراة قد تؤذي في بطنها الولد
اكتب لها في صحاف بعد بسملة
صح

وقد كسا هاله العرش منفعة • ياتي الجنين سليما يشبه البرد •
وللمحبة اذا ما صد عنه جفا • محبوبه وله في الحب يعتقد •
اكتب له بدم المقتول زوجها • وتلقيته فما يبقى له جلد •
ومن اراد دخولا في حوائجه • عند الامير سيحظى عند ما يرد
اكتب له مفردات الاسم آن لها • لدى العقول سر ليس يجحد
واقتل به النفران وافت قسمتها • في طالع الليث والتنين منفرد
في خنجر ذكر احكمت حرارته • بياس الغرد فيه الحتف قد عقد
وافتح بها القفل والمعراض نهارا • يخوض البحر من ضاق به القيد
يكتب له بتراب الرجل ما بسطها • في كفه من الافات ينتقد
والقفل يفتح بالرطب الذي ذكروا • فيها النجاة بلا ريب بلا فند
واكتبه في يده اليمنى وامسكه • منحوسة بدم الخفاش والصعد
واكتبه في بدنك اليمنى وام به • لمن تحب فيأتي وهو منتجد
واغرق به النمل ان حكمت مفرده • في شقفة منحها لا زب ركد
وحلها بمياه قد حوت وسخا • من الانام بها تحظى مدى الامد
فهذه احرف عمت فضائلها • على الانام وفيها للمودة سند
ومن منافعها خمس واربعة • وسبعة وثمان اهلها سعد
هذي منافعها ان كنت تفهمها • فافهم هديت وكن بالله معتقد
فاثبت فذ تلك للاسما بصحتها • تنال ما ترتجيه غير مبتعد
يا غايص البحر يرجو الدر من صدف • ودرة العلم بالتأديب تتجد
والوفق اشرف علم الله ان به • بما اطاع الوزير قهرا وما يجحد
يا قارئ الوفق بالله العظيم اذا • جربته اعمل ولا تؤذي به احد
واعلم بان له سرا حوى شرفا • على العلوم بلا ريب ولا فند
كل الانام له دانت بجملتها • حتى الوحوش وحتى الطير والفهد
وان اراد عدوا ان نضر فلا • يجد اليك سبيلا الا ولا احد
الا الا له الذي سواك من علق • يرعاك في الدهر وهو الواحد الاحد
ولا يخفى ما في هذه القصيدة عند من سلم ذوقه عن الرين وانها
تسمح بان تكتب بما العين وثالثها في بيان ما خذ حروف
هذا الوفق وحاصل ما حكاه صاحب مستوجبة المحامد انها
جمعت في قوله تعالى كهيعص وقوله تعالى حم عسق ولا يشكل كون
هذه عشرة وتلك تسعة لان تكرر حرف العين جعلها في قوة
الواحدة فانحصرت الحروف في التسعة في الا الاشكال ثم هذه
الحروف منها ما فرد على حاله من غير تصرف فيه ومنها ما تصرف فيه
بالاسقاط على مقتضى بيوت الوفق فالالف استخرجت من اليا
لما اسقط منها عدد بيوت الوفق وهي تسعة والبا من الكاف
بعد اسقاط تسعتين منها وهي ثمانية عشر والجيم من القاف

www.alchamel14.org

وذلك لانهم لما نظروا الى القاف وجدوها على ترتيب ابجد وايقغ وايقش
في ثالث المراتب اما على ترتيب ايقغ وايقش فواضح واما على ترتيب
ابجد فلان الالف اول الاحاد والياء اول العشرات والقاف لا
شك هي اول لمباب التي هي ثالث المراتب العددية فاثبتوا
الجيم حينيذ من حروف القاف ثم الدال من الميم بعد اسقاط اربع
تسعات وهي ستة وثلاثين ثم الهاء اقروها والواو من السين بعد
اسقاط ست تسعات وهي اربعة وخمسين والزاء من العين بعد
اسقاط سبع تسعات ثلاثة وستين والحاء اقرت بحالها ايضا
والطاء من الصاد بعد اسقاط تسعة تسعة وضلت تسعة هذا
تلخيص المستطال بعون الملك المتعال **ورابعها** في ذكر الايات التي
قيل انها سر الوفق وعليها مدار اعماله وبقية نفاته فهي على ما حكاه
صاحب مستوجبة المحامد وذهب اليه غير واحد خمس ايات من
القران ان اول كل اية منها حرف من حروف كهيعص واخر كل
واحدة منها حرف من حروف حم عسق وهذا سرد تلك الايات
المذكورة على ترتيب حروفهما **ك**ما انزلناه من السما فاختلط به
نبات الارض فاصبح هشيما تذروه الرياح **ح** **ه**و الله الذي لا اله الا
هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم **ي**وم الازفة اذ القلوب
لدى الحناجر كاظمين ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع **ع**لمت
نفس ما احضرت فلا اقسم بالخنس الجوار الكنس والليل اذا عسعس
والصبح اذا تنفس **ص** والقران ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة
وشقاق **ق** وانما كانت هذه الايات هي سره ومدار اعماله لان جميع
الاعمال والخواص المذكورة لهذا الوفق بكماله او لافراده او لازواجه
فانها لا تتم الا بقراة هذه الايات الخمسة عليه اما خمسة واربعين
عدد مساحة الوفق ان كانت الجزئية من الخواص المذكورة للخاتم
بكماله او خمسة وعشرين اذا كانت من الخواص المذكورة للمفردات
او عشرين مرة اذا كانت من الخواص المنسوبة للزوجات **وخامسها**
في بيان ما يكتب في اركان الوفق واختلفوا في ذلك على ثلاثة
اقوال الاول من جعل على اربعة اركان الخاتم قوله تعالى قوله
الملك بان يكتب لفظ قوله من القطر الاول الى الثاني ولفظ الحق من
القطر الثاني الى الرابع ولفظ وله من القطر الرابع الى الثالث ولفظ
الملك من الثالث الى الاول واشترط مع ذلك ان تكون الملكة
الاربع جبرايل وميكاييل واسرافيل وعزراييل عليهم السلام
مكتوبة في سطوح الوفق بين الاقطار جبرايل بين القطر الاول
والثاني فوق حرف الطاء وميكاييل بين الرابع والثالث تحت
الالف واسرافيل بين الاول والرابع يمين الزاي وعزراييل بين

قوله الحق

الثاني والرابع يسرى الجيم هكذا

د	ط	ب
ح	ه	ز
ح	ا	و

والثاني مثل الاول من جهة
الاية الا انه مخالف له في كتابة
الاملاك الاربعة وذلك لانه
اذا اشترط ان تكتب الملايكة
في الاقطار بان تكتب جبرايل في القطر الاول وميكاييل في الرابع
واسرافيل في الثالث وعزراييل في الثاني هكذا **الثالث**

د	ط	ب
ح	ه	ز
ح	ا	و

من جعل البسملة على الاربعة
الاركان بدل الاية المتقدمة وخير
في كتابة الملايكة في اي المحلين اردت
وتكتب هكذا

قلت والاحسن الجمع بين البسملة والاية
لئلا يلزم اهمال احدهما اذ لا قايل باخلال
الجمع بينهما وبين الطريقتين في كتابة الملايكة
المذكورين ايضا ليحصل المطلوب على كل حال

د	ط	ب
ح	ه	ز
ح	ا	و

وسادسها في بيان ما يجب على العامل استحضاره في نفسه حالة
الكتابة او النقش وذلك بان يستحضر عند كتابة الالف الى واجب
الوجود والملك المعبود والى مبدا الاعداد واول رتبة الاعداد
وعند كتابة البا الى ما خلقه الله من الزوجين كالدنيا والاخرة
والنور والظلمة والخير والشر والحياة والممات وادم وحوى وهكذا
الى اخر اللطايف التي ذكرناها لهذا الوفق بيد البيتين في اول التحفة
الرابعة **وسابعها** في بيان دعوة هذا الوفق الشريف وهو انك
كلما نزلت حرفا من حروف هذا الوفق تدعوا بهذا الدعاء في كل
الاعمال السابقة وهي هذه تقول اقسمت عليكم ايتها الارواح
والخدام لهذه الاسما بحق هذه الاسما عليكم بقرطيال قطريال
طغيال طغيال طوطهيال ٢ طعنيال ٢ دمبال ٢ زنفطا ٢ هططوش
مططوش ٢ حليش ٢ الوميم ٢ ايه ٢ جرايه ٢ زريال ٢ هاهوم ٢
جربال ٢ واه ٢ ايل ٢ توكلوا يا خدام هذه الاسما بكذا وكذا فانهم
يتوكلون بما امرتهم من خير وشر **وذكر** في كتاب المدخل في
علوم الروحانية ما حاصله اذا تباطي الاجابة وعاندا الروحانية
فانك تعزم عليهم بهذا القسم اذ هو المحرق عليهم اذ حيث لم يجيبوا
احترقوا وهو هذا اقسمت عليكم ايتها الارواح واحرقتكم واخذتكم
ببرهتية برهتية كرير تتليه طوران برجل مزجل ترقب
برهش غلمش خوطير قلنهود برشانه كظهير نوشلخ برنيولا
نكشكيلخ قرمزا نغللميط فبرات عنيا هاكيد هولا سما هير

محل

قطربال

اللهم كهكيهج يعطشي جلديجها هشلميخ وروذيده هفناج
الا ما اخذت جمعهم وابصارهم سبحان من ليس كمثله شيء وهو السميع
البصير توكلوا يا خدام هذه الاسما بكذا وكذا يقراها بدل الدعوة
الاولى على الكيفية السابقة هذا اخر ما اردنا ذكره من متعلقات
هذا الوفق الترتيف والكنز المنيف على الشرط الذي شرطناه
والاسلوب الذي سلكناه من الاختصار والاقتصار على ما
اشتهر من الاسرار اذ لو شرعنا في خواص هذا الوفق لطال المقال
والمقصود في هذا الكتاب مجرد ان ما كان بعيد المنال والعذر
في اباحة هذا القدر من الاسرار واضح عندنا ولى الابصار اذ
مراعاة الحقوق منا وكذا الواجبات على الاحرار سيما لمن يظهر من
ديانته انه من الابرار والحمد لله رب العالمين **التحفة**
الخامسة في ذكر قاعدة كلية يتوصل بها الى كل مطلوب ومرغوب
ولكن بيانها يتوقف على تمهيد مقدمة لطيفة وهي تقسيم
الحروف على الكواكب السبعة وذلك انهم قسموا الحروف الابجدية
على الكواكب السبعة فخص كل كوكب اربعة احرف مشتملة على
العناصر الاربعة من كل عنصر حرف واحد فللشمس **احست**
الالف والحا والسين والتا وللزهرة **بطعث** البا والطاء
والعين والثا المثلثة ولعطارد **جيفخ** الجيم واليا والفاء
والخا المعجمة وللقمر **دكصذ** الدال والكاف والصاد المهملة
والذال المعجمة ولزحل **هلقض** الها واللام والقاف والضاد
المعجمة وللمشتري **ومرظ** الواو والميم والرا والظا وللمريخ
زنشغ الزي والنون والشين المعجمة والغين المعجمة فمجموع
السبعة **احست بطعث جيفخ دكصذ هلقض ومرظ**
زنشغ ولكن المذهب الذي بني عليه هذا العمل من جملة العناصر
يوخذ من هذين البيتين وهما •
اهطم فشذ طبعها كما لنا في العمل • بوينصت ضلهوى حزكس قنظ ترب
ذحلع رخغ ماوها فاحذر من الزلل • نار على حفظها تطوى لك الترب •
ثم الاول من كل من هذه السبعة المنسوبة للكواكب لدا الطالع
وهو شرقي وتد المشرق والثاني من الكل له رابع الطالع وهو شمالي
وتد الارض والثالث من كل له سابع الطالع وهو غربي وتد
المغرب والرابع من كل له عاشر الطالع وهو قبلي وتد السما ثم
قد تقرر ان الشمس لها من الايام يوم الاحد ومن الليالي ليلة
الخميس والزهرة لها من الايام يوم الجمعة ومن الليالي ليلة الثلاثا
وعطارد له من الايام يوم الاربعا ومن الليالي ليلة الاحد
والقمر له من الايام يوم الاثنين ومن الليالي ليلة الجمعة

ناملخ هذا المحل ٢

وزحل له من الايام يوم السبت ومن الليالي ليلة الاربعا والمشتري
له من الايام يوم الخميس ومن الليالي ليلة الاثنين والمريخ له من
الايام يوم الثلاثا ومن الليالي ليلة السبت **فاذا فهمت**
هذه القصيدة وجعل اوايل الفاظها حروف التكسير فصارت
لهذا قريبة الماخذ جدا بعد حفظ القصيدة والا فقد صارت
مثل المنثورة او قريبا منها في الصعوبة فهي هذه القصيدة

لك الله يا من رام وضع مسبع • سري سره بين الانام مبين •
خذ الرشد والحظ ما اقول لتفهما • اقرر بالايضاح فهو مكين •
فتبسط مبداه وتثبت بعده • اوايل لفظ نظمه موزون •
ووفق جليل دام طوع امانة • بسر حوى زيف هداه امين •
بدا حوكه زهر جميل وروضة • بما ديمه طولا رنة عيون •
طريقة ايما بسبوع حسيرة • زك احوها اوف هواه دفين •
هي د بمد حي وفي سحايب • اليها طما جود زوته شون
جناز رعد واف هواه دواونا • طفت بيرم ايان حاذ حنين
دناطيبة ايام بانت حسانه • زمان هوانا والهلال جنين
زهينا وفيه هند ايام لموعها • حسان جلت دهرا بكنة عيون

ذكاس

وكيفية تعمير المسبع الوفقي بهذه الابيات ان تبسط السطر الاول
من الجدول اعني الاول عرضا بحروف ابجد هوزح ط مثلا كما اشار
اليه بقوله فتبسط مبداه ثم ترجع الى السطر الثاني عرضا فتعمره
بقوله ووفق جليل البيت يعني باوايل كلماته على التوالي المذكور
في البيت فتضع الواو اول السطر المذكور ثم بعده الجيم ثم الدال
ثم الطا ثم الالف ثم البا ثم الحا ثم الزاي ثم الها فقد تم بذلك
السطر الثاني ثم تعمر السطر الثالث عرضا بقوله بدا حوكه البيت
على الكيفية المذكورة ثم يعمر السطر الرابع بقوله طريقة ايما البيت
ثم السطر الخامس عرضا بقوله هي د بمد الخ ثم الثامن بقوله زهينا
فتعمر بهذه الابيات السبعة جميع الوفق الا السطر التاسع عرضا
فانه ليس بيت يعمره وطريق تعميره هو ان تنظر الى اطراف الاضلاع
الطولية فتفتش في كل ضلع لتعرف اي حرف نقص منه من حروف
ابجد هوزح ط فاذا عرفت ذلك الحرف فكمل ذلك الضلع الطولي
به فتبدا بالاول الطولي مثلا على فرض كون تعمير الوفق بحروف
ابجد هوزح ط كما في القصيدة فتجد الحروف كلها موجودة
فيه الا الحا فتكمله بالحا ثم الثاني فتكمله بالها ثم الثالث فتكمله
بالطا وهكذا الى ان تتم البيوت كلها فتمتلي فيتم بذلك السطر
التاسع العرضي الباقي المذكور وبذلك يتم تعمير المسبع الوفقي •
فتطلع الحروف المذكورة في جميع اضلاعه الطولية والعرضية

ثم السادس بقوله جناز رعد الخ
ثم السابع بقوله دناطيبة الخ
صح

ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
ه	ز	ح	ب	ا	ط	د	ج	و
ا	ط	د	ه	و	ج	ز	ح	ب
د	ه	و	ج	ز	ح	ب	ا	ط
ز	ج	ط	ا	ب	و	ح	د	ه
ح	ا	ب	ط	د	ه	و	ز	ج
ح	و	ه	ز	ج	ب	ا	ط	د
ب	د	ج	ح	ط	ا	ه	و	ز
و	ب	ا	د	ج	ز	ط	ه	ح

وفي اقطاره ايضا فهذه
صورته لاحقة ومن حقها
ان تكون لاحقة اعلم انما
سود ومما تقدم من ذكره
في المبحثين من الطرق من
تعمير الموفقات الحرفية
الفردية بنوعيها وقفت
على رسالة لكشير انا لنسى
تتعلق بالاوفاق واجاد
فيها كل الاجادة وافاد كل الافادة ورايته قد ذكر لوضع المو
الموفقات الحرفية الزوجية قواعد متعددة مطردة الماخذ
وبعيدة عن التكليفات والتعسفات بترتيب عجيب واسلوب
غريب وذلك انه نوع الاوفاق الازواج الى خمسة انواع ثم ذكر
لكل نوع ما يخصه من القواعد والطرق فقال اعلم ان هذا
الشكل من هذا النوع لا يخلو ان يكون عدة اقسام ضلعه عددا
اولا ومركبا المركب لا يخلو ان تعده الثلاثة ام لا ثم كل من
الاخرين اما ان يكون مربعا ام لا فهذه خمسة اقسام ولكل عمل
وقواعد تخصه **النوع الاول** ما يكون عدد اقسام ضلعه
اولا والقاعدة المطردة في وضعه ان تضع اول حروف ما تريد
توفيقه في الصف الاسفل تالي وسطه من جهة اليسار
والحرف الثاني في ثانيه من جهة اليسار ولا تزال تنزل
الحروف متوالية الى ان تنتهي الى الزاوية اليسرى السفلى ثم
تنزل ثاني الحروف فيما فوق اول الحروف الذي وضعت اولا
وافعل كما فعلت اولا حتى تنتهي الطرف الايسر من ذلك الصف
وكلما انتهيت الى اخر الحروف فاستانف اولها ولا تزال تفعل
كذلك حتى تنتهي الى الزاوية السفلى العليا فحينئذ تمتلا
ما بعد الصف الاوسط طولا بالحروف ثم افعل باقي البيوت
مثل البيوت مثل ما تقدم بيانه الا انك تبتدي من الزاوية
العليا اليمنى والحروف متوالية على توالي البيوت وكلما انتهيت
الى الصف الوسط طولا بحروف فاثبت تاليه في اول السطر
الذي منه حتى يكمل ذلك الوفق وتراه وفقا صحيح الاضلاع والاقطار
فان اشكل عليك شيء مما ذكرناه فنزل المقال على هذا الشكل
ليزول عنك الاشكال فهذه صورته في الورقة الثانية
اخيه ترشد والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب
واليه المرجع والماب وهو هذا الخاتم المشار اليه صورته

١١٦

تتميم لبيان الاول فقد ظهر
لك من هذا الشكل ان كل
صف من الصفوف العرضية
من المخمس في المثنية مشتمل
على بيتين وكلما ازدادت بيوت
الوفق ازدادت حروفه على
ما تقتضيه مرتبته وفي المسبع

كما ترى

ه	د	ج	ب	ا
ج	ب	ا	ه	د
ا	ه	د	ج	ب
د	ج	ب	ا	ه
ب	ا	ه	د	ج

يكون عدد بيوت كل صف ثلاثة وفي الاحد عشر تكون خمسة وفي
وفق الثلاثة عشر تكون ستة فعلى هذا فقس ثم متى عرفت عدد
بيوت صفوف الدور الاول سهل عليك معرفة مقدار صفوف
الدور الثاني اذ عدد بيوتها يزيد على عدد بيوت الصفوف الاولى
بواحد ابدا الا ترى في هذا المخمس اذ عدد صفوف الاولى بيتان
بيتان وعدد بيوت صفوف الدور الثاني ثلاثة ثلاثة
فافهم ترشد **الثاني** اذا تاملت هذه القاعدة وجدتها
مع سهولتها هي عين القاعدة المذكورة في المبحث الاول للافراد
الصم ولا اختلاف الا في العبارة والوضع فقط اذ سير الكل
في الحقيقة انما هو على الفرس من اليمين الى اليسار فلا تغفل ثم
قال ولك في وضع هذا النوع من الافراد طريق اخر وهو ان تثبت
ما تريد تكسيره في ذلك الوفق في الضلع الاعلى منه ثم تمشي بما
في هذا الضلع مشي الفرس بجهة اليسار فتضع كل حرف منه
في بيت فرسه من الصف الذي تحت صفه فيتم الضلع الثاني
ثم تعمر الضلع الثالث من الثاني بالكيفية التي عمرت بها الثاني
من الاول وهكذا حتى تنتهي صفوف الوفق ويكون مشي الكل بين
الفرس بجهة واحدة في جميعها فيكمل الوفق يظهر لك ما ذكرناه
بالتامل في هذا المسبع ثم اذا
تاملت صورة هذا الشكل ظهر
لك من العمل بهذه الطريقة طريقة
اخرى ثالثة وهي ان تقطع النظر
عن مشي الفرس وتضع الاحرف التي
في السطر الاعلى على ولاها في السطر
الذي تحته لكن يبتدي بوضع
اول الحروف من البيت الثالث

ز	و	ه	د	ج	ب	ا
ه	د	ج	ب	ا	ز	و
ج	ب	ا	ز	و	ه	د
ا	ز	و	ه	د	ج	ب
و	ه	د	ج	ب	ا	ز
د	ج	ب	ا	ز	و	ه
ب	ا	ز	و	ه	د	ج

وتمشي بما بعد الالف من الحروف على ولاها بعد البيت الثالث
من البيوت على ولاها حتى تنتهي الى اخر الصف فتضع تالي ما
وضعته اخرا في اول ذلك الحرف من الحروف الباقية من الاعلى

في باقي البيوت على الولاء حتى يكمل وضع الصف الثاني ثم تتم الثالث
من الثاني كما عمرت من الاول وهكذا الى ان يكمل الوفق فيكون
العمل بهذا هو عين العمل بطريقة الفرس والمثال هو المثال بدون
اطالة المقال وههنا طريق رابع عام في وضع الحرفي من الافراد
الاوايل وذلك ان تبتدي من اول بيت تحت من الصف الاسفل
ما عدا الزاوية اليمنى السفلى والبيت التالي لها ثم تمشي الى جهة
اليسار الى اخر الصف ثم تضع ما وضعت من الحروف في اخره
في الصف الذي فوقه في مقابلة المبدا وهكذا الى ان تنتهي
الى الزاوية اليسرى العليا وكلما انتهت حروف الوضع استانفتها
ثم تضع اولها في الزاوية اليمنى العليا وتمشي بالحروف على ولائها
في البيوت على ولائها صاعدا بعد صف نازلا وكلما انتهت الحروف
استانفتها الى ان تضع البيت الذي قبل بيت المبدا من الصف
الاسفل فيكمل الوضع والله تعالى اعلم وامثلة هذه الطريقة
لا تخفى على من اتقن اول الطرق الاربع اذ ذاك منها فاد هذه .

النوع ما يكون عددا قسام ضلعه عددا مركبا ويعده الثلاثة
بنفسها او لا يكون الا مربعا والقاعدة في تعميره ان تملا الضلع
الاعلى بالحروف على ولائها ثم تعمر الذي تحت الاعلى بوضع ما في الاعلى
كل حرف منه في بيت تالي فرسه لجهة اليسار من الصف الذي
تحت الاعلى حتى يكمل ثم عمر الذي تحته منه كما عمرته من الذي اعلاه
منه فيكمل بذلك ثلث صفوف الوفق ثم الصف الاول من الثلث
الثاني وهو الذي تحت اخر صفوف الوفق الثلث الاول بالحروف
الموضوعة في الصف الاعلى من الوفق بوضع اولها في وسط هذا
الضلع ثم تثبت ما يليه من الحروف الضلع الاعلى على التوالي
حتى تتم اخره ثم تعمر بباقي الحروف اول هذا الضلع على التوالي
بوضع تالي لما وضعت في اخر الصف في اول بيوت ذلك الصف
وتالي ذلك الحروف في تالي اول البيوت وهكذا حتى يكمل الصف
ثم عمر باقي صفوف ذلك الثلث الثاني من على صفوفه الذي
وضعته كما عمرت ما عدا اعلا صفوف الثلث الاعلى كلا مما
فوقه حتى يكمل وضع الثلث الثاني ثم ضع اعلى صفوف الثلث
الثالث بوضع اول الحروف التي في الضلع الاعلى من الشكل في اخر
الضلع والحرف الذي يليه في البيت الثالث من اخر الضلع وتدع
الثاني خاليا وهكذا تضع الحروف على تواليها في البيوت بوضع بيت
وترك بيت حتى تنتهي الى تعمر البيت الاول من هذا الضلع ثم
ترجع الى اخر هذا الضلع بباقي الحروف فتضع ما يلي ما في اوله
هذا الضلع من الحروف الموضع في الضلع الاعلى في البيت الثاني

التالي فيه

من هذا الضلع من جملة جهة اخره ثم الذي يليه في اربعة من اخره
وهكذا حتى يكمل تعميره ثم عمر اول الصفين اللذين تحته كما عمرت باقي
صفوف كل من الثلثين الاولين من اعلاه فيكمل وضع الوفق حرفيا
صحيحا كما ترى في هذه الصورة **ثم قال ولك في العمل**

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ز	ح	ط	ا	ب	ج	د	ه	و
د	ه	و	ز	ح	ط	ا	ب	ج
و	ز	ح	ط	ا	ب	ج	د	ه
ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ا	ب
~~ج~~	~~د~~	~~ه~~	~~و~~	~~ز~~	~~ح~~	~~ط~~	~~ا~~	~~ب~~
ط	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ه	ط	د	ح	ج	ز	ب	و	ا
ب	و	ا	ه	ط	د	ح	ج	ز
ح	ج	ز	ب	و	ا	ه	ط	د

هذا الصف مكرر [illegible]

بهذه الطريقة ان تقطع النظر
ايضا عن مشي الفرس المعتبر
فيما عدا اعلا كل ثلث وكل
صف اردت ان تعمره مما فوقه
تضع اول حروف ما فوقه بعد
اولها على تواليها فيما بعد البيت
الرابع من البيوت على تواليها
حتى تضع البيت الاخير من الصف
ثم تضع تاليها وضعت في الاخر
في البيت الاول من الصف المذكور
وباقي الحروف التالية للذي وضعته
في الاول في باقي البيوت بعد الاول على تواليها حتى يتم الصف فيكمل
الوضع على مقتضى مشي الفرس ايضا فتامل ما ذكرنا الصورة
المتقدمة تراه كما ذكرنا **النوع الثالث** وهو ما يكون مركبا
ويعدها الثلاثة بغيرها وهو غير مربع قطعا فالقاعدة المطردة
في وضعها ان تضع الحروف المفروضة في اعلى الصفوف العرضية
متوالية ثم تعمر الصف الذي تحته منه بوضع الحروف من اولها
متوالية في بيوته على التوالي مبتديا بالوضع من البيت الثالث
الى ان تنتهي الى اخر البيوت ثم ترجع الى تكميل اول الصف بتعمير
البيتين المتروكين اولا ثم تضع ما تحته منه على قانون ما
وضعته مما فوقه وهكذا الى ان تنتهي في الوضع الى صف يحكم
ثالث حروف الاعلى في بيت القطر الذي طرفاه الزاوية
الثانية والثالثة فتتم ذلك الصف على القانون المعهود
ثم تضع ما تحته منه بوضع اول حروف الصف الذي فوقه
في رابعه ثم تمشي على توالي الحروف والبيوت الى تمام الصف
ثم ترجع الى تتميم الثلاث البيوت المتروكة مبتديا بتالي
ما وضعته اخر الصف ثم تعمر الصف الذي تحته منه مبتديا
فيه بالوضع من الثالث ثم تتابع البداة من الثالث في وضع
كل صف بعده الى ان ترى ثالث الاعلى ايضا وقع اولا الصف
فتتممه ثم تضع ما تحته منه مبتديا في وضعه من البيت
الرابع باول حروف الذي ثم قبله ثم اذا تم ذلك الصف فارجع

صحة

www.alchamel14.org

الى البداة فالوضع من الثالث وتتابع ذلك الى ان تنتهي الى صف
يكون في اوله الحرف الذي قبل الحرف المبد وبه الوضع الاول
في البداة بالرابع فتمم ذلك الصف ثم تتمم ما تحته ستة حروف
متوالية مبديا بالبا ولحا في البيت الثاني وكمله ثم ارجع الى البداة
من الثالث فيما بقي من الصفوف الى ان يكمل وضع حروف جميع
الصفوف الوفق الا انه يكون غير صحيح الوفقية ثم تبادل
لاجل اصلاحه بين حروف ثلاثة صفوف احدها الصف الذي
الاسفل وثانيها الصف الذي بعده منه بقدر نصف المجموع من
الثلاثة والعدد الذي قام عدد اقسام الضلع من ضرب الثلاثة
فيه وثالثها الصف الذي بعد بعده من الاعلى بقدر النصف
المذكور الا واحدا والحرفان من كل الصفوف المذكورة هما اول
حروف الوضع الاصلية والذي بعده عن الاول المذكور بقدر
النصف المذكور الا واحدا ثم ابدال كل منهما يكون بالحرف
الذي عدد بعده منه بقدر ضعف الباقي من النصف المذكور
بعد اخراج واحد منه والحركة في العد بعكس الحركة في الوضع
ان كانت البداة من اول الحرفين المبدلين والا فبالطرد ومتى
نقصت بيوت الصف من جهة حركة العدد فكمل العدة من
الطرف الاخر لذلك الصف وتوضيح ذلك يكون بضرب المثال
ليزول الاشكال فاذا اردنا وضع ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
س في وفق خمسة عشر بهذه القاعدة مثلا فوضعنا الحروف
المذكورة في اعلى الصفوف العرضية متوالية في بيوت متوالية
بان يشغل الالف الزاوية الاولى والسين الزاوية الثانية والثالثة
في البيت الحادي عشر من الصف الخامس ثم نبتدا بوضع الصف
السادس العرضي من البيت الرابع منه ثم ابدا فيما بعده بالثالث
صفا بعد صف فنتفق معنا وضع الثالث المذكور وهو الجيم
في اول الصف السادس العرضي فنضع ما تحته بالثالثة وهكذا
الى ان يتفق لنا وضع الزاي الذي هو قبل الحرف المبد وبه اولا
في البداة من الرابع في اول الصف الثاني عشر عرضا ثم نضع ما
تحته مبتديا من الثالث ثم ما تحته كذلك مما فوقه الى ان يكمل
الوفق ونمتلي بيوته كلها الا انه يكون غير صحيح الوفقية
لتكرار الجيم والالف في القطر الناشي من الزاوية الاولى والرابعة
وبتمثيلنا المقال على هذا الشكل يزول عنك الاشكال
وهذه صورته وفق خمسة عشر في الصفحة الثانية تامل
تجد وافهم ترشد والله سبحانه وتعالى الهادي لطرق الثواب
واليه المرجع والماب لا اله غيره ولا خير الا خيره وهو هذا

لاسفل

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك
ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د
ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ج
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه
د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج
ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا

مع

ثم نحتال في اصلاحه بان نبدل لحروف الصفوف الثلاثة بعضها ببعض
وذلك بان نجعل مكان الالف من كل صف من الصفوف المذكورة كافا
ومحل الكاف الفا ونجعل محل الجيم حا ومحل الحا جيما فيصح حينئذ توفيقه

فيكون صورته هكذا

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ل	م	ن	س	ك	د	ح	د	ه	و	ز	ح	ط	ج	ا
ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ح	د	ه	ه	ز
ه	و	ب	د	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ح	ح
ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب
س	ا	د	ج	د	ه	و	ن	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ن	ح	ط	ي	ك	ل
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	ه	ز	ح	ط	ي
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ن	ح
ز	ج	ط	ي	ا	ك	ل	م	د	ك	ب	ب	د	ه	و
و	ن	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه
د	ه	و	ن	ح	ط	ي	ك	ل	م	ه	س	ا	ب	ج
ب	ج	د	ه	و	ن	ح	ط	ي	ا	ل	م	ن	س	ك

كا

نا

www.alchamel14.org

النوع الرابع ان يكون عدد اقسام الضلع عدد مربع غير تسعة
كوفق خمسة وعشرين و وفق تسعة واربعين و وفق احد وثمانون وهو
اول قسم مالا تفنيه الثلاثة فالقاعدة المطردة في تعمير هذا
النوع ان تضع الحروف او الكلمات المفروضة في احد الاضلاع
المحيطة ثم تعمر ما يليه من الصفوف منه بان تضع حروف ما
وضعت من اولها على توالیها في بيوت ذلك التالي على توالیها مبتديا
بوضع اولها في البيت الذي قبله الجذر عدته من ذلك التالي من
طرفه الذي بجهته مبتدي الذي قبله الجذر مع واحد ثم ما
يبقى من حروف الذي ثم من اولها في باقي البيوت من اولها وهكذا
كل صف ثم وضعه تعمر ما يليه كذلك الى ان تضع صفوفا بعدد
الجذر ثم ضع اول حروف الوضع في البيت الذي من الصف
التالي بعد عن طرفه الذي من جهته مبادي ما قبله
بقدر عدد الجذر واثنين او تقول ضع اول الحروف في
البيت الذي بعده عن مبدا ما فوقه بقدر ضعف الجذر مع
واحد والمعنى في الكل واحد و كمل وضع ذلك الصف ثم
ارجع لوضع لتواليه من الذي قبله بمثل الحركة في الادوار
التي قبل ذلك الى ان تكمل صفوفا بمقدار الجذر ايضا ثم ضع
تاليها بوضع اول حرف الوضع في البيت الذي بعده عن طرفه
المذكور بقدر ضعف الجذر مزادا على الضعف المذكور واحد
وتمم وضع الصف بحروف الوضع وكلماته ثم ارجع الى الوضع
بالابتداء من البيت الذي بعده بقدر الجذر و واحد الى ان
تكمل وضع صفوف عددها بمقدار الجذر ايضا ثم ضع آخر
الوضع في البيت الذي بعده عن الطرف بمقدار مجموع واحد
ومثلي عدد الجذر وتمم وضع ذلك الجذر الصف ثم ارجع الى
الابتداء بالعد بمقدار الجذر و واحد وهكذا الى ان يبقى من
الصفوف بمقدار الجذر واعكس الحركة في الوضع وضع اول
حروف الوضع في طرف الصف التالي لما وضع الذي في خلاف
جهة الطرف المبتدي به اول صفوف وضع الشكل وضع باقي
الحروف على توالیها كل حرف في البيت الذي بعده عما وضع قبله
بقدر الجذر الى ان يكمل هذا الصف ثم انتقل لوضع ما بقي بوضع
كل في متلوه الذي ثم وضعه بوضع اول حرف والذي ثم في البيت
الذي بعده بمقدار الجذر و واحد من جهة الطرف المبتدي و
به اولا لوضع الى ان يكمل الشكل فهذه صورته في وفق خمسة
وعشرين في الصفحة الثانية تامل تجد وافهم ترشد
والله سبحانه وتعالى الهادي الى سبيل الرشاد الموفق للعباد

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ
ش	ت	ث	خ	د	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	د	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ا	ب	ج	د	ه
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ا	ب	ج	د
ذ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ا	ب	ج
خ	ذ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ا	ب
ث	خ	ذ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ن	م	ق	ذ	و	ل	ص	خ	ه	ك	ف	ش	د	ج	ع	ن	ح	ط	ي	ش	ب	ج	ن	ر	ا
ب	ج	ن	ر	ا	ز	م	ق	ذ	و	ل	ص	خ	ه	ك	ف	ث	د	ي	ع	ت	ج	ط	ي	ش
ث	ح	ط	س	ش	ب	ح	ن	ر	ا	ز	م	ق	ذ	و	ل	ص	خ	ه	ك	ف	ث	د	ي	ع
ف	ث	د	ي	ع	ث	ج	ط	س	ش	ب	ح	ن	ر	ا	ز	م	ق	ذ	و	ل	ص	خ	ه	ك
ل	ص	خ	ه	ك	ف	ث	د	ي	ع	ث	ج	ط	س	ش	ب	ح	ن	ر	ا	ز	م	ق	ذ	و

تنبيه اعلم ان مما يندرج في هذا النوع شكل المتبع السابع
في النوع الثاني ولنفس ذلك يصح ان يجعل مثالا لهذا النوع ومن
هذا تعرف ان الانواع في الحقيقة اربعة وان الاولى اسقاط
النوع الثاني والاكتفاء بهذا النوع الرابع لاندراج ذلك في هذا
فلا تغفل **النوع الخامس** ما يكون عدد اقسام ضلعه قائمة
من ضرب عددين كل منهما اكثر من ثلاثة كوفق خمسة وثلاثين
و وفق خمسة واربعين فهو صادق بالنوع الرابع ايضا حتى يشمل
نحو وفق خمسة وعشرين فيخرج بقولنا كل منهما اكثر من واحد
ما اذا كان احدهما ثلاثة كوفق اثني عشر و وفق احد وعشرين

بلغ مقابلة

او سبعة وعشرين فانها لا تدخل ولا يتوهم دخول ما يكون احد مما
اثنين لان العدد الذي يتقوم من اثنين مع غيرها لا يكون الا زوجا
فهو خارج عن موضوع الباب بالكلية هذا وان الطريقة الثالثة
لافراد هذا النوع هو الطريق المسمى بطريق التحليق وبيانه
تعتبر مربعات ضلع كل منها بمقدار احد العددين ثم تضع
المفروضات في احد اضلاع الشكل المحيطة ثم تمم كلا من المربعات
المعتبرات الواقع فيها تلك الحروف كل بما وقع فيه من تلك الحروف
فتكمل وضع صف منها ثم اعتبر كل مربع منها بمثابة بيت من مربع عدة
اقسام ضلعه بمقدار العدد الثاني ثم استمر بنقل هذه المربعات
في باقي بيوت هذا المربع الثاني الاعتباري كانك تضع حرفا
او عددا بما يعدل الدور فهذه صورة ذلك في اول اشكال هذا
النوع وهو فوق خمسة وعشرين ليقاس عليه ما عداه من الاشكال

تامل

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ
د	ه	ا	ب	ج	ط	[illegible]	و	ز	ح	ه	ي	ك	ل	م	ف	ع	ف	ص	ح	د	ش	ث	ث	ث
ب	ج	د	ه	ا	ز	ح	ط	ي	و	ل	م	ن	س	ك	ف	ص	ف	ر	ع	ث	ت	خ	د	ش
ه	ا	ب	ج	د	ي	و	ز	ح	ط	س	ك	ل	م	ن	ر	ع	ف	ص	ق	د	ش	ث	ث	ح
ج	د	ه	ا	ب	ح	ط	ي	و	ن	م	ن	س	ك	ل	ص	ف	ر	ع	ص	ث	خ	ذ	ث	ث
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ن	س	ك	ل	م	ق	ر	ع	ف	ص	ح	ذ	ش	ث	ث	د	ه	ا	ب	ج	ط	ي	و	ز	ح
ل	م	ن	س	ك	ف	ص	ق	ر	ع	ت	ث	خ	ف	ش	ب	ج	د	ه	ا	ن	ح	ط	ي	و
س	ك	ل	م	ن	د	ع	ف	ص	ق	ذ	ش	ث	ث	خ	ه	ا	ب	ج	د	ح	و	ز	ح	ط
م	د	س	ك	ل	ص	ف	ر	ع	ف	ث	خ	ذ	ش	ث	ج	ر	ه	ا	ب	ح	ط	ي	و	ن
ش	ت	ث	ج	د	ا	ب	ح	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ف	ر
خ	د	ش	ث	ث	ذ	ه	ا	ب	ح	ط	ي	و	ز	ح	ن	س	ك	ل	م	ف	د	ع	ف	ص
ت	ث	خ	ذ	ش	ب	ج	د	ه	ا	ن	ح	ط	ي	و	ل	م	ن	س	ك	ف	ص	ف	ر	ع
د	ش	ث	ج	ه	ا	ب	ح	د	و	ز	ح	ط	س	ك	ل	م	ط	ر	ع	ي	ف	ص	ق	
ث	خ	ذ	ش	ث	ج	د	ه	ا	ب	ح	ط	ي	و	ن	م	ن	س	ك	ل	ص	ق	ر	ع	ف
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	د	ا	ب	ج	د	ه
ط	ي	و	ز	ح	ن	س	ك	ل	م	ف	ر	ع	ف	ص	ح	ر	ش	ن	ث	د	ه	ا	ب	ج
د	ح	ط	ي	و	ل	م	ن	س	ك	ف	ر	ع	ف	ص	ن	ث	خ	ذ	خ	ب	ج	د	ه	ا
ي	و	ز	ح	ط	س	ك	ل	م	ن	ف	ص	ق	ر	ع	د	ش	ث	ث	خ	د	ا	ب	ج	د
ح	ط	ي	و	ن	م	ن	س	ك	ل	ر	ع	ف	ص	ف	ث	خ	د	ش	ث	ج	د	ه	ا	ب
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ن	ث	خ	ذ	ا	ب	ج	د	ه	و	ذ	ج	ط	ي	ك	ل	م	ن	ك
ف	ر	ع	ف	ص	خ	د	ش	ث	ث	د	ه	ا	ب	ح	ط	ي	و	ز	ح	ن	س	ك	ل	م
ق	ص	ف	ر	ع	ث	ث	خ	د	ش	ب	ج	د	ه	ا	ر	ح	ط	ي	و	ك	م	ن	ك	ك
ر	ع	ف	ص	ف	د	ش	ث	ث	ح	ه	ا	ب	ج	د	ج	و	ر	ح	ط	س	ك	ل	م	ر
ص	ق	ر	ع	ف	ث	خ	ذ	ش	و	ه	ا	ب	ج	ط	ي	و	ر	م	ن	س	ك	ن	[illegible]	

تمت

كيفية ع

فهذه خلاصة ما ذكره السراج البلسي المالكي في رسالته المسماة
بطوالع الاشراق في وضع الاوفاق ولقد اجاد وافاد جزاه الله على
ما وضعه اجرا جزيلا كما يقوله في العالمين ذكرا جميلا المبحث
الثالث من مباحث المطلب الثاني في تعمير الازواج ولا تكون
الا مركبة اعلم انه ليس لافراد هذا النوع قاعدة واحدة مطردة
في جميعها كما للافراد الصم بل لكل جزئي منها طريق في تعميره
على حدة ثم اول هذا النوع مربع اربعة في اربعة فله طرق
متعددة واشهرها ثلاثة طرق الاول ما ذكره صاحب قبس
المهتدي وهو ان مربع اربعة في اربعة وتضع في الصف الاول
العرضي من الاول بسير الفرس يمينا وشمالا وذلك ان تجعل
ما في الاول في ثالث الثاني والثاني من الاول في رابع الثاني
وبما تنقل الفرس الى جهة اليمين فقد كمل بهذا نصف الوفق
ثم تقلب ما في الاول في السطر الثالث وتقلب ما في الثاني في
الرابع ويكمل بذلك العمل ويمتلئ الوفق فتجده صحيح الاضلاع
والاقطار فهذه صورته

ا	ب	ج	د
ج	د	ا	ب
د	ج	ب	ا
ب	ا	د	ج

الطريق الثاني ما ذكره
صاحب الدر والترياق وذلك
بان ترسم المربع على ما سبق وتملأ
صفه الاعلى العرضي بما تريد
توفقه من حروف او كلمات ثم تاخذ اول الحروف وهو الالف
في المثال السابق مثلا فتمشي به بالفرس كلها من اليمين الى اليسار
فيتم بذلك سيره ثم تاخذ الحرف الثاني من السطر المذكور
وهو الباء في المثال المتقدم فتمشي به ايضا بالفرس من اليمين
الى اليسار بالفرزان لكن من اليسار الى اليمين عكس ما قبله ثم
بالفرس من اليسار الى اليمين على المعهود فيتم بذلك سيره ثم
تاخذ الحرف الثالث من السطر الاول المذكور وهو الجيم في المثال
المذكور فتمشي به بالفرس ثم بالفرزان ثم بالفرس الثلاثة من اليمين
الى اليسار فيتقدم سيره ثم ترجع الى الحرف الرابع من السطر المذكور
وهو الدال في المثال المعهود فتمشي بالفرس ثم بالفرزان مما
من اليسار الى اليمين ثم بالفرس من اليمين الى اليسار فقد تم
سيرانه وبذلك يتم تعمير الوفق ثم اذا اشكل عليك شيء مما ذكرناه
فنزله على الشكل السابق في الطريق الاول اذ مثال الطريقين
واحد ولا اختلاف فيهما الا في الوضع والتعبير اذ بعد تمام الكل
يصدق عليه ضابط الاخر وشرطه ولهذا لم نضع لك وضع مثال
اخر لهذا الطريق الثاني الطريق الثالث عكس الثاني من جهة

ان فيه فرزانين وفرس واحد ذكره صاحب القبس وحاصله ان تملا
السطر الاول العرضي بما تريد توفيقه حروفا او كلمات ثم تنقل
ما في السطر الثاني ثم تعمر الثالث من الثاني بمثل ما عمرت الثاني من
الاول في الطريق الاول بمشي الفرس يمينا في حرفين وشمالا في
اخرين ثم تنقل ما في الثالث في الرابع وقدم ومنعه فهذه
صورته كما ترى افهم ترشد **وثانيهما المسدس** ولتنزيله

ا	ب	ج	د
د	ج	ب	ا
ب	ا	د	ج
ج	د	ا	ب

ايضا طرق متعددة والاشهر منها
طريقان احدهما ما ذكره صاحب
الدر والترياق فهي طريقة مختصرة
سهلة لكنها مبنية على مذهب
من يكتفي بصحة الاضلاع فقط
ولا يبالي باختلاف ~~الاقطار~~ القطرين وهو ان تمشي فيه بفرسين
متواليين ثم بفرزان واحد ثم بفرسين وكلها من اليمين الى اليسار
فهذه صورته ولا يخفى عليك ما في القطرين من الاختلال

ا	ب	ج	د	ه	و
ه	و	ا	ب	ج	د
ج	د	ه	و	ا	ب
ب	ج	د	ه	و	ا
و	ا	ب	ج	د	ه
د	ه	و	ا	ب	ج

لفقدان بعض الحروف وتكرر
بعضها **والطريق الثاني** لابن
قرقماس في تنبيه وهو لمن يشترط
في الوفقية صحة القطرين ولكن
فيه بعض طول وصعوبة وصفته
ان تملا السطر الاول العرضي بما
تريد توفيقه حروفا كان او اسماء او كلمات فرزانية ثم تنقل ما
في السطر الاول في السطر الثاني ثم تاخذ خامس الاول وهو الهاء
اذا كان المدخول في الوفق حروف ا ب ج د ه و فتضعه اول
الثالث ثم تاخذ رابع الاول وهو الدال فتضعه في ثاني الثالث
ثم تاخذ سادس الاول فتضعه في ثالث الثالث ثم تاخذ اول
الاول فتضعه في رابع الثالث ثم تاخذ ثالث الاول فتضعه
في خامس الثالث ثم تاخذ ثاني الاول فتختم به البيت السادس
من الثالث وقد كمل بهذا نصف الوفق ثم تاخذ ثالث الاول
فتضعه في اول الرابع ثم اول الاول في ثاني الرابع ثم خامس الاول
في ثالث الرابع ثم ثاني الاول في رابع الرابع ثم سادس الاول في خامس
الرابع ثم رابع الاول في سادس الرابع وبتقديم السطر الرابع ايضا
ثم تضع ما في السطر الثالث مقلوبا في الخامس ثم ما في الرابع مقلوبا
ايضا في السادس وبه يتم الوفق فتجده صحيحا اضلاعا واقطارا
فهذا حاصل ما ذكره في القبس مطولا فاختصرته ولخصته فان
اشكل عليك شيء من هذا المقال فنزله على هذه الصورة ليزول

عنك

عنك الاشكال فهي هذه
وثالثها المثمن وقد
ذكر له صاحب الدر طريقا
مختصرا وهو ان تمشي فيه
بثلاثة افراس ثم فرزان
واحد ثم بثلاثة افراس

ا	ب	ج	د	ه	و
و	ه	د	ج	ب	ا
ه	د	و	ا	ج	ب
ج	ا	ه	ب	و	د
ب	ج	ا	و	د	ه
د	و	ب	ه	ا	ج

بعد غير انها مبنية على مذهبه من عدم اشتراط صحة القطرين
كما لا يخفى من تامل هذا الشكل فهذه صورته كما ترى

وصاحب القبس ~~ذكر له طريقا~~
ذكر له طريقا مطولا جاريا على
ما اعتبره الجمهور من اشتراط
صحة القطرين وصفته ان
تبسط في السطر الاول الحروف
او الاسماء او الكلمات ثم تمشي
حروف ذلك السطر الاول في
السطر الثاني والثالث والرابع

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
و	ح	ا	ب	ج	د	ه	و
ه	و	ز	ح	ا	ب	ج	د
ج	د	ه	و	ز	ح	ا	ب
ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ا
ح	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
و	ز	ح	ا	ب	ج	د	ه
د	ه	و	ز	ح	ا	ب	ج

بمشي الفرس من اليمين الى اليسار ثم اذا تم معك تعمير اربعة
اسطر ترجع الى تعمير الخامس ثم خامس الاول فتضعه في ثاني
الخامس ثم ثامن الاول فتضعه في ثالث الخامس ثم تاخذ اول
الاول فتضعه في رابع الخامس ثم تاخذ ثاني الاول فتضعه في
خامس الخامس ثم سابع الاول فتضعه في سادس الخامس ثم سادس
الاول فتضعه في خامس الخامس ثم سابع الاول فتضعه في
سادس الخامس ثم سادس الاول فتضعه في خامس الخامس ثم
سابع الاول فتضعه في سادس الخامس ثم سادس الاول فتضعه
في سابع الخامس ثم ثالث الاول فتضعه في ثامن الخامس ثم
تعمر السطر السادس من الخامس وذلك بان تضع كل نصف منه في
النصف الذي تحته نقل فرس يمينا ويسارا ثم تعمر السابع من
السادس في النصف الاول تضع كل نصف فيما يقابله من السابع
والنصف الايسر من السادس في النصف الايمن من السابع ثم
الذي يلي بطريق القهقرى وهو السادس تضعه ثاني السطر
السابع ثم الذي يليه وهو خامس السادس تضعه ثالث السطر
السابع ثم تاخذ ما في البيت الاخير من السادس فتكمل به نصف
السطر السابع ثم ترجع الى ثاني السادس وتضعه في اخر السابع
ثم الذي يليه وهو الثالث من السادس تضعه في سابع السابع
ثم الذي يليه وهو الرابع من السادس تضعه في سادس السابع

بان تاخذ رابع الاول فتضعه في اول الخامس صح

في رابع الخامس ثم تاخذ ثاني الاول فتضعه في ... صح

www.alchamel14.org

ثم تاخذ الحرف الباقي الذي هو اول السابع فتقنعه في خامس السابع فقد كمل بهذا السابع ثم تقنع الثامن من السابع بالكيفية التي وضعت بها السادس من الخامس بسير العزيز وبه يكمل الوفق فهذه صورته كما ترى **ورابعها** المعشر وقد ذكر له في البد قاعدة مختصره وبيان تمشي فيه باربعة افراس بعده لكنها مبنية ايضا على المذهب المرجوح الذي لا يشترط صحة القطرين نظهر لك بما قلناه بادني تامل هذا الشكل فمنه صورته معمرا بحروف ابجد

ا	ب	جـ	د	هـ	و	ز	ح
ز	ح	ا	ب	جـ	د	ه	و
ه	و	ز	ح	ا	ب	جـ	د
جـ	د	ه	و	ز	ح	ا	ب
د	ه	جـ	ا	ب	ز	و	ح
ح	ا	د	ه	ه	جـ	ب	ز
ب	جـ	و	ز	ح	ه	د	ا
و	ز	ب	جـ	د	ا	ح	ه

هوزح طى وهو هذا

ا	ب	جـ	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ط	ي	ا	ب	جـ	د	ه	و	ز	ح
ز	ح	ط	ي	ا	ب	ج	د	ه	و
ه	و	ز	ح	ط	ي	ا	ب	ج	د
ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ا	ب
ب	جـ	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ا
ي	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ح	ط	ي	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
و	ز	ح	ط	ي	ا	ب	جـ	د	ه
د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ا	ب	جـ

وذكر له صاحب القبس قاعدتين احداهما خاصة محضة والثانية ذكر انها عامة مطردة في جميع الموفقات الزوجية من مربع ٤ في علي الى ما لا نهاية فنتري بما فيهما **فاما الاولى** الخاصة فهو ان تبسط الحروف او الاسما او الايات مما اردت في الصف الفوقاني كما تقدم غير مرة ثم تتم السطر الثاني من السطر الاول فتقنعه في اول النصف الثاني وهو البيت السادس من السطر الثاني وهو البيت الخامس ثم تاخذ ما في اخر السطر الاول وتقنعه في اخر النصف الاول من السطر الثاني وهو البيت الخامس من السطر الثاني ثم تاخذ ما فوق الخامس من الثاني المذكور وتمشي به فرسا الى الجهة اليسار ثم تمشي بما فوق السادس من الثاني ايضا فرسا الى الجهة اليمين ثم تمشي ببقية الحروف كل نصف تقنعه في النصف الذي تحته تمشي الفرزان الى جهة اليمين في النصف الاول والى جهة اليسار في النصف الاول والى جهة اليسار في النصف الثاني ثم تتم السطر الثالث من السطر الثاني بمثل ما عمرت به الثاني من الاول وذلك بان تقنع تجعل ما في اول الثاني في اول

النصف الثاني من الثالث وتجعل اخر الثاني اخر النصف الاول من الثالث ثم تمشي بالبقية فرزانا كما تقدم ولا تعتبر الفرسين السابقين الا في الاول فقط ثم تلزم هذه القاعدة في السطر الرابع والخامس ثم تعمر السطر السادس من مقلوب السطر الاول الاصلي ثم السابع بمقلوب الخامس ثم الثامن بمقلوب الرابع والتاسع بمقلوب الثالث والعاشر بمقلوب الثاني فهذه صورته افهم ترشد

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ب	جـ	د	و	ي	ا	ه	ز	ح	ط
جـ	د	و	ي	ط	ب	ا	ه	ز	ح
د	و	ي	ط	ح	جـ	ب	ا	ه	ز
و	ي	ط	ح	ز	د	جـ	ب	ا	ه
ي	ط	ح	ز	و	ه	د	جـ	ب	ا
ه	ا	ب	جـ	د	ز	ح	ط	ي	و
ز	ه	ا	ب	جـ	ح	ط	ي	و	د
ح	ز	ه	ا	ب	ط	ي	و	د	جـ
ط	ح	ز	ه	ا	ي	و	د	جـ	ب

واما الثانية العامة المطردة في اوفاق الزوج على ما قيل فهي ان تبسط الحروف او الاسماء او الايات في السطر الاول على القاعدة المعهودة ثم تعمر السطر الثاني من السطر الاول والثالث من الثاني والرابع من الثالث وهكذا الى ان تعمر العاشر من التاسع بعين ما فعلت في الطريقة الاولى الخاصة الى الخامس والفرق بين هذه العامة والاولى الخاصة انك في الاول تعمر بهذه القاعدة الى تمام خمسة اسطر فقط ثم تتركها وترجع الى التقليب المذكور سابقا واما في هذه العامة فانك تلزم القاعدة المذكورة في جميع سطور الوفق فاذا اشكل عليك شئ مما ذكرناه فعليك بالتامل في هذا الشكل منه لا المقال على الاشكال حتى يزول الاشكال وقال صاحب القبس بعد ذكره القاعدة الاولى الخاصة بالتفصيل الاول المتقدم في تعمير السطور الخمسة الاول نقل الفرازين ثم ما بعدها بالتقاليب المذكورة ما صورته وان كنت لم تتبع ذلك بعد تتميم التعمير بالتقاليب المذكورة وتتبع نقل الفرازين كما فعلت فهو اسهل لك ثم قال وهذه القاعدة تطرد في الحرفية والاسمائية التي في موفقات الزوج الى ما لا يتناهى فتدبر ترشد فان هذا الوجه دقيق في قبوله ساير الموفقات الزو

~~الى ما لا ينتاهى لمن يترشد فان فى هذا الوجه دقيق فى تولد سائر الموفقات الزوجية من ٤ فى ستة الى وفق الف ولم يسمح~~ لنا احد بتنبيه على مثاله وهذا على غرايب الموضوعات وعجايبها انتهى كلامه

ا	ب	جـ	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ب	جـ	د	و	ي	ا	ه	ز	ح	ط
ح	د	و	ي	ط	ب	ا	ه	ز	ح
د	و	ي	ط	ح	جـ	ب	ا	ه	ز
و	ي	ط	ح	ز	د	جـ	ب	ا	ه
ي	ط	ح	ز	و	ه	د	جـ	ب	ا
ه	ا	ب	جـ	د	ز	ح	ط	ي	و
ز	ه	ا	ب	جـ	ح	ط	ي	و	د
ح	ز	ه	ا	ب	ط	ي	و	د	جـ
ط	ح	ز	ه	ا	ي	و	د	جـ	ب

هذا المثال مكرر

قلت وفى صحة هذه القاعدة على ما فهمناها فضلا عن اطرادها نظر ظاهر لمن تامل فى هذا الشكل الذى نزلناه بمقتضى تلك القاعدة لان قطرين مختلان الا ترى الى القطر الناشى من الزاوية الاولى والرابعة كيف تكررت الواو ست مرات وفقد من حروف السطر الاول خمسة احرف وهى التا والدال والها والحا واليا وكذلك الها قد تكررت فى القطر الاخر ست مرات وفقد فيه من حروف السطر الاول خمسة احرف ايضا الالف والجيم والواو والزاي والطا وهى الموجودة فى القطر الاخر ولا يمكن ان يجاب بان هذه القاعدة مبنية على قول من يكتفى بصحة الاضلاع دون القطرين لان ذلك تاينا فى اول ما قررناه اول المبحث من اشتراط المساواة طولا وعرضا واقطارا حتى اخرج المثلث عن الموفقات الحرفية وجزم بامتناع تصوره موفقا حرفيا وشنع على من عده من الموفقات الحرفية جانحا الامام والمحقق عندهم بل وفى الشكل المذكور خلل ايضا فى الاضلاع وذلك كان الضلع السادس طولا غير صحيح ايضا لتكرر الواو فيه مرتين وفقد الها فيه فتبطل هذه القاعدة مطلقا اذ الكل مجمعون على اشتراط المساواة فى الاقطار فى التكسير الاوسط المسمى بالوفق الحرفى ولم يخالف فى ذلك احد فعليك بالتامل والاعتبار فى كلامه لعلك تقف على صوابه بتتابع

ادنى تامل صح

الافكار وتوارد الانظار والذى اعتقده ان الامر لا يخلو من ثلاثة احوال اما انا فهمنا كلامه ولا لاح لنا مقصوده او يكون من سبق القلم او ان فيه سقوط كلمة او كلمات يستقيم بها الكلام والعلم عند الملك العلام **واما ما زاد** على المعشر من الموفقات الزوجية الحرفية فلم ار من ذلك لتعميرها قاعدة مطردة شاملة لجميعها لاصحاب الدر ولا غيره من الكتب التى وقفت عليها الا ما ذكره صاحب القبس من القاعدة التى ادعى اطرادها فى جميع موفقات الزوج فقد علمت ما فيها لا خفية ومن حقها ان تكون سابقة وبعد فراغى من تسويد ما تقدم رايت الشبراملسى قد ذكر فى رسالته المعمولتين فى وضع الاوفاق العددية والحرفية قاعدة مطردة شاملة لجميع انواع الموفقات الزوجية الحرفية ومع ذلك سهلة المرام وقريبة الى الافهام فاردت ان الخصها والحقها بما سبق ليصير كتابنا جامعا لغرر الفوايد وحاويا لما تفرق فى غيره من القواعد فاقول اذا اردت ان تضع الحروف او الاسما او الايات او الكلمات فى وفق صحيح من الاوفاق الزوجية فضع تلك الحروف او الاسما او الكلمات متوالية فى الصف الاعلى من اوله الى اخره ومعكوسه فى الصف الذى فوق الاسفل ثم نزل كل حرف من حروف النصف الايمن من الصف الاعلى فى بيت فرزانه الاسفل الايسر ويبقى فى الصف بيتا وسطه فضع فيهما حرفى طرفى الاعلى كل حرف فى البيت البعيد منه ثم افعل بالصف الحادث ما فعلت بالاول حتى يكمل لك من الصفوف نصف العدة الا واحدا الا ان هذا العمل لا يظهر كمال الظهور الا فيما هو زايد على المربع لان نصف عدة اقسام المربع الا واحدا هو الواحد وذلك متحقق وجوده بوضع الصف الاول الاعلى وظهوره فى المسدس فيه نوع خفا ايضا وفى المثمن والمعشر اظهر وكلما ازدادت بيوت الوفق كثرة ازدادت القاعدة وضوحا ولذلك اثرت تكثير الامثلة فيما سياتى ليظهر لك هذا السر ولا تغفل ثم انتقل الى الصف الذى رسمته معكوسا فافعل به كما فعلت بالاعلى صاعدا فى الصفوف كل حرف فى بيت فرزانه حروف النصف فى الايمن وحروف الايسر فى الايسر ويبقى الوسط بطرفى الصف الذى تحته كما تقدم ثم افعل بكل صف ما فعلت بالذى قبله حتى تنتهى الى الصف الثانى من الصف الاعلى فارقم حروفه ونزل فى بيتى وسطه حرفى الطرفين من الصف الذى تحته كل حرف فى البيت القريب منه تنتبه له فانه مخالف لما سبق اذ المتقرر فيما عداه ان يوضع كل واحد منهما

الايمن الاسفل وكل حرف من حروف النصف الثانى فى بيت فرزانه الايسر صح

www.alchamel14.org

في البيت البعيد وهذا العمل لا يتاتى في مربع اربعة لانك فيه
تنتهي الى الصف الباقي من النصف الاعلى بوضع الصف المنكوس
وانما يتاتى فيما زاد على المربع ويزداد وضوحا بازدياد بيوت الوفق
وحينئذ لا يبقى الا الصف الاسفل كله فتنزل الحرف الاول
من الجهة اليمنى من الصف الذي قبله في بيت قرينه الايسر والذي
يليه كذلك الى ان تنتهي الى نصف العدة الا واحدا وافعل كذلك
بالحرف الاخير وما قبله من الصف المذكور اخذا من اليسار الى اليمين
الى ان تنتهي الى نصف العدة الا واحدا وحينئذ يبقى في وسط الضلع
بيتان خاليان فتنزل الحرفين اللذين يليان اخر ما نزلت به كل
حرف واحد في بيت قرينه اعني البيت البعيد منه ويبقى حينئذ
الزاويتان فتنزل فيهما الحرفين الاوسطين من السطر المنكوس كل
واحد منهما في الزاوية البعيدة عنه وبه يتم الوفق لان ما ذكرناه
من السر القرائي يمنه ويسرة انما يتاتى فيما زاد على المربع ويتضح
كلما زاد الوفق اذ ليس في المربع الا البيتان الوسطيان والبيتان
الطرفيان التي ينتهي اليهما غير المربع بعد القرائن المذكورة ولا
تغفل فانه قد يخفى على الطالب فهذه صورة المربع والمسدس والمثمن
والمعشر

ا	ب	ج	د
ج	د	ا	ب
د	ج	ب	ا
ب	ا	د	ج

ا	ب	ج	د	ه	و
ب	ج	و	ا	د	ه
د	ا	ه	ب	و	ج
ه	د	ا	و	ج	ب
و	ه	د	ج	ب	ا
ج	و	ب	ه	ا	د

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ب	ج	د	ح	ا	ه	و	ز
ج	د	ح	ز	ب	ا	ه	و
ه	ا	ب	و	ج	ز	ج	ه
و	ه	ا	ب	[illegible]	ج	د	ج
ز	و	ه	ا	ح	د	ج	ب
ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
د	ج	ز	ج	و	ب	ا	ه

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ب	ج	د	ه	ي	ا	و	ز	ح	ط
ج	ه	ه	ي	ط	ب	ا	و	ز	ح
د	ه	ي	ط	ح	ج	ب	ا	و	ز
و	ا	ب	ج	ز	د	ح	ط	ي	ه
ز	و	ا	ب	ج	ح	ط	ي	ه	د
ح	ز	و	ا	ب	ط	ي	ه	د	ب
ط	ح	ز	و	ا	ي	ه	د	ج	ب
ي	ط	[illegible]	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
ه	ي	ط	ح	د	ز	ج	ب	ا	و

القاعدة الثانية ان تضع الحروف متوالية في الصف
الاعلى ومعكوسة في اعلى صفوف النصف الاسفل من الصفوف
العرضية ثم ضع ما تحت الاعلى منه بوضع وسطيه كل منهما في قرينه
ما تحته ثم بقية حروف كل من صفي الاعلى كما عدا المربع في بيت قرينه
الموافق لنصفه في الجهة وحرفي الطرفين من الاعلى في وسطي الذي
تحته كل في البيت البعيد منه ثم تمم كل صف مما تحته بحروف ما
فوقه حروف النصف الايمن من بيوت قرائنها اليمنى وحروف نصفه
الايسر في بيوت قرائنها اليسرى والطرفان في الوسطين من الذي
تحته كل في البيت البعيد منه وهكذا الى تمام النصف الاعلى ثم
تمم الصف الاسفل من الصف المنكوس كل بما تحته بوضع كل من
نصفي الذي تحته في بيت قرينه الموافق لجهة نصفه وحرف
الطرفين كل منهما في البيت البعيد منه وقد علمت ان اكثر هذه
الاعمال لا تكاد في المربع واذا اشكل عليك شيء مما ذكرنا فتذكر المقال
على هذه الاشكال ليزول عنك الاشكال فهذه صورتها كما ترى

ا	ب	ج	د
ج	د	ا	ب
د	ج	ب	ا
ب	ا	د	ح

ا	ب	ج	د	ه	و
ب	د	و	ا	ج	ه
د	و	ه	ب	ا	ج
و	ه	د	ج	ب	ا
ج	ا	ب	ه	و	د
ه	ج	ا	و	د	ب

واما القاعدة الثالثة طريقة التلفيق في وضع الحرفية
الافراد الا انها خاصة بما يكون اقسام ضلعه عددا مركبا من ضرب

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ب	ج	د	و	ي	ا	ه	ز	ح	ط
ج	د	و	ي	ط	ب	ا	ه	ز	ح
د	و	ي	ط	ح	ج	ب	ا	ه	ز
و	ي	ط	ح	ز	د	ج	ب	ا	ه
ي	ط	ح	ز	و	د	ه	ج	ب	ا
ه	ا	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	و
ز	ه	ا	ب	ج	ح	ط	ي	و	د
ح	ز	ه	ا	ب	ط	ي	و	د	ج
ط	ح	ز	ه	ا	ي	و	د	ج	ب

عددين كل منهما اكثر من ثلاثة ليدخل نحو وفق ستة عشر باعتبار تربيعها لا تركيبها من اربعة وستة لا من ثلاثة وثمانية ووفق اربعة وعشرين الى غير ذلك ويخرج نحو المربع والمسدس والمثمن والمعشر ووفق اثني عشر ووفق اربعة عشر وستة عشر من جهة تركيبها من اثنين وثمانية ووفق ثمانية عشر الى غير ذلك مما يكون الاثنان او الثلاثة احد العددين اللذين تركب منهما عدد اقسام ضلع الوفق وكيفية ذلك ان تتركه اولا او فاقا كلا منهما عدة اقسام ضلعه بمقدار احد العددين وجميعها داخلة في وفق اخر عدة اقسام ضلعه بمقدار العدد الثاني ولا يخفى وجه العمل في ذلك بعد اتقانك ما سبق في الافراد الحرفية هذا حاصل ما ذكره الشراملسي في طوالع الاشراق بعد تلخيصه وتقريبه لافهام الجماعة بحسب الاستطاعة والحمد لله على ذلك وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

تتميمان الاول

قد علمت ان المقدمتين الاولتين لا تختص بنوع من انواع الموفقات الازواج من المربع الى ما لا يتناهى مع سهولة خطهما وقرب مراميهما بخلاف الثلاثة وهي وان كانت عامة بالنسبة الى القواعد القاصرة التي قدمناها اول المبحث الا انها خاصة بالنسبة الى ~~القوا~~ ~~القلصة~~ الى القاعدتين المذكورتين **الثاني** اعلم ان هذا التكسير الاوسط هو الذي على مدار الخافيتين الخافية الشمسية والخافية القمرية

المطلب الثاني في كيفية السير والتمهير في التكسير الكبير اعلم ان التكسير الكبير مثل الصغير من جهة عدم اعتبار المساواة في الاضلاع والاقطار ومن جهة ان لكل واحد منهما قاعدة شاملة لسائر انواعه من غير نظر الى فرد ولا زوج الا ان هذا الكبير يطرد فيه زيادة عدد سطوره على عدد الحروف المدخولة فيه فالقاعدة الكلية في تعميره ان تملا الصف الاول العرضي ببسط حروف اي اسم اردت او كلمات اي كلمة قرانية او غير ذلك سوا كان عدد حروف ذلك المبسوط ثلاثة او اربعة

او خمسة او غير ذلك مما لا يتناهى ثم تكرر كل حرف او كلمة اول الحروف او الكلمات اول السطور العرضية بقدر بيوت الوفق الذي تحته فيتكرر في المثلث اول سطرين وفي المربع كل واحد اوايل ستة اسطر وفي المخمس يتكرر كل واحد اوايل اربعة وعشرين سطرا وهكذا ثم الحرف الثاني او الكلمة الثانية يكون ملازما لما قبله بقدر عدد سطور الوفق الذي تحت الوفق المطلوب بمرتبتين فيتكرر في المربع اثنين وفي المخمس ثلاثة وفي المسدس اربعة وهكذا واما المثلث فلا يظهر فيه ذلك غاية الظهور ثم الثالث يكون ملازما للذي قبله بقدر الوفق الذي تحت تحت الوفق المطلوب بثلاثة مراتب والرابع يلازم ما قبله بقدر الوفق الذي تحت تحت تحت المطلوب وعلى هذا القياس الى ان ينتهي الامر الى بقاء حرفين في الطرف فتقلبهما على الترتيب الطبيعي ففي المثلث مثلا بعد ان ملات الصف الاول من الصف الاول المذكور وهو الالف في مثالنا الاتي وتضعه اول الصف الثاني العرضي فيبقى حينئذ بيتان من ذلك الصف خاليان فتعمرهما بمقلوب ما في اخيري الصف الاول ثم اول الصف الثالث تضع ثاني الحروف الاصلية وهو الباء في مثالنا الاتي ثم يبقى منه بيتان خاليان ولا يمكن وضع الباقي فيهما فما بقي الالف والجيم والالف متقدم على الجيم طبعا وتقدم عليهما وضعا فتعين البيت الاخير للجيم ثم اول الصف الرابع يتعين فيه الباء كما قدمنا من وجوب تكرر كل حرف من حروف الصف الاول سطرين في المثلث ثم يبقى من ذلك السطر بيتان والاول يتعين فيه الجيم لانك قدمت في الضلع الذي فوقه الالف على الجيم لاجل مراعاة الترتيب الطبيعي وها هنا يتعين العكس وهو تقديم الجيم على الالف فيتعين الثاني للالف فعلى هذا فقس فهذه صورته فقد حصلت لك ستة اسماء في ستة اسطر كل اسمين

ا	ب	ج
ا	ج	ب
ب	ا	ج
ب	ج	ا
ج	ا	ب
ج	ب	ا

منها مبدوين بحرف واحد فزادت عدد اسطره لانها ستة على عدد حروف الاسم اذ هي ثلاثة ولهذا سمي بالكبير كما علمته سابقا واما لو كان الاسم مربعا مثلا كاحد فان تعميره يتم بمقتضى القاعدة المذكورة في اربعة وعشرين سطرا فهذه صورته في الوجه الثاني ولا يخفى عليك وجه السير بعد ان اتقان ما سبق باجرا المعقول على المحسوس فقد حصل في هذا المربع اربعة وعشرون اسما في اربعة وعشرين سطرا

من اثنين وثمانية ووفق عشرين واربعة وعشرين باعتبار تركيبها صح

العرضي ببسط الحروف او تأخذ الحرف الاول صح

ا	ب	ج	د
ا	ب	د	ج
ا	ج	ب	د
ا	ج	د	ب
ا	د	ب	ج
ا	د	ج	ب
ب	ا	ج	د
ب	ا	د	ج
ب	ج	ا	د
ب	ج	د	ا
ب	د	ا	ج
ب	د	ج	ا
ج	ا	ب	د
ج	ا	د	ب
ج	ب	د	ا
ج	ب	ا	د
ج	د	ا	ب
ج	د	ب	ا
د	ا	ب	ج
د	ا	ج	ب
د	ب	ا	ج
د	ب	ج	ا
د	ج	ا	ب
د	ج	ب	ا

كل ستة منها مبدوة بحرف واحد والقا
في معرفة كمية السطور وما يحصل لكل
اسم او اية من السطور حتى لو اردت
ان تكسر كلاما طويلا عددت حروفه
او كلماته لتعرف كم هي واذا عرفت
عددها جعلت لها حدا ولا يقدرها
وذلك الضابط هو ان تضرب عدد
حروف كل اسم في عدد سطور وفق
ما تحته من الاسما فان كان ثلاثيا
ففي الاثنين او كان رباعيا كابجد
وعليم فتضرب اربعة عدد حروفه
في ستة عدد سطور الاسم المثلث
اذا كسرته بالتكسير الكبير كما تقدم
فيخرج لك اربعة وعشرين فهو عدد
سطور الاسم المربع اذا كسرته بهذا
التكسير وان كان الاسم المربع خماسيا
كالمهيمن فانك تضرب خمسة عدد
حروفه في اربعة وعشرين عدد
سطور الاسم اذا كسرته بهذا التكسير
وتكرر كل حرف من حروف الاسم الخماسي
المذكور في اربعة وعشرين سطرا كما
كررت كل حرف من حروف الرباعي في اول
ستة اسطر وكررت ايضا في حرف من
حروف الثلاثي مرتين عدد ما تحته
من العدد وان كان سداسيا كابجد هو فانك تضربه في عدد
سطور الخماسي وهي مائة وعشرون سطرا بسبعمائة وعشرون سطرا
لان الحاصل من ضرب ستة عدد حروف الاسم السداسي في مائة وعشرين
وهو عدد ما ذكرناه من العدد وتكرر كل حرف من حروف ذلك الاسم
السداسي في اول مائة وعشرين سطرا من تلك السبعمائة وعشرين
سطرا وعلى هذا فقس ترشد ثم من اللطايف هذا التكسير انه جامع
لساير لغات الناطقين فلا يخرج لغة من اللغات غير انا لا نعرف
تلك اللغات ومع هذا فهو مهجور في الاستعمال لطوله وتضييقه
على العامل بتوسيع الداير عليه فاعرف فانه من الحواشي اعتمدت
عليه في اعمالها بخلاف التكسيرين السابقين لما عرفت سابقا من ان
~~مدار الجمهور على الاول الصغير ومدار الخافيتين السابقتين لكا~~

صح

أول

٢٢٦

بلغ مقابلة

~~عرفت سابقا من ان مدار الجمهور على الاول الصغير ومدار الخافيتين~~
السابقتين على الثاني فلا تغفل **تنبيه** اعلم ان المقصود من
التكسير امران احدهما هو اجتماع لغات الاسما المتعلقة بذلك
المعنى المطلوب على حسب اختلاف اللغات عربية او سريانية
او عبرانية او رومية او فارسية او حبشية او بربرية او حوساوية
او فلانية او هندية او غير ذلك وثانيهما هو حصول الامتزاج
التام بين اجزا الحروف التخصيص مع الحاجة امتزاجا كليا بحيث لا
يتميز حرف واحد منها عن الاخر فيكون في ذلك تاثير في حصول
المطلوب فهذا غاية تهذيب الكلام وتقريب المرام مما لا بد
لطالب هذا الفن اتقانه وتحقيقه من مسايل البسط والتكسير
والله الموفق للصواب واليه المرجع والماب **الباب الثالث**
في ذكر نبذة لطيفة وجملة مفيدة مما يتعلق بوضع
الاوفاق العددية على وجه الاجمال والاختصار مما لا يسع
طالب هذا الفن جهله وهو مرتب على مقدمة ومطلبين وخاتمة
اما المقدمة فمشتملة على خمس شوابق الاولى في تعريف الوفق
وبيان حقيقته اعلم ان حقيقة الوفق سوا كان حرفيا او عدديا
هي ان تخط مربعا ثم تقسم كل واحد من اضلاعه باقسام متساوية
وتكون كل اقسام كل ضلع منها متساوية العدة لما يحصل من ضرب
اقسام الضلع الواحد في مثلها وان شئت قلت الوفق مطلقا اعني
حرفيا او عدديا عبارة عن سطح قايم الزوايا تحيط به اربعة
اضلاع متساوية منقسمة باقسام متساوية يوصل بين
اقسام كل ضلع ومقابله بخطوط مستقيمة فينقسم بها الى مربعات
صغار عددها كعدة ما يحصل من مربع كمية اقسام احد
اضلاعه ثم ينزل فيه اعدادا ان كان عدديا اكثرها بعدة
بيوته متفاضلة بحيث يصير جميع صفوف مربعاته الصغار
الطولية والعرضية وضلعي قطريه متساوية الاعداد من
غير ان يوجد في الاعداد عدد متكررا وينزل فيه حروف ان
كان حرفيا او كلمات ان كان كلميا او اسما ان كان اسميا بحيث
يكون ما في اعلى صفوفه العرضية موجودا في كل صفوفه
الطولية وصفي قطريه كما عرفت ذلك بمشاهدة ما مر في
مطلب سر الاوسط فما استوفى هذه الشروط المذكورة في
التعريفين المذكورين فهو وفق حقيقي والا فهو وفق مجازي
لفظي وانما سمي المستوفي الشروط وفقا لموافقته كل من اضلاعه
واقطاره الاخر او لموافقته في الاعمال اي وجود تاثير المطلوب
منه **الثانية** في اقسام الوفق ووجه انتسابه اليها اعلم ان

الوفق اما حرفي واما عددي فاما الحرفي فقد سبق الكلام عليه مستوفى
على قدر ما يسر الله تعالى في المطلب الثاني من المبحث الخامس من
الباب الثاني واما العددي فله انقسامات متعددة باعتبارات
مختلفة فلنقتصر هاهنا على ذكر اصولها فهي اربعة الاول
انقسامه تارة الى تاليفي وهندسي ومشترك لانك ان اتيت
باسما مناسبة لما كان الاعداد فتاليفي والا فان وضعت
الاسما والايات او الحروف موزعة في الصف الاعلى ثم كملت
بقية البيوت بالاعداد فمشترك والا فهندسي والثاني
انقسامه الى طبيعي والى غيره لانه اذا كان الابتدا فيه بالواحد
سواكان التفاضل بالواحد او بغيره والثالث انقسامه الى
فرد وزوج زوج وزوج فرد لانه اما ان تكون عدة اقسام
ضلعه لا نصف لها او لها نصف فان كان الاول فهو الاول
ثم هو اما اصم اذا كان غير مركب من عدد كالمثلث والمسبع او مركبا
كالمتسع و وفق خمسة عشر وان كان الثاني فلا يخلو اما ان يكون
كل من نصفيه يمكن تنصيفه الى الواحد وحينئذ لا يعترض
على من عدمنا اهل هذا الفن نحو وفق اثني عشر و وفق العشرين
من اوفاق زوج الزوج اذ لم يعتبروا الا ما يكون لعدة اقسام
ضلعه ربع فلا تغفل والرابع انقسامه الى ساذج وغير ساذج
لانه ان لم يشترط فيه شي غير ما اشترط في صحة كونها وفقا فساذج
ومجرد ومطلق ايضا والا فغير ساذج ثم الساذج انواع لانه قد
يشترط فيه ان ما يبقى فيه بعد اعتبار اسقاط حاشيته وفقا ثم
الذي تحته كذلك الى ان لا يبقى الا المثلث او المربع فيسمى محلقا ومجوفا
ومقيدا ومشترا ومطوقا او يكون منقسما الى اشكال مربعة
متساوية كل واحد منها وفقا ويسمى ملفقا او يكون موضوعا
في احد صفوفه او قطريه حروف وكلمات تنوب عن الاعداد ويسمى
موضوعا باسم التداخل ومشاهدا ايضا او ما يكون ما يبقى منه
بعد اسقاط صفين العرضية متواليين من ايمنه او ايسره
وفقا وهكذا الى ان يبقى منه عدد زاوية التي لم يكن الاسقاط
من جهتها وفق ثلاثة ان كان فردا او وفق اربعة ان كان
زوجا ويسمى معلا وقد يشترط فيه غير ذلك مما سيأتي الاشارة
اليه ان شا الله تعالى (تنبيه) اعلم ان عدد ما يمكن انقسام ضلع
الوفق اليه في العددي واربعة في الحرفي ولا يمكن اقل من ذلك
قاله صاحب طوالع الاشراق قلت هذا انما يستقيم على ما هو التحقيق
عندهم من عدم تصور المثلث موفقا حرفيا خلافا لصاحب التذ
والترياق كما سبق فلا تغفل الثالثة في قواعد ضوابط يتعين

مع اعلاه او اسفله مع صفين من صفوف الطولية متواليين ح

على الطالب اتقانها وتحقيقها فالاول مفتاح الوفق والثاني
مغلاقه والثالث العدل والرابع الوفق الطبيعي والخامس مثلثه
والسادس مساحته واما مفتاح الوفق العددي فهو اقل ما وضع
فيه ومغلاقه اعظم عدد موضوع فيه ويعلم مقدار المغلاق
بجميع اول اعداد الوفق سواكان واحدا كما في الطبيعي او اكثر كالتسعة
مثلا في المربع المعمر بالجلالة الا انما يحصل من ضرب مربع اقسام ضلعه
منقوصا من ذلك المربع واحد في مقدار التفاضل بين اعداد
وضعه سواكان التفاضل واحدا ايضا او اكثر فهذا شامل
لتحصيل مغلاق المبدو بالواحد او بغيره والتفاضل بالواحد
او بغيره ويختص تحصيل مغلاق ما كانت اعداده متفاضلة
بالواحد ومبدوءة به ان تربع عدة اقسام ضلعه فيكون الحاصل
الذي هو عدد بيوت الوفق هو المغلاق ويختص ما كان التفاضل
فيه بالواحد ومبدوءا بخلاف الواحد ان تزيد على مربع اقسام
ضلعه مقدار اعداده الا واحدا تحصل مغلاقه ومجموع المفتاح
والمغلاق يقال له عدل ويعلم العدل ايضا بجمع حصتي البيتين من
الوفق ويعلم مقدار حصة البيت بقسمة جملة اعداد ضلع الوفق
على عدة بيوت ضلعه كخمسة عشر على ثلاثة في المثلث او قسمة ما
على عدة جميع بيوته كخمسة واربعين على تسعة فيه ايضا فهو اقل عدد
يقع في كل صف او قطر من الوفق العددي ويعلم مقداره بضرب
عدد جميع بيوته و واحد وهو العدل في نصف عدد اقسام ضلعه
او بضرب نصف العدل في جميع عدد اقسام ضلعه واقل عدد
ينزل في جميع بيوت الوفق يسمى مثلثه وهو ما يحصل من ضرب مقدار
وفقه الطبيعي في عدة اقسام ضلعه او من ضرب عدة بيوته و واحد
في نصف عدة بيوته وجملة
ما يقع في جميع بيوت الوفق طبيعيا كان او غير طبيعي يسمى مساحته
والطريق العام في تحصيل ذلك الطبيعي وغيره ان تقيم وفق المطلوب
مساحته على تقدير وضعه المفروض به مقام وفقه الطبيعي
وتقيم عدله على مقتضى وضعه المفروض مقام عدد بيوته
و واحد وتعمل بالطريق الثاني في تحصيل مساحته وجميع ما ذكر
في هذه الامور السابقة انما هو فيما لا كسر فيه ويقاس ما له كسر على
ما ذكرنا ولي رويه الرابعة ان طول المربع بالنسبة الى الناظر اليه
هو ما بين اعلاه واسفله وعرضه هو ما بين الناظر
الناظر اليه ويساره وعدة صفوف طوله هي عدة اقسام ضلعه وكذ
عدة صفوف عرضه وكل صف من صفوف الطول هو بالنسبة لجهة
يمين الناظر اليه مقدم باعتبار ما تحته تال باعتبار ما فوقه هـ

الخامسة ينبغي لطالب هذا الفن بل يتعين عليه ان يعرف مشي الفرز
ومشي الفرس ومشي الفيل لتوقف كثير مما سياتي من طرق الوضع على معرفة
ذلك فاما الفرز فكل فرز فرز كل بيت هو البيت الذي يلي احد
اركانه فكل بيت تكون محيطة به بيوت فبيت فرزانه واضح واما
اذا كان البيت المطلوب فرزه من صف من احد جوانب الوفق وكان
القصد ان يكون الفرز في الجهة الاخرى فان كان ذلك الصف الذي
فيه البيت المطلوب فرزه هو الصف الاعلى فاعتبره منقلبا تحت
الصف الاسفل بحيث تتوهم ان سطح المربع صار كالانبوبة وان كان
هو الصف الاسفل فاعتبره منقلبا فوق الصف ~~الاسفل فاعتبره منقلبا~~
~~فوق الصف~~ الاعلى بحيث يصير السطح كالانبوبة ايضا وان كان هو الصف
الايمن فاعتبره منقلبا على يسار الايسر وان كان هو الايسر فاعتبره
منقلبا على يمين الايمن وحينئذ فلا يخفى عليك بيت الفرز المطلوب
واما الفرس فبيت فرس اي بيت كان هو البيت الثاني لبيت الفرز
من صف الفرز بحيث لا يجتمع مع المطلوب فرسه في صف من صفوف
الوفق واما الفيل فبيت فيل كل بيت فرزه فرز المجتمع معه في صف
قطري سواء كان احد قطري الوفق ام لا وان تعذر بيت الفرس او بيت
الفيل فيتحيل في تحصيله ~~سواء كان~~ بمثل ما تقدم في تحصيل بيت
الفرز اذا تعذر من جعل سطح الوفق كالانبوبة تحصل المطلوب
تنبيه اعلم ان حركة كل فرد من الفرز والفيل بالنسبة الى
كل من نوعي صفوف الشكل الطولية والعرضية قدرا واحدا في عدد
الصفوف المبعود بها عن صف البيت المنتقل منه الى المنتقل اليه وهو
في مشي الفرز واحد وفي مشي الفيل اثنان واما في مشي الفرس فذلك
مختلف فيكون بالنسبة الى احد النوعين واحدا وبالنسبة الى النوع
الاخر اثنين فتامل ذلك والله تعالى اعلم بالصواب

المطلب الاول في كيفية وضع الافراد وتشتمل على ستة ابحاث البحث
الاول في وضع الطبيعي منها وفيه طرق منها طريقة الفرز ويشتمل
الوضع بها على ادوار عددها بعدة اقسام الضلع وفي كل منها من
الاعداد بعدة ذلك ايضا والقطر احد الادوار واوسطها وبقية
الادوار يقع كل واحد منها عن جنبتي القطر الذي هو الدور الوسط
وبيت فرز اخر كل دور اول لاحقه القطر كما عرفت طريق تحصيل ذلك
بالحيلة المذكورة في السابقة الخامسة ونصف عدد اقسام الضلع
من غير الكسر عدد الادوار التي توضع قبل القطر وكذلك عدد الادوار
التي توضع بعده وبيوت كل دور غير الدور الوسط بعضها فوق القطر
الذي هو الدور الوسط وبعضها تحته فعلى هذا فتم وضع المثلث
بها في ثلاثة ادوار في كل دور منها ثلاثة اعداد والمخمس خمسة ادوار

هو بيت ٤

مثلى واقول اذا اردت
تعمير مثلث او مخمس او مسبع
او متسع او غيرها صح

في كل دور منها خمسة اعداد وعلى هذا فقس وكيفية تنزيل الاعداد
بهذه الطريقة تاتي على وجوه عديدة ولنقتصر منها على وجه واحد تسهيلا
على المبتدي لكن ما لا نهاية له من الاوفاق الافراد فانك تنظر قطب ذلك
الوفق الذي رسمت بيوته والقطب البيت الذي وسط بيوت الوفق
وهو لا يوجد الا في الاوفاق الافراد اذ لا يتصور وجوده للازواج وسط
حقيقي حتى يوجد له قطب فاذا حصلته فضع الواحد تحته من غير
فاصل ثم تمشي بتلو العدد الذي بيدك في بيت فرزانه وانت هابط الى
جهة اليمين على سير الفرزان متيامنا متسفلا حتى تنتهي الى الضلع الاسفل
من الوفق اعني البيت المجاور للزاوية اليمنى السفلى فتشغله بتلو ما قبله
من العدد من غير ان تشغل الزاوية المذكورة بل تصعد من ذلك البيت
المجاور لها الى اعلا الوفق حتى تنتهي الى الضلع الاعلى اعني البيت المجاور
للزاوية اليمنى العليا من جهة اليسار فلا تضع فيه شيا بل تضع العدد
في البيت الذي على يمينه وهو الزاوية الاولى المذكورة التي شغلتها
عرضا الى اخر الضلع وهو بيت الزاوية العليا اليسرى فلا تضع فيه
شيا بل تضع تلو العدد في البيت الذي تحته من غير فاصل ثم تمشي
بالعدد في بيوت الفرزان هابطا متيامنا الى ان يعترضك عارض
وهو البيت المشغول بالواحد الذي هو تحت القطب فحينئذ فقف
تتهبط من ذلك البيت الى اسفل الوفق طولا وتضع تلو العدد في البيت
الثالث منه ليكون العدد بين بيت خال وهكذا تفعل في كل محل
اعترضك فيه بيت مشغول فهي قاعدة مطردة ثم تمشي بالعدد
في بيوت فرزانه هابطا متيامنا الى ان تصل الى الضلع الاعظم
الاسفل فتشغل البيت الذي انتهيت اليه ثم تصعد في ضلعه
طولا الى اعلاه فلا تضع في البيت المنتهي اليه في الصف الاعلى شيا
بل تضع تلو العدد في البيت الذي يجانبه من اليمين ثم تمشي الفرزان
هابطا متيامنا الى ان تصل الضلع الطولي اعني المدلين الايمن
ثم تاخذ من ذلك البيت الذي وقفت عليه عرضا الى اخر الوفق اعني
المدلين الايسر من الوفق فلا تضع فيه شيا بل تضع تلو العدد في
البيت الذي تحته من غير فاصل ثم تمشي بعد ذلك على ما تقدم
من الفرزان والتيامن مع التسفل الى ان يعترضك عارض فتفعل
كما فعلت اولا حتى تنتهي الى اسفل الوفق ثم تصعد منه الى اعلاه
وتضع تلو العدد في البيت الذي يليه اولا حتى تنتهي الى اسفل
الوفق ثم تصعد منه الى اعلاه وتضع تلو العدد في البيت الذي
~~يليه اولا حتى تنتهي الى اسفل الوفق ثم تصعد منه الى اعلاه~~
~~وتضع تلو العدد في البيت الذي~~ يجانبه الايمن فلا تزال تفعل
كما ذكرناه حتى يجد عدد قد ثبت في البيت الذي فوق القطر

اي الزاوية اليمنى السفلى الثالث ثم تاخذ منه معرضا الى البيت الذي فوق الزاوية اليسرى السفلى فتضع تحتها اعني الزاوية المذكورة ثم تصعد منه الى الزاوية العليا اعني القطر الثاني فتثبت تلو العدد في البيت الذي على يمينه ثم تمشي بالعدد في بيوت الفرزان على القاعدة المعلومة حتى تنتهي الى البيت الذي فوق المركز بواسطة واحدة فقد يتم العمل وتتضح لك الاشكال ~~وتحصل ما وضع الاشكال~~ من تطبيق القول على المثال

٢٢	٤٧	١٦	٤١	١٠	٣٥	٤
٥	٢٣	٤٨	١٧	٤٢	١١	٢٩
٣٠	٦	٢٤	٤٩	١٨	٣٦	١٢
١٣	٣١	٧	٢٥	٤٣	١٩	٣٧
٣٨	١٤	٣٢	١	٣٦	٤٤	٢٠
٢١	٣٩	٨	٣٣	٢	٢٧	٤٥
٤٦	١٥	٤٠	٩	٣٤	٣	٢٨

١١	٢٤	٧	٢٠	٣
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
١٧	٥	١٣	٢١	٩
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

صح

تنبيهات الاول

انما قال ان تنزيل الاعداد بهذه الطريقة تاتي على وجوه عديدة لما ذكره صاحب كشف الاسرار الخفية في وضع الاعداد الوفقية انه وضع شكل سبعة في سبعة بهذه الطريقة بثمانية وستين صورة **الثاني** ان المشي بهذه القاعدة في غير المثلث واضحة بعد فهم ما سبق من الكلام واما في المثلث ففيه بعض خفا فلا باس ان نزيدك بيانا ليكون كالشاهد عيانا فنقول ان مسبع يتم بثلاثة ادوار الدور الاول ان تضع الواحد في البيت الاسفل من بيت وسطه وهو البيت الثاني من الصف الاسفل ثم فرزن الاسفل لا وجود له فحينئذ تضع الاثنين في اعلى الصف الطولي الذي منه البيت الموضوع فيه الواحد فيكون في البيت الاول من الصف الاعلى العرضي ثم لا وجود لبيت فرزنه فتضع الثلاثة في البيت الاخر من الصف العرضي الثاني فيكون في البيت الثالث من الصف الثاني العرضي وقد تم الدور الاول لتكامل ثلاثة اعداد ثم تشرع في الدور الثاني بان تعد من البيت المنتهى اليه في وضع الدور الاول وهو البيت الثاني من الصف الثالث الطولي ثلاثة بيوت لجهة السفل فتنتهي الى اثنين فتعد من اعلاه تتمة الثلاثة فيكون البيت الاعلى منه وهو الثالث فهو مبدا الدور الثاني فتضع فيه تالي ما انتهيت اليه وضعه في الدور الاول اعني الاربعة التي هي ستة زائدة وتتولا وسطا بضا فهو البيت الاول من الصف العرضي الاسفل وقد كمل بهذا الدور الثاني ثم تشرع في الدور الثالث

وفي وضع شكل تسعة عشر في تسعة عشر وزن الفا ومائة وستون صورة صح

~~بان تعد من منتهى بيوت الدور الثالث ثم تشرع في الدور الثالث~~

بان تعد من منتهى ابيات دوره الثاني وهو البيت الاول من الصف الاسفل العرضي ثلاثة ابيات من جهة طوله فيكون البيت الثاني من ذلك الصف الطولي فتضع فيه السبعة ثم لا فرزن لذلك البيت من الجهة المعتبرة فتضع الثمانية في اخر الصف الاسفل العرضي ولا فرزن له ايضا فتضع التسعة في البيت الاعلى من الصف الطولي الثاني فيكون في ثاني بيوت الصف العرضي الاعلى وقد كمل وضعه فتكون صورة مثل نحو ما وضعناه سابقا وهذا الوجه الذي ذكرناه في تمامه هو المشهود فيه وهو الذي يعزى الى حجة الاسلام الى حامد الغزالي والفوائد الجمة والخواص المتكثرة الاتي الاشارة الى بعضها في التحفة الرابعة من الخاتمة ان شا الله تعالى ولتنزيله بهذه الطريقة وجه اخرى غير هذا لانه يقبل التقليب والتدوير كيف ما شئت بشرط ان لا يخرج الواحد عن وسط اضلاعه الاربعة طولا او عرضا وفوقا وتحتا وشرطان لا تخرج الخمسة عن قطبية فيتحصل من ذلك سبعة اوجه اذا ضمت الى الوجه السابق صارت ثمانية فهذه صور

٨	٣	٤
١	٥	٩
٦	٧	٢

٤	٣	٨
٩	٥	١
٢	٧	٦

٢	٧	٦
٩	٥	١
٤	٣	٨

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

٦	١	٨
٧	٥	٣
٢	٩	٤

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

ومن الطرق المطردة في وضع الاوفاق الافراد طريقة الفرزن وهو ان تبتدي من احد بيوت الوفق وتمشي مشي الفرزن ملتزما ما مشيا واحدا فتكون انتقالك لكل احد امتداديه صفا صفا وفي الثاني صفين الى ان تضع اعدادا بعدة اقسام الضلع فيتم الدور الاول ثم انتقل الى مبدا الدور الثاني بان تعد من البيت الذي انتهيت اليه في الوضع عدة اقسام الضلع في صفه الذي لجهة الانتقال في الحركة بصف صفا في بيوته او تعد بالبعد عن البيت المنتهى اليه بثلاثة في صفه الذي لجهة الانتقال بصفين صفين لجهة الانتقال في البيت المنتهى اليه باحد هذين البعدين هو مبدا الدور الثاني فضع فيه تالي ما انتهيت اليه في الوضع من الاعداد ثم امش مشي الفرزن ايضا على طريق مشيك في الدور الاول الى ان تضع اعدادا بعدة اقسام الضلع فينتهي الدور ثم تبتدي بالدور الذي يليه كما ابتدات بالثاني وهكذا الى ان تملى بيوت الوفق بحيث يكون البعد بين مبدا كل دور وغير الاول ومنتهى متلوه بعدا واحدا في جميع الشكل ومتى انقطع

صفين

٦	٧	٢
١	٥	٩
٨	٣	٤

السر في بيت فاعتبر ما مر في المقدمة من التحيل على التحصيل يحصل المطلوب وقد صارت هذه الطريقة باعتبار اختلاف مبادي الادوار طريقتين احديهما كون البعد في مبادي الادوار بعدد اقسام الشكل فهذه صورة ذلك في مربع خمسة في خمسة والثانية كون البعد فيها بثلاثة وهذه صورة ذلك ايضا في المخمس

٤

١	١٤	٢٢	١٠	١٨
٢٥	٨	١٦	٤	١٢
١٩	٢	١٥	٢٣	٦
١٣	٢١	٩	١٧	٥
٧	٢٠	٣	١١	٢٤

٤

١	١٩	٧	٢٥	١٣
١٠	٢٣	١١	٤	١٧
١٤	٢	٢٠	٨	٢١
١٨	٦	٢٤	١٢	٥
٢٢	١٥	٣	١٦	٩

وهذا آخر ما يسر الله تعالى من هذا الكتاب بعون الملك الوهاب
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
ونقلت هذه النسخة الجليلة من نسخة
مؤلفها بخطه ووافق الفراغ منها في
ليلة السادس والعشرين من شهر
جمادي الاول وقت السحر من شهور
عام سنة اثنين وستين ومائة
والالف من الهجرة النبوية
على صاحبها افضل الصلاة
والسلام اللهم اغفر
لكاتبه ولمالكه
وقاريه وسامعه
ولمن نظر فيها
ودعا له ولجميع
المسلمين
آمين
م

بحمده وكفى
بلغ هذا الكتاب الشريف مقابلة وتصحيحا
بقدر الامكان بعون الملك الديان
على النسخة المنقول منها هذا الكتاب وليست
هي نسخة المؤلف ولا خطه كما توهم الكاتب
لكثرة ما فيها من التحريف فصححت ما ظهر
لي وجه خطائه وما لم يظهر اتقنته بحاله
وجعلت عليه بالهامش علامة هكذا ٢
لكونه موافق الاصل وتاملت ايضا
امثلة الجداول الموضوعة في هذا الكتاب
فوجدتها محرفة بعضه من الكاتب وبعضه
من النسخة المنقول منها فصححت غالبها
وكتبت عليه بالهامش صح والذي لم يظهر لي
وجه خطائه تركت عليه تامل هكذا تامل
ذلك كاتبه الفقير موسى الحنفي امام جامع
نجيب [illegible] الرضا والغفران
في ٨ شهر [illegible] ١٢٦٠

١/

١٢٩

٨٥



www.alchamel14.org